தொகுப்பாசிரியர்: 'கலைமாமணி' கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

அருட்பா இசையமுதம்

இசையமைப்பு: 'அருட்பா இசையரசி'
'கலைமாமணி' குருவாயூர் பொன்னம்மாள்

அருட்பெருஞ்ஜோதி! அருட்பெருஞ்ஜோதி!
தனிப்பெருங்கருணை! அருட்பெருஞ்ஜோதி!

அருட்பா இசையமுதம்

(இராக—தாள—சுரக்குறிப்புடன் திருவருட்பிரகாச
வள்ளலாரின் 101 பாடல்கள்)

தொகுப்பாசிரியர், கலைமாமணி கவிஞர்
கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

இசையமைப்பு, அருட்பாஇசையரசி கலைமாமணி :
குருவாயூர் பொன்னம்மாள்.

வெளியிடுவோர் :

முத்தமிழ்ப் பண்ணை

5:சாரதாபுரம், மயிலாப்பூர். சென்னை-600004.

முதற்பதிப்பு-ஜூன் மாதம். 1983.
உரிமை :- குருவாயூர் பொன்னம்மாள்.

விலை. ரூ. 15.

[இந்நூல், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் பொருளுதவியுடன் வெளியிடப்பெற்றது]

கிடைக்குமிடம் :

முத்தமிழ்ப் பண்ணை, சாரதாபுரம், சென்னை-4.

வானதி பதிப்பகம், தீனதயாளுதெரு, சென்னை-17.

பூங்கொடி பதிப்பகம், 14. சித்திரைக்குளம் மேற்குவீதி மயிலாப்பூர்—சென்னை—4

குறிப்பு :— இந்நூலில் உள்ள இசைஅமைப்பின்படி உள்ள பாடல்களை—இசை நிகழ்ச்சிகள், வானொலி—தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகள், தவிர—தனியார்களோ—அல்லது—தனியார் நிறுவனங்களோ, இசைச்சுட்டி இசைத்தட்டு போன்ற—வி யா பா ர நோக்கில்—பயன்படுத்வோர் எழுத்துமூலம் இசைஅமைப்பாளரின் முன் அனுமதி பெற வேண்டும். இதை மீறுவது சட்டப்படி குற்றமாகக் கருதப்படும்.

நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்—சென்னை-600 014.
தொலைபேசி எண்—82731.

முன்னுரை

டாக்டர்
ம. பொ. சிவஞானம் அவர்கள்
தலைவர்
தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை

புனித ஜார்ஜ் கோட்டை
சென்னை-600 009
3-5-1983

"அருட்பா இசையமுதம்" என்னும் இந்நூல் தமிழரசு இயக்கக் கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களால் இராமலிங்க சுவாமிகளின் திருவருட்பாக்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட 101 பாடல்களைக் கொண்டதாகும்.

"கலைமாமணி", "அருட்பா அரசி" குருவாயூர் பொன்னம்மாள் இந்நூலிலுள்ள பாடல்களுக்கு இசையமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

கவிஞர் கு.சா.கி., தமிழில் செய்யுள் புனைந்தளிக்கும் கவிஞர் மட்டுமல்ல; அதற்கு மேல் நல்ல இசை ஞானமும் உடையவர்! இவருடைய இசைப் பாடல்களை இசைப் பேரறிஞர்கள் எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர், கே. பி. சுந்தராம்பாள், மதுரை சோமசுந்தரம், சி எஸ். ஜெயராமன் சீர்காழி கோவிந்தராஜன், நாடகக் கலைஞர் ஔவை தி. க. சண்முகம் ஆகியோர் பல்லாயிரவர் குழுமியுள்ள இசையரங்குகளிலேயும், நாடக அரங்குகளிலேயும் பாடி, என்னை மறந்து கேட்டு நான் ரசித்ததுண்டு. இத்தகு தகுதிவாய்ந்த இசைப் பாவலரும், இசைப் பாடகியும் பெருமுயற்சி எடுத்து இந்நூலைப் படைத்துள்ளனர். அவர்களின் உழைப்புக்காக அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருவருட்பாவிலுள்ள பாடல்கள் அனைத்துமே மரணத்தை வென்ற மகானால் பாடப்பட்டவை. அவ்வளவும் பக்தி ரசம் நிறைந்த கனிகள். அவற்றுள்ளும் மிகப் பழுத்த - தொட்டாலே ரசஞ் சொட்டும் - கனிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, பதிப்பாசிரியர் இந்நூலில் தந்துள்ளார்.

வள்ளலார், வெண்பா—விருத்தப்பா—அகவற்பா—கீர்த்தனைகள் என்ப் பல வகையில் தம் பாடல்களைப் படைத்துள்ளார். விருத்தப்பா — வெண்பா — அகவற்பா ஆகிய செய்யுட்களை இசைப் பாடல்களாகக் கருதும் வழக்கம் புலவருலகில் இல்லை. அது சரிதான். ஆனல், இப்போது இரண்டடிகளான குறட்பாக்கள்கூட, இசைப்பாடல்களாக வடிவமைத்து, இசையரங்குகளில் திறம்படப் பாடப்படுகின்றன.

கலைமாமணி குருவாயூரம்மாள் அவர்கள், வள்ளலாரின் விருத்தப்பாக்களையும், அகவற்பாக்களையும் கூட இசைப்பாடல்களாக்கியுள்ளார். குறிப்பாக, அறுசீர்களால் அமைந்த 32 செய்யுட்களைக் கொண்ட திருவடிப் புகழ்ச்சியிலிருந்து 10-ஆவது செய்யுளைப் பிரித்தெடுத்து, அதற்கு ராகமும் தாளமும் அமைத்து, தனியொரு இசைப் பாடலாகத் தந்துள்ளார்.

மற்றும், விருத்தப் பாக்களைப் 'பல்லவி' 'அனுபல்லவி', 'சரணம்' என்று மூவகையாகப் பிரித்து, ராக - தாளம் அமைத்து, இசைப் பாட்டாக்குவதில் சிரமம் இருக்கிறது. அந்தச் சிரமத்தை மிக எளிதாக வென்றிருக்கிறார். இசையமைத்தவர் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற வட சொற்களுக்கு மாற்றுக 'எடுப்பு' — 'தொடுப்பு' — 'முடிப்பு' என்ற தூய தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

வள்ளலார், தமது இசைப்பாடல் (கீர்த்தனை) களுக்கெல்லாம் தாமே இன்ன ராகம், இன்ன தாளம் எனத் தந்துள்ளார். அவற்றில் சிலவற்றிற்கு, தங்களுக்குப் பிடித்தமான ராகத்தையும் தாளத்தையும் தொகுப்பாசிரியரும், இசையாசிரியரும் தந்துள்ளனர்.

சான்ருக, அருட்பாவிலுள்ள 'வருவார் அழைத்து வாடி' எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனைக்கு, வள்ளலார் தந்துள்ள ராகம் 'பியாகடை' என்பதாகும். அதனை, 'கரகரப்ரியா' வாக குருவாயூரம்மாள் மாற்றியுள்ளார்.

அதுபோல, "தெண்டனிட்டேனென்று சொல்லடி" என்ற கீர்த்தனைக்கு, வள்ளலார், தோடி ராகத்தைத் தந்துள்ளார். இதனை 'சங்கராபரணம்' ஆக மாற்றியுள்ளார் கலைமாமணி குருவாயூர் பொன்னம்மாள்.

இப்படி, திருவருட்பாப் பாடல்களுக்கு புத்தணி பூட்டி' புதுமெருகேற்றி மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளனர் இந்நூலாசிரியர்கள். அவர்களுடைய இசைப் புலமைக்குப் பாராட்டு கூறும் தகுதி எனக்கில்லை. ஆயினும், அருட்பாவிலுள்ள அனுபவம், ஆசிரியர்கள்பால் எனக்குள்ள அன்பு காரணமாக அணிந்துரை தர இசைந்தேன்.

திருவருட்பாக்கள் அனைத்தும் பக்திப் பாடல்கள். இதனை மறந்து, இசைக்கு முதன்மை தந்து, சொற்களை எழுத்தெழுத் தாகப் பிரித்து, ராக - தாள "வித்தை" களால் ரசிகர்களைக் கவர்ந்து "சபாஷ்" பட்டம் பெற முயன்றால், "பக்தி" பின்னுக்குப் போய்விடும்.

குருவாயூர் பொன்னம்மாள் பக்தி ரசம் ததும்பப் பாடும் ஆற்றலுடையவர். அதற்காக என்னிடம் "அருட்பா இசையரசி" என்ற பட்டமும் பெற்றவர். அம்மையாரும், கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அரும்பாடுபட்டு உருவாக்கியுள்ள இந்நூல், இசையுலகில் ஏற்றம் பெறுமாக! அவர்களுக்கு என் மனமுவந்த பாராட்டுகள்.

ம. பொ. சிவஞானம்

அருள் உரை

அருள் மொழி அரசு, திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் அவர்கள்

''உலகம் பலவிதம்'' உலகு அம்பல விதம் எனப் பொருள் படும், அகில உலகங்களும் அம்பல வாணரின் அருளால் நடை பெறுகின்றன.

அம்பல வாணரின் அருள் பெற்ற பரமஞானி இராமலிங்க அடிகளார், இவர் ''சிதம்பரம் இராமலிங்கம்'' என்றே கையெழுத்திடுவார்.

வாழையடி வாழையென வந்த திருக்கூட்ட மரபில் 19ம் நூற்றுண்டில் வந்த தனிப்பெருந் தவஞானி வள்ளல் பெரு மானுர்.

இவர் அருட்செல்வத்தை அள்ளிக் கொடுத்தவர் ஆதலின், வள்ளலார் எனப் பெயர் பெற்ருர். இவருடைய பாடல் கல்லைக் கரைய வைக்கும், இரும்பையும் இளகவைக்கும்

இசை உலகில் திசை புகழுமாறு நிறை மதிபோல் விளங்கு பவர் குருவாயூர் பொன்னம்மாள், சிறந்த இசை மேதை, கன்னலும் கனியமுதும் நாண இன்னிசை பாடும் கலையரசி, பிரான்ஸ், இலண்டன், போன்ற மேலை நாடுகளுக்கும், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற கீழை நாடுகளுக்கும் பலமுறை சென்று, இசை வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடச் செய்து பெரும்புகழ் பெற்றவர். அன்பு நெறியில் நின்றவர்.

இத்தகு வித்தகராய குருவாயூர் அம்மையார், பலகால மாக திருவருட்பாவுக்குப் — பாடலின் பொருளுக்கேற்ப இராகங்களையும் தாளங்களையும் அமைத்து இசையரங்குகளில்

நூற்றுக் கணக்கான நிகழ்ச்சிகளில் பாடி, பல்லாயிரக் கணக் கான மக்களைப் பக்திப் பரவசத்தில் திளைக்கச் செய்து வரு கின்றார்.

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் இறையருளில் ஒன்றிக் கலந்து உள்ளம் நெகிழ்ந்து பல்வேறு சந்தச் செறிவுகளில் அமைத்துள்ள விருத்தப் பண்களுக்கெல்லாம் கீர்த்தனை வடிவம் தந்து, அவைகளுக்குப் பொருத்தமான இராகம், தாளம், சுரக் குறிப்புக்கள் தந்து, தாம் செய்யும் இசைத் தொண்டு, பின்னே வருகின்ற சந்ததிகளுக்கும் பயன்தரும் வகையில் "அருட்பா இசையமுதம்" என்னும் இந்த நூலை தமிழருக்கு வழங்குகின்றார்.

இச் சீரிய பணிக்குச் சிறந்த உறுதுணையாக நின்று செய லாற்றும் என் அன்பிற்குரிய செந்தமிழ்ச் செம்மல் கவிஞர் திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களே இந்நூலின் தொகுப் பாசிரியராகப் பொறுப்பேற்று திறம்படச் செயலாற்றியிருப் பது பாராட்டத்தக்க பணியாகும்.

வானோரும் போற்றும் திருவருட்பாவை, ஏனோரும் ஓதி உய்வு பெறத் தேனூர் இசை வழங்கும் செந்தமிழ் நாட்டு இசைக் கலைஞர்கள் அனைவரும் திசையெங்கும் தினந்தோறும் முழங்கிப் பயன் பெற எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

நேரிசை வெண்பா

பூந்தஞ் குருவாயூர் பொன்னம்மாள் கன்னலென
ஈந்த அருட்பா இசை யமுதை—காந்தமெனக்
கண்டேன், களித்தேன் கனியமுதம் போல் இனிதாய்
உண்டேன் உவந்தேன் உயர்ந்து.

அன்பன்

கிருபானந்த வாரி

அணிந்துரை

திரு. நா. மகாலிங்கம் பி எஸ்.சி, எப்.ஐ.ஈ., அவர்கள்
தலைவர், இராமலிங்கர் பணிமன்றம்

இசை ஒரு அற்புதமான கலை. இதை ஒரு எல்லைக்குள் கட்டுப்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதல்ல. இதற்குப் போது மானப் பயிற்சியும் அனுபவமும் இருக்க வேண்டும்.

இப்போது தமிழ்நாட்டில் நல்ல இசை வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. கவிஞர்களுக்குப் போதுமான இசை ஞானமும், இசை வித்வான்களுக்குப் போதுமான கவிதா ஞானமும் இருப்பதில்லை.

பெரும்பாலான வித்வான்கள் தமிழ் நாட்டு இசை அரங்குகளில் தமிழுக்கும் இசைக்கும் சம்பந்தம் இல்லாதது போல, தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடாமல் ஒதுக்கி விடு கிறார்கள்.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? தமிழ் இசைக்கு உரிய சிறப்பை தமிழ்ப் புலவர்களும், தமிழுக்கும் இசைக்கும் இருக் கும் தொடர்பை இசை வித்வான்களும் மறந்து இருப்பதே!

பருந்து பறந்து செல்லும்போது அதனுடைய நிழலும் அதனுடன் சேர்ந்தே செல்லும். அது போல பாடலும், பொருளும், உணர்ச்சியும் ஒன்று சேர்ந்து இசைத்தல் வேண்டும்.

இந்த இலக்கணப்படி செய்யுள் இயற்றியும் தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற செய்யுட்களை இசையுடன் பாடியும்

மக்களை செம்மைப் படுத்தியவர் வள்ளலார்.

"வான்கலந்த மாணிக்க வாசக நின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்துஎன்
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே!"

என்று, வள்ளலார் தம் அனுபவத்தைப் பாடியே காட்டு கிறார். இந்த உண்மையை வித்வான்களும் புலவர்களும் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழில் பரிபாடல்கள், வரிப்பாடல்கள், தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், திவ்யப் பிரபந்தம், நாமாவளிகள், கண்ணிகள், சிந்துகள், கீதங்கள், பதங்கள், கீர்த்தனங்கள், முதலியவை இருக்கின்றன, இவற்றை வித்வான்களும் ரசிகர்களும் புறக்கணித்து வருவது மிகமிகப் பிற்போக்கான காரியம்.

சிறப்பாக இசையைப் பாடுகிறவர்களுக்கு, அதனால் ஆன்மீக இன்பம் ஏற்பட வேண்டும், இதுதான் உண்மையான இசைக்கு உரிய இலக்கணமாகும். இதைத்தான் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்,

"அம்பலப்பாட்டே அருட்பாட்டு
அல்லாத பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு" என்கிறார்,

"வள்ளற்பெருமான் ஒரு சர்வகலாவல்லவர், இசைக்கலை யிலும், மிகப் பெரிய மாமேதையாகத் திகழ்ந்தார். அவரு டைய சங்கீத ஞானத்தையும், பாடுந் திறத்தையும் கண்டு, அவர் காலத்தில் வாழ்ந்த சங்கீத மகாவித்வான்களெல்லாம், தங்களின் வித்யா கர்வத்தை விட்டு மெய் சிலிர்த்து வியந்து போற்றியிருக்கிறார்கள்" என்று திரு. ச. மு. கந்தசாமிபிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார்,

திருவருட்பா பாடல்கள், சாதி, மத, இன பேதமின்றி, எல்லா மக்களும், பயின்று, பாடி அனுபவிக்க வேண்டிய அருமையான பாடல்களாகும். வள்ளலார், தாமே இசை அமைத்து, இராகம், தாளக் குறிப்புகள் தந்து நூற்றுக்கணக் கான இசைப்பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார், அப்பாடல்களின் பொருள் நயத்தையும் இசைச் சிறப்பையும் உணர்ந்து பிற்காலத்தில் தோன்றிய மகாவித்வான்களான திரு.கோடீஸ் வரஐயர் அவர்கள் 91, பாடல்களுக்கும், திரு. சி. ஆர். ஸ்ரீவாச ஐயங்கார் அவர்கள் 21, பாடல்களுக்கும் சுரக்குறிப் புகள் எழுதியதைத் தொகுத்து "திருஅருட்பா கீர்த்தனைப் பகுதி" என்னும் தலைப்பில், திரு. ஆ. பாலகிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அருமையான நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அதற்குப்பிறகு இப்போது தான் "அருட்பா இசையமுதம்" என்ற பெயரில் இராக, தாள, சுரக் குறிப்போடு இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறதென்று நினைக்கின்றேன். இதில் வியந்து பாராட்டத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால் இசைப்பாடல்களல்லாத பல்வேறு சந்தங் களில் உள்ள விருத்தப் பண்களே நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு விழுக்காட்டிற்குமேல் இசைப்பாடல்களாக மாற்றியிருப்பது ஒன்று?

அடிகளாரின் இசைப்பாடல்களிலும் சிலவற்றை எடுத்து, அவைகளுக்குப் புதிய இராகமும், தாளமும், வடிவமைப்பும் தந்து இசையமைத்திருப்பது மற்றொன்று! இவ்வரிய சாதனை களை மிகச்சுலபமாகப் புரிந்திருக்கும், கவிஞர். திரு. கு. சா. கி. அவர்களையும், குருவாயூர் அம்மையாரையும் இசை உலகம் மனமாரப் பாராட்ட வேண்டும்.

திருமதி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்கள் திருஅருட் பாவில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். நல்ல இசைப் பரம் பரையில் வந்தவர். தமிழ்ப் பாடல்களைச் சொற் குற்றமும்

பொருள் குற்றமும் இல்லாமல் கம்பீரமாகப் பாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்.

நம்முடைய இசை ஞானத்தையும், அனுபவத்தையும் கொண்டு திருஅருட்பா பாடல்களுக்கு ராகம், தாளங்களுடன் சிறப்பாகச் சுவரப்படுத்தி இருக்கிறார். இசைப் புலமையில் தனித்தன்மையுடன் விளங்கும் அவர் சுவரப்படுத்தியதில் தவறு ஏற்படாதவாறு அற்புதமாக அச்சிட்டும் இருக்கிறார்.

இந்தப் புத்தகம் சங்கீத உலகுக்கு ஒரு பொக்கிஷம் என்றே சொல்ல வேண்டும். திருஅருட்பாவை இசையுடன் பாடி அனுபவிக்க விரும்பும் எல்லோருக்கும் இந்த நூல் பயன் படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்த அருமையான திருஅருட்பா கீர்த்தனங்கள் இப்போது வெளிவருவது திருஅருட்பிரகாச வள்ளலாரின் அருள் என்றே கருதுகிறேன்.

மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு திருஅருட்பா பாடல்களைத் தேர்ந்து எடுத்த கவிஞர் திரு. கு. சா. கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்களுக்கும்,-

அந்தப் பாடல்களுக்கு ராக, தாளங்களுடன் சுவரப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கும் அருட்பா இசை அரசி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்களுக்கும் அருட்பெரும் ஜோதி ஆண்டவரின் அருளால் எல்லா நலமும் வளமும் உண்டாகப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

31, போயசுத் தோட்டம், **நா. மகாலிங்கம்.**
சென்னை—600 086. (தலைவர், இராமலிங்கர் பணிமன்றம்)

வாழ்த்துரை

சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி.
திரு. ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர் அவர்கள்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ. இராமலிங்க ஸ்வாமிகளின் திரு அருட்பாக்களை கலைமாமணி, கவிஞர் திரு. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் கீர்த்தனைகளாகத் தொகுத்துள்ளார்கள். இம் மஹத்தான ஸேவையை இசை உலகிற்குச் செய்துள்ள திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தியவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் போதாது.

இந்நூலில் 101 கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. இக் கீர்த்தனைகள் அருட்பா இசை அரசி - கலைமாமணி குருவாயூர் திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்கள் இசை அமைத்து ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் வெளிவரும் பக்தி ததும்பும் இந்த இசை மலரை தமிழிசை உலகம் பயன்படுத்திக் கொண்டு வரவேற்கு மென நம்புகிறேன்.

இதிலடங்கியுள்ள 101 கீர்த்தனைகளையும் பழமையான ரக்தியான பல ராகங்களிலும், பல தாளங்களிலும், அதிகமாகப் பிரச்சாரத்திலில்லாத மது வந்தி, வந்தனதாரிணி, சந்திரகௌன்ஸ் முதலான ராகங்களிலும், இசை அமைந்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

கீர்த்தனங்களை எளிய முறையில் எல்லோரும் சுலபமாகப் புரிந்து கொண்டு பாடக் கூடிய விதத்தில் ஸ்வர, தாளம் அமைத்திருக்கிறார். இசை உலகிற்கு இப்பெரிய தொண்டினைச் செய்துள்ள அருட்பா இசை அரசி-கலைமாமணி குருவாயூர் திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்களையும் கலைமாமணி கவிஞர் திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களையும் மனம் குளிர வாழ்த்துகிறேன்.

இங்ஙனம்

செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

ஆசியுரை

சங்கீத கலாநிதி-திருமதி டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்கள்

சாகித்திய கவனம் செய்யும் கலை எல்லோருக்கும் கை வரப் பெறுவதில்லை. இந்தக் கலை பூர்வ ஜென்மப் பயனால் சிலருக்கே வாய்க்கிறது. பொதுவாகக் கவிஞர்கள் புதிய புதிய கவிதைகள் செய்ய விரும்புவது இயற்கை. ஆனால் மற்றொரு கவி எழுதிய சாகித்தியங்களுக்கு நாம் உயிர் கொடுப்பது மிகவும் கடினமானது. இந்த விஷயத்தில் ஸ்ரீ கு. சா. கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்கள் முயன்று சாதித்திருக்கும் "அருட்பா இசை யமுதம்" என்ற இந்நூல் மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளின் அருட்பாக்களை கீர்த்தனை வடிவமாக அமைத்துள்ள சாதனை மிகவும் போற்றத்தக்கது. அதிலும் எண்சீர், அறுசீர்களிலுள்ள விருத்தப் பண்களை கீர்த்தனை வடிவமாக்க அவர் எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பார் என்று சற்று கூர்ந்து நினைத்தால்; நம் கண்கள் சுழன்று தலை சுற்றும். இந்தப் பணியில் அவருக்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருந்திருக்குமென்பது நம் உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டது.

"அருட்பா இசையமுதம்" என்ற 101 பாடல்கள் அடங்கிய இப் புத்தகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு உருப்படிக்கும் அதற்கேற்ற இராகம், தாளம் அமைத்து, ஸ்வரப்படுத்தி உயிர் கொடுத்திருக்கும் ஸ்ரீமதி குருவாயூர் பொன்னம்மாளை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

ஆன்மீக அனுபவ அருள் நிறைந்த ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளின் விருத்தப் பண்களை எத்தனை முயன்றாலும் ஒன்றிரண்டு பாடல்களுக்குமேல் இராக ஆலாபனம் செய்து

பாடி அவையோர்களை ரசிக்க வைப்பதென்பது கடினமான காரியம். சகோதரி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் கர்நாடக சங்கீதக் கலையில் நிறைந்த அனுபவமும் சிறந்த ஞானமும் பெற்ற விதுஷியானபடியால் மிகவும் பொருத்தமாகவும் சிறப்பான அனுபவ ஞானம் பளிச்சிடும் வகையிலும் சாகித்தியங்கள் அனைத்திற்கும் அற்புதமாகவும் அபூர்வ ராகங்களிலும் சந்த பேத சொற்கட்டுகளுக்குத் தகுந்தவாறு தாளங்கள் அமைத்து ஸ்வரக் குறிப்புக்கள் தந்துள்ள முறை மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

இந்தப் புத்தகத்தை சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் மற்ற வாக்கேயக்காரர்களின் புத்தகங்களுடன் பொக்கிஷமாக வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவு அருட்பாக்களை பாடம் செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு பாடம் செய்து கச்சேரிகளில் பாடி பிரச்சாரம் செய்து ரசிகர்களுக்கும் தங்களுக்கும் ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளுடைய அருளாசியைப் பெறச் செய்ய வேண்டுமென்பது எனது பேரவா.

கர்நாடக இசைக் கலைக்கும், தமிழிசை இயக்க வளர்ச்சிக்கும் பயன்படத்தக்க, இது போன்ற இன்னும் பல நூல்களை உருவாக்கித் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கும் ஆற்றலையும், நிறைந்த ஆயுளையும் இவ்விரு கலைமாமணிகளுக்கும் இறைவன் அருள வேண்டுமென்று வணங்கி வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

கோட்டூர்புரம்,
சென்னை-600 085

டி. கே. பட்டம்மாள்
3–4–83

பணிவுரை

சுமார் இருபது ஆண்டுகளுக்குமுன் ஒரு நாள், சிலம்புச் செல்வர், ஐயா, திரு ம. பொ. சி. அவர்கள் எழுதிய "வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு" என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழாவில், சில பாடல்களை நான் பாடவேண்டுமென்று ஐயா, விரும்புவதாகக் கூறி—அவசியம் பாடியே ஆகவேண்டுமென்றும் கவிஞர். திரு. கு. சா. கி. அவர்கள் வற்புறுத்தினர்.

முற்றிலும் விருத்தப் பண்களே நிறைந்துள்ள அருட்பாவில்—எந்தெந்தப் பாடல்களைப் பாடுவது? எத்தனை நேரம் எவ்வளவு பாடல்களை எப்படியெப்படிப் பாடுவது? என்று ஒரே திகைப்பாகவும் குழப்பமாகவும் இருந்தது. சில நொடிகள் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்த கவிஞர்—தெய்வமணிமாலையிலுள்ள, "ஒருமையுடன்" என்ற விருத்தத்தை காப்பிராகத்திலும், கண்டசாப்பு தாளத்திலும்—திருப்புகழ்ச் சந்தப் பாணியில் திடீரென்று பாடிக் காட்டினர், அருமையாக இருந்தது, அவ்வளவுதான், எனக்கும் உற்சாகம் பிறந்து விட்டது, அதே பாணியை மனதில் கொண்டு—"திருவருட்பா நூல் திரட்டு" அமுதக் கடலில் மூழ்கிப் பார்த்த போது அற்புதமான தாள—சந்தபேதச் சொற்கட்டுகள் நிறைந்த—உள்ளத்தைஉருக்கி உள்ளொளி பெருக்கத்தக்க—நவரத்தினக் குவியல்களாக எங்கும் குவிந்து கிடக்கும் ஒருதங்கச் சுரங்கத்தில் நுழைந்து விட்டதைப் போன்ற பேரானந்தம் நெஞ்சில் நிறைந்தது! உற்சாகம் கரை புரண்டது! இராகங்கள் பிறந்தன! தாளங்கள் தவழ்ந்தன! விருத்தப் பண்களெல்லாம் கீர்த்தனை வடிவம் பெற்ற உருப்படிகளாக மலர்ந்தன! சுருக்கமாகச் சொல்வதானல்—எல்லையற்ற இப்பேரருட்பணிக்குப், புல்லினுங் கடையளான என்னை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட வள்ளற் பெருமானின் திருவருட் கருணையை எண்ணி எண்ணி என் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து, ஆனந்தக்கண்ணீர் துளிர்க்கின்றது.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளும், வள்ளற் பெருமான் போன்ற ஞானிகளும், காலமெல்லாம் பக்தியோடு பாடிப் பாடியே இறைவனின் பேரருளைப் பெற்றுர்கள்.

"வீதியிலே அருட்ஜோதி விளையாடல் புரிய
மேவுகின்ற தருணம்இது, கூவுகின்றேன் உமையே"

என்ற வள்ளற்பெருமானின் வாசகத்தைக் கூறியே இசைவித்வான்களையெல்லாம் பணிவோடு கூவி அழைக்கின்றேன்.

இத்தெய்வீகத் திருவருட்பாக்களைப் பக்தியோடு மனம் உருகிப் பாடும்போது ஆத்மானந்தமும், சுத்த சன்மார்க்கப் பரவச நிலையும் கை கூடும். இது என் அனுபவத்தைக் கொண்டு கூறும் சத்தியமான வார்த்தைகள். பாடிப் பயனடைய வேண்டுகின்றேன்.

எனக்கு ஓரளவேனும் இசைஞானம் இருக்குமேயானால், அதற்கு தெய்வபக்தி நிறைந்த என் தாய் தந்தையர்களும், எனது குருநாதர், சங்கீத கலாநிதி செம்மை, ஸ்ரீ வைத்தினாத பாகவதர் அவர்களின் இசைபயிற்றுவிக்கும் ஆற்றலும் ஆசியும், நான் வழிபடும் குருவாயூரப்பனின் திருவருள் துணையுமே காரணம் என்பதை நன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இசைத் துறையில் பறங்கி மலையினும் தாழ்ந்த நிலையில் இருக்கும் என்னை, இமயமலையினும் உயர்ந்த நிலையில் உள்ள இசை மேதைகளும், இலக்கிய மேதைகளும் வழங்கியுள்ள புகழுரைகளைக் கண்டு, உடல் சிலிர்க்கின்றது, உள்ளம் நாணுகின்றது! அப்பெரியோர்கள் இருக்கும் திக்கு நோக்கித் தலை தாழ்த்தி வணங்குவதைத் தவிர எப்படி நன்றி கூறுவதென்று தெரியாமல் திகைக்கின்றேன்.

இப்பணியில் எனக்கு இடையறாத உற்சாகமும் ஊக்கமும் அளித்து உருப்படிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்து இசையமைப்பிற்கு ஏற்ற ஆலோசனையும் கூறி வழிகாட்டியாக விளங்கும் கவிஞர் அவர்களுக்கு என்றென்றும் நன்றிக் கடன் பட்டவளாவேன்.

பாடல்களுக்கு சுரக்குறிப்புக்கள் எழுதிப் பேருதவி புரிந்த சங்கீத வித்வான். திரு. ஏ. ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், குறிப்பாக இப்புத்தகப் பதிப்பிற்கான பொருளுதவியை அன்போடு வழங்கிய தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் நிர்வாகத்தினர் அனைவருக்கும், என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வணக்கம்!

குருவாயூர் பொன்னம்மாள்

15-4-83.

குருவாயூர் நிலையம்
5. சாரதாபுரம்
மயிலை—சென்னை-4
தொலைபேசி எண் :— 75372

கனிவுரை

இயல்-இசை-நாடகம், என்று தமிழுக்கு இலக்கணம் கண்ட அக்காலம் முதற்கொண்டே தமிழர் வாழ்வில், இசைக் கலைஎத்தகைய ஏற்றம் பெற்றிருக்கக் கூடும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

பஞ்சமரபு போன்ற பழந்தமிழ் இசைஇலக்கண நூல்களும், சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களும் இதற்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றன.

இடைக்காலத்தில் தோன்றிய, திருவாசகம், தேவாரம் திவ்யப் பிரபந்தங்கள் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர்களும், பிற்காலத்தில் வந்த அருணகிரியார், அண்ணாமலைரெட்டியார், அருணாசலக்கவி, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, வேதநாயகர் போன்ற மேதைகளும், அண்மைக் காலத்தில், சங்கீத கலாநிதி பாபநாசம் சிவன் அவர்களும், மற்றும் பலரும், தமிழ்இசைப் பாடற்கலைக்கு வளம் சேர்த்தனர். ஆயினும்; தமிழகத்தின் இசை மேடைகளில்—வானொலியில்—தொலைக்காட்சியில்—திரைப்படத்துறையில்—தரமான தமிழ்ப் பாடல்களுக்குப் பஞ்சம்! தமிழன் சுரணையற்றுக் கிடக்கிறான்! அதனால்தான், இன்று புதுக்கவிதைப் போலிகள் கூடப் பேயாட்டம் போடுகின்றனர்.

இந்த நிலையில்தான் ''அருட்பா இசையமுதம்'' என்னும் திருவருட்பிரகாச வள்ளலாரின் விருத்தப் பண்களெல்லாம் இசைவடிவம் பெற்றுப் புதுப்பொலிவோடு உலா வருகின்றது, சாகாக் கலை பயின்ற வள்ளற் பெருமானின் பனுவல்கள் என்றென்றும் நின்று நிலைத்துத் தமிழிசைக்கலைக்கு வளம் சேர்க்கும் என்பது உறுதி.

இன்று வரை வேறுயாரும் மேற்கொள்ளாத அரியதொரு பெரும் பணியை-தெய்வீகத் திருப்பணியை மேற்கொண்டு எங்களின் சக்திக்கேற்ப இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளோம். இதை அடுத்து இரண்டாவது தொகுப்பாக இன்னும் ஒரு நூற்றுக்கு மேற்பட்ட உருப்படிகளைக் கொண்ட நூல் ஒன்றை வெளியிடவும் நினைத்திருக்கின்றேன். அம்முயற்சியும், வள்ளற்பெருமானின் கருணையால் நிறைவேறும் என்று நம்புகின்றேன்.

இந்நூலில், எமக்கு வாழ்த்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ள, இசைக்கலையின் சிகரங்களாகவும், இலக்கிய உலகின் மாமேதைகளாகவும் திகழும், சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி திரு. ரா. சீனிவாசய்யர், சங்கீத கலாநிதி திருமதி டி. கே. பட்டம்மாள், தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர் சிலம்புச் செல்வர் டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம் அருள்மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், வள்ளல் திரு நா. மகாலிங்கம் ஆகியோருக்கு எனது இதயம் கனிந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகும்.

இம்மகத்தான பணியில், எனது கோபதாபங்களை யெல்லாம் சகித்துக் கொண்டு பொறுமையுடன் இசையமைத்துக் கொடுத்த திருமதி குருவாயூரம்மையாருக்கும், சுரக்குறிப்பு எழுதும் பணிக்குத் துணைபுரிந்த திரு ஏ. ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், புத்தகப் பதிப்பிற்குப் பொருளுதவி புரிந்த இயல், இசை, நாடக மன்றத்தினருக்கும், அழகுற அச்சிட்டுக் கொடுத்த (நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்) திரு நாரா. நாச்சியப்பன் அவர்களுக்கும் என்றும் என் நன்றி.

வணக்கம்

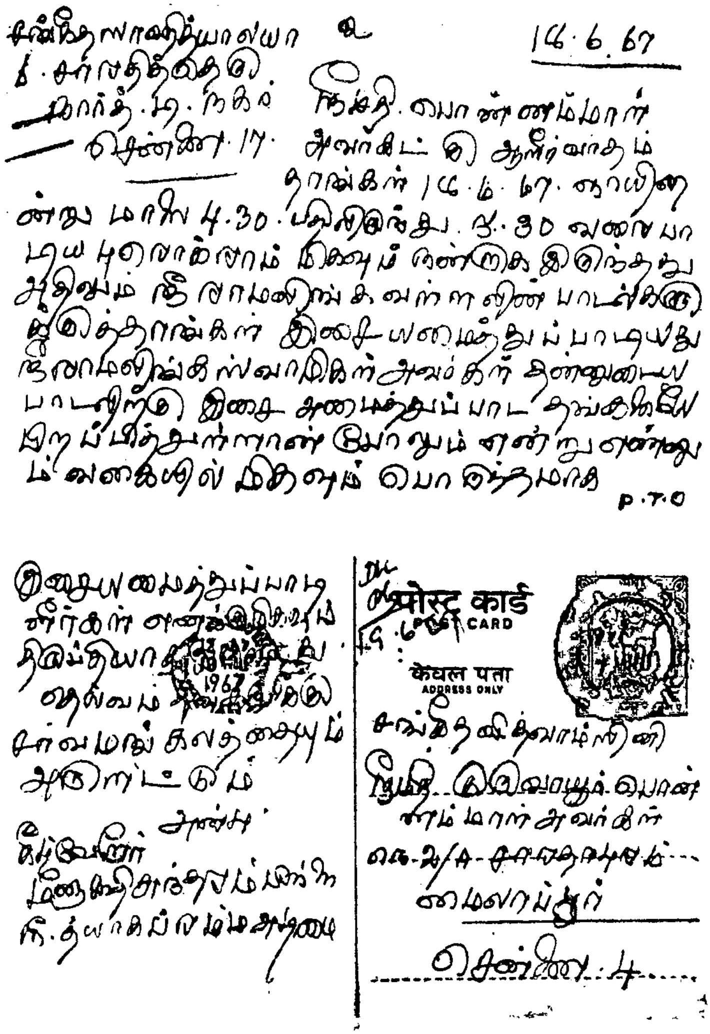
கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

19-5-83

சங்கீத சாகித்ய மேதை

அமரர்—கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின்

அருளாசி



சங்கீதசாகித்யாலயா 14.6.67
6. சரஸ்வதி தெரு
மார்க்கட் ரோடு நகர் ஸ்ரீமதி. பொன்னம்மாள்
சென்னை 17. அவர்களிடம் ஆசீர்வாதம்
நாங்கள் 14.6.67 ஞாயிறன்று மாலை 4.30 மணியிலிருந்து 8.30 வரை பாடிய புரொக்ராம் மிகவும் நன்றாக இருந்தது. அதிலும் ஸ்ரீ ராமலிங்க வள்ளலின் பாடல்களை தாங்கள் இசையமைத்துப் பாடியது ஸ்ரீ ராமலிங்க ஸ்வாமிகள் அவர்கள் தன்னுடைய பாடலிற்கு இசை அமைத்துப் பாட தங்களையே பிறப்பித்துள்ளார் போலும் என்று எண்ணும் வகையில் மிகவும் பொருத்தமாக
P.T.O

இசையமைத்துப் பாடினீர்கள் [illegible] திவ்யமாக [illegible] தெய்வம் [illegible] சர்வமங்களத்தையும் அருளட்டும்

அன்புள்ள
கீழ்வேளூர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
கி. தியாகபிரம்ம சபை

போஸ்ட் कार्ड
POST CARD
केवल पता
ADDRESS ONLY

சங்கீத வித்வாம்சினி
ஸ்ரீமதி திருவையூர் பொன்னம்மாள் அவர்கள்
நெ. 2/A சாலைத்தெரு
மைலாப்பூர்
சென்னை 4

அட்டவணை

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
1.	அன்பெனும் பிடியுள்	நாட்டை	ஆதி
2.	முன்னவனே சிறியேன்	ஹம்ஸத்தொனி	,,
3.	சாமகீதப்ரியன்	கௌளை	,,
4.	எல்லாம்செய் வல்லதுரை	ஆரபி	,,
5.	காட்டைக்கடந்தே	வசந்தா	,,
6.	தெருவிடத்தே விளையாடி	பிலஹரி	ரூபகம்
7.	அப்பா நான்வேண்டுதல்	பூர்விகல்யாணி	கண்டசாப்பு
8.	கற்பூரம் மணக்கின்ற	சுத்தசாவேரி	,,
9.	தேனென இனிக்கும்	கல்யாணி	மிச்ரசாப்பு
10.	விளக்கறியா இருட்டறை	முகாரி	கண்டசாப்பு
11.	கலக்கம் [illegible]ங்கினேன்	வலஜி	ஆதி
12.	வஞ்சமில்லா த்தலைவருக்கு	ஹிந்தோளம்	,,
13.	இன்னும் தயவு வரவில்லை	சுநாதவினோதினி	,,
14.	கடல்கடந்தேன்	அரிகாம்போதி	ரூபகம்
15.	நாதாந்தத் திருவீதி	சாரமதி	கண்டசாப்பு
16.	இது நல்ல தருணம் ஐயா	சாரங்கா	,,
17.	நானுரைக்கும் வார்த்தை	தோடி	ஆதி
18.	மணிக்கதவம்திறவாயோ	பந்துவராளி	ரூபகம்
19.	பொழுது விடிந்ததென்	பௌளி	ஆதி
20.	சாதியிலே மதங்களிலே	ஸ்ரீரஞ்சனி	ரூபகம்
21.	அஞ்சாதே நெஞ்சே	கேதாரம்	ஆதி
22.	வருவார் அழைத்துவாடி	கரகரப்ரியா	மிச்ரசாப்பு
23.	திருவிளங்கச் சிவபோக	ராமப்ரியா	ரூபகம்
24.	அருட்ஜோதிதெய்வம்	ஆனந்த பைரவி	,,
25.	காய்மனக்கடையேனை	அமிர்தவர்ஷினி	ஆதி
26.	தெண்டனிட்டேனென்று	சங்கராபரணம்	,, திச்ரகதி
27.	அருள்விளக்கே அருட்சுட	ஆபோகி	ரூபகம்
28.	சன்மார்க்க சங்கத்தீர்	எது குல காம்போதி	கண்டசாப்பு
29.	தாயாகித் தந்தையுமாய்	கீர்வாணி	ரூபகம்
30.	என்ன புண்ணியம்	கேதாரகௌளை	ஆதி
31.	கையாத தீங்கனியே	தர்மவதி	கண்டசாப்பு
32.	கைக்கிசைந்தபொருளே	மோகனம்	ஆதி

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
33.	கொடுத்திட-நான்	ரீதிகௌளை	ரூபகம்
34.	காற்றுலே புவியாலே	லதாங்கி	கண்டசாப்பு
35.	அம்பலத்தே ஆடுகின்ற	காம்போதி	ஆதி
36.	கரணமெல்லாம் கரைந்த	சண்முகப்ரியா	கண்டசாப்பு
37.	சாதிமதச் சமயமெனும்	பஹுதாரி	ரூபகம்
38.	உழக்கறியீர் அளப்பதற்கு	அம்ஸாநந்தி	,,
39.	தத்துவம் என்வசமாக	உதயரவிச் சந்திரிகா	ஆதி
40.	ஆற்றுவெள்ளம்	சிம்மேந்திர மத்தியமம்	,, ஆதி
41.	மாற்றறியாத செழும்	வாசஸ்பதி	ரூபகம்
42.	காடுவெட்டிநிலம்திருத்தி	சகானு	ஆதி
43.	கடவுள் நீறிடா	கௌரிமனோகரி	,,
44.	வானைநோக்கி மண்வழி	சரஸ்வதி	,,
45.	நிலையில்லா உலகியல்	சாருகேசி	,,
46.	தடுத்தென்னை ஆட்கொண்ட	பைரவி	கண்டசாப்பு
47.	பார்த்தாலும் நினைத்தாலும்	பீம்ப்ளாஸ்	ஆதி
48.	நன்மார்க்கத் தவருள்ளம்	பவப்ரியா	,,
49.	வெள்ளிமாமலைவீடென	தேவமனோஹரி	கண்டசாப்பு
50.	பொய்யுடையார்	சுப பந்துவராளி	ஆதி
51.	கண்ணனோடயன்காண்பரு	ஆந்தோளிகா	,,
52.	விரும்பிலேன் திருமால்	ரிஷபப்ரியா	,,
53.	பண்ணேறு மொழியடியார்	சக்ரவாகம்	கண்டஜாதி திருபுடை
54.	மனமெனுமோர்	அடாணு	கண்டசாப்பு
55.	மாறுபூத்த என்	ரஞ்சனி	ஆதி
56.	துச்சிலைவிரும்பி	சாமா	,,
57.	அன்னையும் அப்பனும்	வசந்த பைரவி	,,
58.	மன்றிடைநடிக்கும்	விஜயநாகரி	மிச்ரசாப்பு
59.	ஏதுசெய்யினும்	தன்யாசி	ஆதி
60.	தாயினும் பேரருளுடை	மலயமாருதம்	ரூபகம்
61.	என்னிருகண்மணி	நவரசக்கன்னடா	,,
62.	நான் பசித்த	ஹேமவதி	ஆதி
63.	நளினமாமலர்வாழ்	நளினகாந்தி	,,
64.	தித்திக்கப்பேசி	பேஹாக்	,,
65.	என்னுயிரே எனது	ஜயந்தசேனு	,,
66.	களக்கமற பொதுநடம்	கானடா	கண்டசாப்பு
67.	தாயில்லாரெனநெஞ்சகம்	சாவேரி	ஆதி
68.	கட்டோடேகணத்தோ	நாட்டக் குறிஞ்சி	கண்டசாப்பு
69.	ஐயறவிலாதுநடு	குந்தளவராளி	ஆதி

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
70.	ஐயரெனை ஆளுகுன்றூர்	வந்தனதாரிணி	ஆதி
71.	கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கு	பாகேஸ்வரி	கண்டசாப்பு
72.	அன்னைற் பெரிதும்இனிய	த்வஜாவந்தி	ஆதி
73.	தனையர்செய்பிழையை	கர்நாடக சுத்த சாவேரி	ஆதி
74.	அன்பருளக் கோயிலிலே	அமீர்க்கல்யாணி	,,
75.	கைக்கிசைந்த பொருள்	கோகிலப்ரியா	ரூபகம்
76.	ஞானமென்பதிலோர்	மணிரங்கு	ஆதி
77.	வஞ்சகவினைக்கோர்	குண்டக்ரியா	,,
78.	ஆடகமணிப்பொற்குன்ற	ஜனரஞ்சனி	,,
79.	தேடுவார்தேடும்	சரசாங்கி	,,
80.	நாட்டார்கள் சூழ்ந்து	ஸ்ரீராகம்	கண்டசாப்பு
81.	இறந்தவரை	வராளி	ரூபகம்
82.	உலகம் புரக்கும்	உசேனி	,,
83.	அருளுடைநாயகி	கௌடமல்லார்	,,
84.	கொழுந்தேனும்	ஜெகன்மோகினி	,,
85.	கற்கரையும்படி	நாகஸ்வராவளி	ஆதி
86.	கஞ்சனேர்தலை	கன்னடகௌளை	,,
87.	ஆதியந்தம் தோன்றாத	பேகட	ரூபகம்
88.	பெருகிய பேரருளுடையா	மாண்ட்	ஆதி
89.	அறியாத பருவத்தே	கமாஸ்	,,
90.	தணிகை மலையைச்	மதுவந்தி	,,
91.	பெற்றதாய்தனை	திலங்கு	,,
92.	கண்ணேறுபடுமென	சந்த்ரகௌன்ஸ்	,,
93.	தந்தை தாய்மனை	குறிஞ்சி	,,
94.	ஆடியபாதம் மன்றுள்	ராகமாலிகை	,,
95.	புண்படாவுடம்பும்	,,	கண்டசாப்பு
96.	தூண்டாதமணி விளக்கா	யமுனாகல்யாணி	ஆதி-திச்ரகதி
97.	ஒருமையுடன் நினதுதிரு	காப்பி	கண்டசாப்பு
98.	அம்பலத்தில் ஆடுகின்றூர்	ராகமாலிகை	ஆதி
99.	குறவர் குடிசை	,,	,,(திச்ரகதி)
100.	வாடியபயிரைக்	,,	ஆதி
101.	அருளாரமுதே சரணம்	மத்யமாவதி	,,

1. பரசிவ வணக்கம்

இராகம்: நாட்டை தாளம்: ஆதி

(36-வது மேளமான சலநாட்டையின்கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமரிஸ

அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே
அன்பெனுங் குடில்புகும் அரசே

அன்பெனும் வலைக்குள் அகப்படும் பரம்பொருளே
அன்பெனும் கரத்தமர் அமுதே

அன்பெனுங் கடத்துள் அடங்கிடுங்கடலே
அன்பெனும் உயிர் ஒளி அறிவே
அன்பெனும் அணுவுள் அமைந்த பேரொளியே
அன்புரு வாம்பர சிவமே

எடுப்பு

;, ஸ்நிபமா மகபமரீ; | ஸாஸரீகமா | ; பமாபா, ||
அன்பெனும் பி-டி-யுள் | அகப்படும் - மலையே- ||
;, பாமகமா; பநீஸ்ஸா | ; நிஸ்ாநி, | ஸ்ா; கமபநி || ஸ்நி
அன்பெனும்-குடில்புகும் | அரசே - —அரசே || —
(அன்பெனும்)

தொடுப்பு

; பாமகமா; பநீஸ்ா, | ; நிஸ்ாரிஸ்ா | நிஸ்ாரிஸ்ா ரீ ||
அன்பெனும்-வலைக்குள் | அகப்படும். பரம்பொருளே ||
;, ஸ்ம்ரிஸ்ா; நிபாநிஸ்ா | ;பஸ்நிபா, | பமரிஸகமபநி || ஸ்
அன்பெனும்-கரத்தமர் | அமுதே- அ-மு-தே... || ...
(அன்பெனும்)

முடிப்பு

1. ;, மாபமா; பபாபா, | ; பநீபமா | மகபமரீ; ||
அன்பெனும் கடத்துள் | அடங்கிடும்.க.ட.லே. ||
2. , மாபாநிபமகமபாபா, | ; ஸ்ாரிஸ்ாநிபா | மா | நிபபமரீ; ||
அன்பெனும்..கடத்துள் | அடங்—கிடும் க-ட-லே ||
;, கமாபமா-மகபமகமரிரி | ஸா,தமா | பமாபா; ||
அன்பெனும்-உ-யிரொ.ளி | ர்-அறிவே...... ||
;, பாமகமா; பநீஸ்ா, | ;, நிஸ்ா·ரீ | நிஸ்ா,ரிஸ்ா·ரீ
அன்பெனும் அணுவுள். | அமைந்த | பே--ரொளியே ||
;, ஸ்ம்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நிஸ்ா | ; பஸ்நிபா, | பமரிஸகமபநி || ஸ்ரீ
அன்புரு - வாம்—பர | சிவ-மே. சி-வ-மே- - || —
(அன்பெனும்)

2. திருவருட் பெருமை

ராகம்: ஹம்ஸத்வனி   தாளம்: ஆதி

(65 வது மேளமான கல்யாணியின் கிளை)

ஆரோ: ஸரிகபநிஸ்   **அவரோ:** ஸ்நிபகரிஸ

முன்னவனே சிறியேனுன் சிறிது மறியாதே
முனிந்துரைத்த பிழை பொறுத்துக் கனிந்தருளல்வேண்டும்

என்னவனே என்றுணையே யென்னுறவே யென்னை
ஈன்றவனே என்தாயே என்குருவே உலகின்

மன்னவனே என்னுடைய வாழ்முதலே என்கண்
மாமணியே மணி மிடற்றோர் மாணிக்க மலையே
அன்னவனே அம்பலத்துள் ஆடுகின்ற அமுதே
ஆறணிந்த சடையாயான் வேறுதுணை யிலனே.

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிபா-கபாகரீஸா | ; ஸரிகரிகா | பா; பா; ||
முன்னவனே சிறி-யேன்நான் | சிறிதுமறி | யா-தே- ||
; கககரீக - பபாகபாநீ | ; ஸ்க்ரிஸ்ஸ்ா | ஸ்நிபகரிஸரிக || பநி
முனிந்துரைத்த-பிழைபொறுத்து | கனிந்தருளல் | வே... ண்டும் ||
(முன்னவனே)

தொடுப்பு

; பநீகபாபநீஸ்·ரீ·ரீ | ; ஸ்·ரீக்·ரீ | ஸ்க்ரிஸ்ா, ஸ்ா ||
என்னவனே என்துணையே | என்னுறவே | என்-னை ||
; ஸ்க்ரிஸ்ஸ்ா ஸ்நிபநி·ரீ·ரீ | ; நிஸ்ாநிபா | ,காகபாநிஸ் || ·ரீக்ரி
ஈன்றவனே என்-தா-யே | என் குருவே | உலகின்- || —. ?
(முன்னவனே)

முடிப்பு

; கபாகரிகா பா, பபா பா | ; நிஸ்ாநிபா | பகாநிபாகா || ரீ
மன்னவனே என்னுடைய | வாழ்முத | லே-என் கண் || —
காபகரீ - ஸஸா ரிஸாஸா | ;, காரீக | பாஸ்நிபா ; ||
மாமணியே-மணிமிடற்றோரீ | -மாணிக்க | மலை.யே- ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அன்னவனே. அம்பலத்துள் | ; ஆடுகின்ற அமுதே ||
; ஆறணிந்த சடையாயான் | ; வேறுதுணை இலனே ||

(முன்னவனே)

3. திருவடிப் புகழ்ச்சி

ராகம்: கௌளை தாளம்: ஆதி

(15-வது மேளமான "மாயாமாளவகௌளை"யின்கிளை)

ஆரோ: ஸரிமபநிஸ் அவரோ: ஸ்நிபமரிகமரிஸ

சாமகீதப்ரியன் மணிகண்ட ஸ்ரீகண்ட
சசிகண்ட சாமகண்ட

சயசயவெனும் தொண்டர் இதய மலர்மேவிய
சடாமகுடன் மதன தகனன்

சந்த்ர சேகரன் இடப வாகனன்
கங்காதரன்சூல பாணி இறைவன்
தனிமுதல் உமாபதி புராந்தகன்
பசுபதி சுயம்பு மாதேவன் அமலன்

எடுப்பு

ஸா;பாபமகமரிகமாரீ | ஸா; ; ; | ; ; ; ; ||
சா. ம கீ—த—ப்ரி | யன் - - - - - - - ||
ரிமாபநீபா நிஸ்ா'ரீஸ்ா | ரிம்ா'ரீ,ஸ்ா | ஸ்நிபமரி,கமரி ||
மணி கண்ட ஸ்ரீ கண்ட | சசிகண்ட ஸா—மகண்-ட ||

(ஸாமகீத)

தொடுப்பு

; பநீமபாநிஸ்ா'ரீ,ஸ்ா | ; நிஸ்ாரிஸ்ா | ஸ்ாஸ்நிபாநிஸ்ா ||
- சயசயவெனும்தொண்டர் | இதயம | லர்மே—விய ||
ஸ்ாரிக்மர்'ரீஸ்ாஸ்நிபா; | ; பாஸ்நிபா | ஸ்நிபமரிரிஸநி ||
சடா — மகு டன். | - மத - ன | த - க ன - ன்- ||

(ஸாமகீத)

முடிப்பு

;, பாபபா; ஸ்நிபா; | ; பநீபபம | ரீகாமா; ||
. . சந்த்ரசேக-ரன் - | -இடபவா | —கனன். ||
ரிமாபா: ஸ்நிபா,மா,மா | பமகமரிஸஸா | ; ரிமாபா, ||
கங்கா த - ரன் கு ல | பா - ணி - - | இறைவன் ||
; பநீமபா பாரிஸ்நிபநீ | ஸ்ா;;ஸ்ா | ஸ்ா;ரீரிஸ் || ஸ்ா
•தனிமுதல் உமா—ப | தி . . பு | ராந் - தகன் || —
;ரிகர்ம்'ரீஸ்ரிஸ்நிபநிஸ்ா | ஸ்ாரிஸ்நிபாபா | ஸ்நிபமரிரிஸநி ||
-பசுபதி சுயம் - - பு | மா-தே-வன் அ - ம - லன் ||

(ஸாமகீத)

4. அனுபவமாலை

ராகம்: **ஆரபி** தாளம்: **ஆதி**

(29-வது மேளமான சங்கரா பரணத்தின் கிளை)

ஆரோ: ஸரிமபதஸ் **அவரோ:** ஸநிதபமகரிஸ

எல்லாம்செய் வல்லதுரை என்னை மணம் புரிந்தார்
இவ்வுலகில் யாரெனக்கிங் கீடுரை நீ தோழி

நல்லாய்மீக் கூற்றுடையார் இந்திரர் மாமுனிவர்
நான்முகன் நாரணரெல்லாம் வான்முகராய் நின்றே

பல்லாரிவள்புரிந்த பெருந்தவத்தை நம்மால்
பகர்வதரிதென்கின்றார் சிற்சபையில் நடம்புரியும்
வல்லானை மணந்திடவும் பெற்றனள் இங்கிவளே
வல்லாளென் றுரைக்கின்றார், நல்லார்கள் பலரே—

எடுப்பு

த ரீஸா, ஸ்நித்ரிஸ்நிதாதபா | ; மபதாபா | மமாமகரிஸரீ ||
எல்லாம் செய்வல்ல—துரை | என் - னை | மணம்புரிந்தார் ||
; ஸதாஸரீரிமரிமபாபா | த்ரிஸ்நிததாபா | ;மகரிமபத ||
எவ்வுலகில்யாரெனக்கிங் | கீ—டுரை நீ | தோழி... ||

(எல்லாம்)

தொடுப்பு

பதஸ்தபமபா, தாஸ்ஸ்ஸா | ;, தாஸ் ரீ | ஸ் ரீம்க்ரிஸ்ரீ ||
நல் லாய்மீக் கூற்றுடையார் | இந்திரர் மா - மு-னிவர் ||
;த ரீஸ் ரீத்ரிஸ்நிததாபம | பா, தஸ்தபா | மக ரிஸரிமபத ||
நான்முகன்நா—ரணரெல் | லாம்வான்முக | ரா-ய்நின்றே- ||

(எல்லாம்)

முடிப்பு

தஸ்ாதா, பாபா, பபாபா | ;மபாதபா | தபமகரிஸரீ ||
ல்லா ரிவள் புரிந்த | பெருந்தவத் | தை-நம்மால் ||
பஸரிபபமகரீமஸரீஸா | ;ரீமபதா | பதாரிஸ்நி தாபா ||
பகர்வதரிதென்கின்றார்- | சிற்சபையில் | நடம்பு—ரியும் ||
பதாபதபமபாததாஸ்ஸாஸா | ; தாஸ் ரீ | ஸ்ரீம்க்ரிஸ ரீ ||
வல்-லானை - மணந் - திடவும் | பெற்றனள் | இங்கி-வ-ளே ||
த்ரீஸா,ரீத்ரிஸ்நிதா,பா | ;தஸாதாப | மகரிஸரிமபத ||
வல்லாளென்றுரைக்கின்றார் | நல்-லார்கள் | ப-ல-ரே— ||
(எல்லாம்

5. தனிப்பாடல்கள்

ராகம் : வஸந்தா   தாளம் : ஆதி

(17-வது மேளமான சூர்யகாந்தத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதமகரிஸ

காட்டைக் கடந்தே நாட்டை அடைந்தேன்
கவலை தவிர்ந்தேன் உவகை மிகுந்தேன்

வீட்டைப் புகுந்தேன் தேட்டமுதுண்டேன்
வேதாகமத்தின் விளைவெல்லாம் பெற்றேன்

ஆட்டை புரிந்தே அம்பலத்தோங்கும்
அய்யர் திருவடிக்கு ஆனந்தமாகப்
பாட்டைப் படித்தேன் படிக்கின்றேன் —மேலும்
படிப்பேன் எனக்குப் படிப்பித்த வாறே

எடுப்பு

; ஸா; ஸா மாகாமா; | ;தநிமாதா | ஸ்நிகரிரிஸ்ஸ்ஸா |
காட்டைக் கடந்தே | .நாட்டை | அடைந்தேன் ||
;ஸ்நிக்ரிஸ்ஸா ஸ்நிதமதா நீ | ;தாநிததம | மாமகதமகரி || ஸநி
க-வ-லை தவிர்ந்தேன் | -உவகை. | மிகுந்தேன் ||

(காட்டை)

தொடுப்பு

1. ; தநிமாதா ஸ்நிக்ரிஸ்ஸா; | ; நிஸ்ரிஸ்ஸ | ஸ்நிதமதா நீ ||
வீட்டைப்பு -குந்தேன் | தேட்டமு- | துண்..டேன் |
2. ; ஸ்நிமாதாஸ்நிகரிஸ்ஸா; | ; ஸ்மகரிஸ்ஸ | ஸ்நிதமதாநீ ||
வீட்டைப் புகுந்தேன் | தேட்டமுல்லாம் | துண்டேன் ||
; ஸ்கரிஸ்ஸா; ஸ்நிதமதாநி || ;தநீதமா || மகதம ||
வே-தாக-ம-த்தின் || விளைவெல்லாம் || பெற்றேன் ||
கரி || -ஸ்நி

(காட்டை)

முடிப்பு

; மா; மா நீகதம கா; | ; மநீதமா | மகதமகரிஸா ||
ஆட்டைப்புரிந்தே | அம்பலத் | தோங்கும் . . ||
; ஸாகமரீ ஸஸாதநீஸா | ; ஸ மா காம | தநிஸ்நிதாமா ||
அய்யர் திருவடிக்கு | ஆ - னந்த | மா . . . க ||

(தொடுப்பு—போல் பாடவும்)

; பாட்டைப் படித்தேன் | ; படிக்கின்றேன் | மேலும் ||
தநிதமா மா, கதமகரி || ஸநி
; படிப்பேன் எனக்குப் | ; படிப்பித்த | வாறே || .

(காட்டை)

(சிட்டா ஸ்வரம்)

; ஸா, மகம தநிஸ நிதம கரி | ஸநிஸா,
ரிஸநி தநிதம கமகரி || ஸநி
ஸம கமா, தநிமதா நிக்ரி | ஸநிஸா,
ரிஸ ஸநி நித தம மகரி || ஸநி
;.கரி மகரி ஸநி மதநிஸ || ரிஸ
;.ஸம மக மநிநித தஸ ஸநி, க்ரி | மக்ரிஸநி
கரி ஸ்நீ கரிஸநிதா .ரிஸநி | தாரிஸ நிதமா
ஸ நி த மா மகரி || ஸநி (காட்டைக்)

6. பிரியேனென்றல்

ராகம் : பிலகரி தாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான சங்கராபரணத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தெருவிடத்தே விளையாடித் திரிந்தவென்னை வலிந்தே
சிவமாலை அணிந்தனைஅச் சிறுவயதில் இந்த
உருவிடத்தே நினக்கிருந்த ஆசையெல்லாம் இந்நாள்
ஓடியதோ புதியவொரு வுருவு விழைந்ததுவோ
கருவிடத்தே எனைக்காத்த காவலனே உனது
கால்பிடித்தேன் விடுவேனோ கைப்பிடியன்றதுதான்
வெருவிடத்தென் உயிர்ப்பிடிகாண் உயிரகன்றாலன்றி
விடமாட்டேன் விடமாட்டேன் விடமாட்டேன் நானே

எடுப்பு

1. ; ஸ் ஸ்ா ஸ்ஸ்நித பா ; || ; பதா பாதப மகரீ ||
தெரு விடத் . . தே || விளையா — டி ||
; ரிகாப மகரிக ரிஸரீ || கா கா பா ; ; ; ||
திரிந்தஎன்னை || வலிந்தே . . . ||
; ஸ்க்ரிஸ்ஸ்நிதபாதா || ; தரிஸ்நிதபதநிதப மகரீ ||
2. தெரு - விடத்தே — || விளை - யா——— டி . . . ||
; ரிகாதப மகரிக ரிஸ ரீ || காகாபா ; ; ; ||
திரிந்த என் — னை - || வலிந்தே . . . ||
; மகா பதா ஸ்ா ; || ஸ்ாக்ரிஸ்நிதாபாதா ||
சிவ - மா - லை || அணிந்த - னை - அச் ||
தாரிஸ்நிதநிதபா ; || பதநிததபமகரிகபத || க்ரி
சிறுவ - ய தில். || இந் ——— த... || ...

(தெருவிடத்தே)

தொடுப்பு

; மகாபதாஸ்ா ; || ; ; ; ; ; பா || தா
உரு விடத்தே. || . . . . .இந் || த
; மகா பதா ரிரிஸ்ஸ் || ; ஸ்ஸாநிதா ஸ்ா ; ||
உருவிடத்தே . . . || ; நினக்கிருந்த ||
; ஸ்ா, க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ; || ; ரிரிஸ்நிதபதா ; ||
ஆசையெல்லாம் || ; இந்———நாள் ||
;தா, க் ரீகா ; || ஸாஸ்க்ரிஸ் ஸ்நிதபதா ||
ஓ. டியதோ || . புதி. ய ஓ—ரு . ||
; பதாஸ் பாதாபா || தபமகரிககஸ ரிகபத || க்ரி
உருவு விழைந் || த - து - வோ... ...... || ...

(தெருவிடத்தே)

முடிப்பு

ததாநிதாதா ; || ; பாதா பதப மகரி ||
கருவிடத்தே. || . என்னைக்கா..த்த.. ||
கபாதநிநிததா || ; ; ; ; பதப || மகரீ
கா. வலனே . . || . . . . . உன. || து..
; ரிகாபபாதபமக || ; ரிகாப மகரிக ரிஸா ; ||
கால் பிடித்தே ன் || . விடு வே. . ஞே . ||
; ஸரீககாமககா || பாதா பா ; ; ; ||
; கைப்பிடி அன் . || றது காண்... ||
மகா பதா ஸ்ா; || ; ஸ்ஸாநிதா ஸ்ா; ||
வெரு விடத்தென் || . உயிர்பிடி காண். ||
; ஸ் க் ரீ ஸ்ஸாஸ்ா ; || ; ரிரிஸ்நிதபதா ; ||
உயிர் அகன்றுல் . || அன் . . . . றி . ||
; ததாகரீ கா ; || ஸ் க் ரி ஸாநிதபதா ||
விடமாட் டேன். || விடமாட்டேன்... || ...
; கபாதரிஸ்நி தபா ; || தபமகரிஸரிகபத || க்ரி
விட மாட் டேன் . || . நா... ...னே ... .

(தெருவிடத்தே)

7. சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்

ராகம் : **பூர்விகல்யாணி** தாளம் : **கண்டசாப்பு**

(53-வது மேளமான "கமனச்ரம" வின் கிளை)

ஆரோ : **ஸரிகமபதபஸ்** அவரோ:**ஸ்நிதபமகரிஸ**

அப்பா நான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட் கெல்லாம்நான் அன்பு செயல் வேண்டும்

எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்றே
எந்தைநின தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்

செப்பாத மேனிலை மேற் சுத்தசிவ மார்க்கம்
திகழ்ந் தோங்க அருட்ஜோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
தப்பேது நான் செயினும் நீ பொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவ நினைப் பிரியாத நிலைமையும் வேண்டுவனே

(எடுப்பு)

; ஸாஸாரிதிஸா || ; ஸரீககா கம ||
அப்பா . .நான் || வேண்டுதல்-கே ||
பாபபாநிதபாபம || கரிகரிஸா ; ; ||
-ட்டருள்புரிதல் || வேண்.டும் . . ||
; ஸா-தஸரிஸ ரிதிஸா || ; ஸரீககாகம ||
அப்பா———நான் || வேண்டுதல்கே ||
தஸ்ஸ்ஸ்நிதநிதபம || கரிகரிஸா ; ; ||
--ட்டருள்புரிதல் || வேண்டும் ||
; கமாததமதா || ஸ்ா ;ஸ்நிதமதா ||
ஆ -ருயிர் -கட் || கெல் லா - .ம்நான் ||
;க்ரிஸ்நிநிதபம || கமநிதபமகரிகரி || ஸா
அன்பு-செ.யல் || வேண். . டும்

(அப்பா)

அ.இ—3

தொடுப்பு)

; பாபதாபதா || ; ; ஸ்ாஸ்ரிஸ்ா ||
எப்பா . . ரும் || எப்பதமும் ||
;தக்ாரிஸ்ாரிஸ் || ரித -தஸ்நிபதாபா ||
எங்கணும்நா || .ன் - சென் றே ||
;பாதாநிதபமகம || தா, ஸ்ா ஸ்க்ரிஸ்ா ||
எப்பா . . . . . . || ரும். எப்பதமும் ||
;,ஸ்ரிக்க்ரிப்ம் || கரீ ரிக்ரிஸா ||
எங்கணும்நா || ன் சென்றே ; || ... || ...
; தக்ாரிஸ்ாஸ்ா || தாதாஸ்நிதாபா || ;
எந்தை நின || தருட்பு - கழை ||
; கஸ்ாநிதாபம || கமதாநிதபமகரி || கரி || ஸா
இயம்பியிடல் || வேண்———டும் || (அம்மா)

(முடிப்பு)

; பாபா; பா || பா; தநிதபபா ||
செப்பா-த || மே. நி. லேமேல் ||
;, காமதாதா || பமநிதபமகரிகா ||
சுத்தசிவ || மா——ர்க்கம் ||
; கஸ்நிதநிதாபா || மதபமகரிகரிஸா ||
திகழ்ந்தோங்க || அ-ருட்ஜோ ..தி ||
; பபாபபகமா || பமநிதபா ; ; ||
செலுத்தியிடல் || வேண்டும் ||

; தப்பேது || ; .நான்செயினும் || ; நீபொறுத்தல் || ;வேண்டும் ||
; தலேவன் நினே || பிரியாத || ; நிலேயருளல் || வேண்டும் ||
(அப்பா)

8. அனுபவ மாலை

ராகம் : சுத்தஸாவேரி　　　　　　　　தாளம் : கண்டசாப்பு

(29-வது மேளமான சங்கராபரணத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்　　　　　　　　அவரோ: ஸ்தபமரிஸ

கற்பூரம்மணக்கின்ற தென்னுடம்பு முழுதும்
கணவர் திருமேனியிலே கலந்த மணமதுதான்

இற்பூத மணம்போலே மறைவதன்று கண்டாய்
இயற்கை மணந் துரியநிறை யிறைவடிவத் துளதே

பொற்பூவும் நறுமணமுங் கண்டறியார் உலகர்
புண்ணியனார் திருவடிவில் நண்ணியவா றதுவே
நற்பூதி யணிந்ததிரு வடிவம் முற்றும் தோழி
நான்கண்டேன், நான்புணர்ந்தேன், நானது வானேனே

(எடுப்பு)

; ஸ்ாதா; பா ‖	மாமதபமரீஸா ‖	
கற் பூ, ரம் ‖	மணக்கின் - ற ‖	
ஸாரீபமரீஸா ‖	ஸாரிதஸா;; ‖	
தென் உ-டம்பு ‖	முழு - தும் ‖	
; ரிஸாரிமாபா ‖	பா; பாதஸ்தபமா ‖	
கணவர்திரு ‖	மே. னியிலே ‖	
; பதாஸ்தாபா ‖	மதபமரிஸரிமபத ‖	
கலந்த மணம்	அ-து-தா ன் ‖	(கற்பூரம்)

(தொடுப்பு)

; தாததபமபா || தாதா ஸ்ா ; ஸ்ா ||
இற் பூத— , || மணம் போ. லே ||
; ரிம்ாரிஸ்ா ஸ்ா || ஸ்தரிஸதா : பா ||
மறைவதன்று || கண் -டா. ய் ||

ஸ்ததாரிஸ்ாரீ || ஸ்ாஸ்த்ரிஸ்தாபா ||
இயற்கைமணம் || துரி — ய நிறை ||
மபதஸ்தாபாபா || மதபமரிஸரிமபத || ஸ்ா
இ-றை.வடிவத் || து -ள தே. . . . ||

(கற்பூரம்)

(முடிப்பு)

; தாதா ; தா || பாதாரிஸ்தாபா ||
பொற்பூவும் || நறும . ணமும் || ||
; மதபமரீஸா || ; ரிமாபா ; , ||
கண்.ட.றியார் || உலகர் . ||
; பமதபபமரீ || ஸாரீபமரீஸா ||
புண்ணியனுர் || திருவ-டிவில் ||
; ,ரீமபாதா || பதரிஸ் பாதாபா ||
நண்ணியவார் || அது-து.வே...... ||

(தொகுப்புபோல் பாடவும்)

; நற் பூதி || அணிந்ததிரு || ; வடிவ முற்றும் || தோழி ||
; நான் கண்டேன் || நான்புணர்ந்தேன் || நான்அதுவா || னேனே

(கற்பூரம்)

9. அருளியல் விஞவல்

ராகம் : கல்யாணி　　　　　　தாளம் :மிச்ரசாப்பு

(65-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்　　　　　　அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தேனென இனிக்கும் திருவருட்கடலே
தெள்ளிய அமுதே சிவமே

வானென நிற்கும் தெய்வமே—முல்லை
வாயில் வாழ் மாசிலா மணியே

ஊனென நின்ற உணர்விலேன் எனினும்
உன்திருக் கோயில்வந் தடைந்தால்
ஏனெனக் கேளாதுஇருந்தனை ஐயா
ஈதுநின் திருவருட் கியல்போ

(எடுப்பு)

1.	ஸ்ா ; நீதா, நிதாபம ‖	கநீதபாநிதபமகரிஸா	‖
	தே - னென இனிக்கும் ‖	திருவருள் க—டலே - -	‖
	ரிகா ரிஸ ரீ, கமாபதாப ‖	; , தநீஸ்ா, நிதபதநி	‖
	தெள்ளி ய அமுதே - — . ‖	சிவ மே	‖
2.	ஸ்நிக்ரிஸ்நிரிஸ்நிதநிதபம ‖	கமதநி·ரீக்ரிஸ்நிதபமகரிஸரி	‖
	தே—னெ-ன- இ—னிக்கும்- ‖	தி-ரு-வ—ருள்-க—ட—லே —	‖
	கதபமகரிகா ஸ்ஸ்நிதபத ‖	க்ரிஸ்நிதரிஸ்நிதபமபதநி	‖
	தெள்-ளி-ய அ-மு-தே ‖	சி-வ—மே - . - . - . - .	‖

(தேனென)

(தொடுப்பு)

·ரீ ; ·ரீ நிதா நீ, ரீ	‖ க்ரிநிரிகாரிஸா, ஸா, ஸா	‖
வானென—நிற்கும்	‖ தெ———ய்வமே - முல்-லை -	‖
ஸ்நிக்ரிஸ்ரிஸ்நிதபமபதநி	‖ தரிஸ்ஸ்நிதபம கமதநி·ரீக்ரி	‖
வா—யில் வா - - மும் . .	‖ மா—சில்—லா ம-ணி யே -	‖

(தேனென

(முடிப்பு)

தா; தா தா, தா, தா	‖ கமாதநீ மதநிரிஸாநிதாபா	‖
ஊ னெ ன நின்ற	‖ உணர்விலே—ன் எனினும்	‖
கநீதபாநிதபமகரிஸா	‖ பா, கமாபா ; ; ;	‖
உன்திருக்கோ - - யில் —	‖ வந்தடைந்தால் —	‖
; ·ரீ, ரி·ரீநிதாநி ரீ ரீ	‖ தநீரிக்ா நிரிம்க்ரிஸா ;	‖
ஏனெனக்கே—ளாது.	‖ இருந்தனை ஐ——யா -	‖
; ரீ, ரி·ரீரி நித் ·ரீ·ரீ	‖ நி·ரீக்ப்ம்க்ரிகரிஸா ;	‖
ஏனெனக்கே—ளா—து	‖ இருந்தனை ஐ—யா .	‖
ஸ்நிக்ரிஸ்ரிஸ்நிதபதா ;	‖ த்ரிஸ்நிதபமகரிகமதநி·ரீக்ரி	‖
ஈ - - , து . நின் - - .	‖ தி-ரு-வருட்கி-யல்போ—	‖

(தேனென)

10. ஆற்ருமை

ராகம் : முகாரி **தாளம் : கண்டசாப்பு**

(22-வது மேளமான கரஹரப்ரியாவின் கிளே)

ஆரோ : ஸரிமபநிதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

விளக்கறியா இருட்டறையிற் கவிழ்ந்து கிடந்தழுது
விம்முகின்ற குழவியினும் மிகப்பெரிதும் சிறியேன்

அளக்கறியாத் துயர்க்கடலில் விழுந்து நெடுங்காலம்
அலைந்தலைந்து மெலிந்ததுரும் பதனின்மிகத் துரும்பேன்

கிளக்கறியாக் கொடுமையெலாங் கிளைத்தபழுமரத்தேன்
கெடுமதியேன், கடுமையினேன், கிறிபேசும் வெறியேன்
களக்கறியாப் புவியிடைநான் ஏன்பிறந்தேன் அந்தோ
கருணைநடத் தரசேநின் கருத்தை யறியேனே

(எடுப்பு)

; பதாபமாமா || ; மபாமகரீமகரீ || கஸ்
விளக்கறியா || இருட்டறையில் - ||
ஸரீமமாமா || பதபத பா ; ; ||
கவிழ்ந்துகிடந் || த ழு து - - ||
; ரிமாபதாதா || பாதரிஸ்நிதாபா ||
விம்முகின்ற || கு ழ-வி-யி னும் ||
; மமாபதாபா || மபமதபபமகரிஸ || ரிம
மிகப்பெரிதும் || சி-றி-யே-ன் — - ||

(விளக்கறியா)

(தொடுப்பு)

; ஸ் ஸா ஸ்ஸாநிநி || தம பதா பதா ஸா ||
அளக்க றி — யா . || - . துயர்க்கடலில் ||
; பதாஸ்ரீரீ || ஸ்ரிம்க்க்ரி ரீ ; ||
விழுந்து நெடுங் || கா . . லம் . - ||
; தக்ரிஸ்ஸாஸ்ஸா || தா ரீஸ்ரிஸ்நிதா || பா
அலைந்தலைந்து || மெலிந்த-து-ரும் || பு
ரிமாபதாபா || மபமதபபமகரிஸ || ரிம
அதனின்மிகத் || து-ரும் பே - . - . || - ன்

(விளக்கறியா)

(முடிப்பு)

; நிதாநிதாநீ || ; த்ரிஸ்நிதபாபா ||
கிளக்கறியா || கொடு-மையெல்லாம் ||
; மபாமகாரீ || ஸாரீமா ; ; ||
கிளைத்தபழு || மரத் தேன் . . ||
; ரிமாபதாபா || ; மபாபமகரிஸா ||
கெடு மதியேன் || - கடு மையி-னேன் ||
; ஸரிபமகரிஸா || ஸநிதா ஸா ; ; ||
கிறி பே ... சும் || வெ-றி யேன் - . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; களக்கறியா || ; புலியிடைநான் ||
; ஏன் பிறந்தேன் || அந்தோ ||
; கருணைநடத் || தரசே நின் ||
; கருத்தையறி || யேனே ||

(விளக்கறியா)

11. தனிப்பாடல்

ராகம் : வலஜி | தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான ஹரிகாம்போதியின் கிளை)

ஆரோ : ஸகபதநிஸ் | அவரோ : ஸ்நிதபகஸ

கலக்கம் நீங்கினேன் களிப்புறுகின்றேன்
கனகவம்பலங் கனிந்த செங்கனியே

துலக்கமுற்றசிற் றம்பலத் தமுதே
தூய ஜோதியே சுகப்பெரு வாழ்வே

விலக்க வில்லதோர் தனிமுதலரசே
வேதம் ஆகமம் விளம்பும் மெய்ப்பொருளே
அலக்கண் அற்றமெய் யன்பர்தம் உளத்தே
அமர்ந்ததோர்ச்சச்சி தானந்த சிவமே

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸாஸ் ஸ்நிதஸ்நிதபா ; | ; கபாதநீ | நிதபகதபகஸ் ||
கலக்கம் நீ . . ங்கி - னேன் | . களிப்புறு | கின்—றேன்
; ஸகாஸகாபாபாபா; | ; தநீதபதா | பா || ாகபதநி || ஸ்ா
க ன க வம்—பலம் . | . கனிந்தசெங் | கனி யே —.|| —

2. ஸ்க்ாஸ்ஸ்நிதஸ்நிதபா ; | ; கபாதநிஸ்ா |
கலக்கம் நீ—ங்கி னேன் | . களிப்பு—று |
ஸ்ஸ்நிதபகதப || கஸ
கின் —— றே - - || . ன்
ஸகாஸ காபா.பாகபதநி | ஸ்ாக்ப்ாகஸ்ா |
கனகவம் —— ப லம் . . | . கனிந்தசெங் |
ஸ்நிதபகபதநி || ஸ்ா
க—னி—யே— || — (கலக்கம்

(தொடுப்பு)

1. ;தநீதபாததபகா , பா | காபாதாநீ | ஸ்ாநீஸ்ா ; ||
துலக்கமுற்ற ... சிற் | றம் பல | த்தமு தே ||
;ஸ்நீதபாநிததபகாபா | காபாதாநீ | ஸ்ாஸ்ாநிஸ்க்ஸ் || க்ா
துலக்கமுற்ற ... சிற் | றம் பலத் | த மு தே ... || .
ஸ்க்ப்க்ஸ்ா ஸ்தநிபதநிஸ்ா | ; தநீதபா |
தூ...ய ஜோ...தி—யே | சுகப்பெரு |
தபகஸகபதநி || ஸ்ா
வா—ழ்வே ... || — (கலக்கம்)

(முடிப்பு)

; கபாகஸா காகா பா ; | ; கபா ததா | பதநீநிததா ||
விலக்கல் இல்ல தோர் | தனிமுத | ல -ர சே - - ||
; பகநீதா பகதப கபகஸ | ; கபாகஸா | காகாபா ; ||
வே—தம் ஆ...க.மம் | விளங்குநற் | பொருளே . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அலக்கண் அற்றமெய் | அன்பர்தம் | உள்ளத்தே ||
; அமர்ந்ததோர் சச் | சிதா | னந்த சிவமே ||
(கலக்கம்)

12. அனுபவமாலை

ராகம் : மால்கௌன்ஸ் தாளம் : ஆதி (திஸ்ரகதி)

(20-வது மேளமான நடபைரவியின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகஸ

வஞ்சமில்லாத் தலைவருக்கே மாலைமகிழ்ந்தணிந்தேன்
மறைகளுடன் ஆகமங்கள் வகுத்து வகுத்துரைக்கும்

எஞ்சலுறு வாழ்வனைத்தும் என்னுடையவாழ்வே
எற்றேநான் புரிந்ததவம் சற்றேநீ யுரையாய்

அஞ்சுமுகங் காட்டியவென் தாயரெல்லாம் எனக்கே
ஆறுமுகங் காட்டிமிக வீறுபடைக்கின்றார்
பஞ்சடிப் பாவையரெல்லாம் விஞ்சடிப்பாலிருந்தே
பரவுகின்றார் தோழியென்றன் உறவுமிக விழைந்தே

(எடுப்பு)

1\. ;காமா மாமாமா; காமதமாகாஸா; | ; ; ஸாகஸநிதநி |
வஞ்சமில்—லாத்-த லை-வ ருக்கே - | . . மா — லை - - |
ஸாகாகாமாமா ; ||
மகிழ்ந்தணிந்தேன் ; ||

2\. காமா மா மா மா; கமதநிஸ்நிதமகஸா, | ;;ஸகமகஸநிதநி |
வஞ்—ச மில் லாத் - த லை - வ ருக்கே — | மா...லை... |
ஸாமாகமதாநிதமா; ||
மகிழ்ந்த — ணிந்தேன் ||
மாகாமாநீததா ; ஸ்நிதநிஸ்நிஸ்ாஸ்ா ; |
ம றை களுடன் . ஆ - - - - க மங் கள். |
; ; நீக்ஸ்நிததா ; , | மாதாமகமதம கஸக ||
வகுத்து . | வகுத்து-ரைக் கும் . . ||

(வஞ்சமில்லா)

(தொடுப்பு)

1. நீஸ்ாஸ்ாஸ்ா ; நீக்ஸ்நீதாதா ; |
எஞ்-ச லு ரு வா-ழ்வ னைத்தும் |
: ; காமாதாநீ | ஸ்ா ; ஸ்ா க்றி ஸ்ா ; ||
என்-னுடை | ய . வா - - ழ்வே ||

2. நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்ாநீ தநிஸ்க்ம்க்ஸ்நிதா ; |
எஞ் . ச லு ரு — வா-ழ்வனைத்தும். |
; ; காமாதாநீ | ஸ்ா ; ஸ்ாகநிஸ்ம்ம்க்ா ; ||
என்-னுடை | ய வா - ழ் வே …… . ||
ஸ்ா;க்ம்ாகஸ்ா நீக்ஸ்நீதாநீ ; ;ஃ | ; ; தா;நிஸ்ாநிதாம ||
என்றே — நான் செய்த்தவம் | சற்றே —= நீ ——
காமதமகஸாக ||
உ ரை-யா - ய் || (வஞ்சமில்லா)

(முடிப்பு)

தா;தாதாதா ; மாதாதமகா மாதா
அஞ்சுமுகம் கா ட்டி - ய என். |
; ; காமாதாநீஸாநீதாநீஸநிதா ; ||
தா - யரெல்லாம் எனக்—கே . ||
தநிஸ்ாநீதாமா ; கமதாமா காஸா ; |
ஆ - . று முகம் . கா . ட்டி மி-க
; ; ஸகமகஸநிநீநி ஸ்ாமாகாதாமா : ||
வீ … று … ப டைக்கின்றார் ||
நீஸ்ாஸ்ாஸ்ாநீஸ்ாஸ்ாஸ்ாநிகஸ்நிதா; | ;; காமாதாநீஸ்ா ;
பஞ் ச டி பா - வைய ரெல்…லாம் | .. விஞ் ச டி பா .
நீகாஸ்ா; || ஸ்ாஸ்ாம்ாகாஸ்ா ; நீக்ஸ்நீதாநீ; | ;;தாஸ்நிதா
விருந்தே || ப ர.வு-கின்றார் . தோ-ழிஎன்றன் | உற - வு
மாதா காமதமா கஸாக ||
மி க . வி ழைந் தே (வஞ்சமில்லா)

13. நடேசர் கீர்த்தனை

ராகம் : ஸுநாதவிநோதினி　　　　தாளம் : ஆதி

(65-வது மேளமான கல்யாணியின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ்　　　　அவரோ : ஸ்நிதமகஸ

இன்னும் தயவுவரவில்லையா உனக்கென்மீது
என்ன வர்மம் சொல்லையா ஐயா

அன்னம்பாலிக்கும்தில்லைப் பொன்னம்பலத்தில் ஆடும்
அரசே—அரசே—அரசே—என்றலறியும்

சின்னஞ்சிறுவயதில் என்னை அடிமை கொண்ட
சிவமே—சிவமே—சிவமே—
பண்டு மகிழ்ந்தென்னையாட் கொண்டுகருணைசெய்த
பரமே—பரமே—பரமே யென்றலறியும்

(எடுப்பு)

ஸா,கா, மததமகா,ககா | மகாஸஸா, ம | காஸநிஸககா ||
இன்னும் த-ய-வு வர | வில்லையா - உ | னக்கென்மீ·து ||
கமகமதமதநிநிதா ஸ்ா, நித | ஸ்ா ;; ஸ்நி | தநிதமகமகஸ ||
எ-ன்ன - வர்மம் சொல்லை | யா .. ஐ- | யா ... ... ||

(இன்னும்)

(தொடுப்பு)

; , ஸ்ாஸ்ஸ்நிதநீஸ்ா, க்நி | ஸ்ா,ஸ்ாக்ாக் | க்ாக்ம்க்ஸ்ஸ்ா ||
அன்னம்பா-லிக்கும்தில் | லேப்-பொன்னம்ப,லத்தில்ஆ-டும் ||
தநீஸ்க்ா ; ஸ்ம்க்ஸ்ா ; , | நிக்ஸ்ாநிதா,மத | நீஸ்நிதமாகஸா ||
அர சே ... அர - சே . . | அ ர சே - . என் | — றலறியும் ||
(இன்னும்)

(முடிப்பு)

; , காககாகா, மஸாகா | ; , ஸ்ாநிதம | ாகா மகஸஸா ||
சின்னஞ்சிறு.வயதில் | என்னைஅடி | மை கொண்ட ||
ஸகநீஸகா ; மதகமதா ; | நிஸதநிஸ்ா ; | ; ; ; ; ||
சிவ—மே சிவ—மே . | சிவ—மே - . | . . . . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

பண்டுமகிழ்ந்தென்னை ஆட்கொண்டு கருணைசெய்த ||
பரமே பரமே | பரமே என்றலறியும் || (இன்னும்)

14. தனிப்பாடல்

ராகம் : ஹரிகாம்போதி **தாளம் : ரூபகம்**

(28-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

கடல் கடந்தேன் கரையடைந்தேன் கண்டுகொண்டேன் கோயில்
கதவு திறந்திடப் பெற்றேன் காட்சியெலாங் கண்டேன்

அடர்கடந்த திருவமுதுண் டருளொளியால் அனைத்தும்
அறிந்துதெளிந் தறிவுருவாய் அழியாமை அடைந்தேன்

உடல்குளிர்ந்தேன்உயிர்க்கிளர்ந்தேன்உள்ளமெல்லாந்தழைத்தேன்
உள்ளபடி உள்ளபொருள் உள்ளவனாய் நிறைந்தேன்
இடர்தவிர்க்கும் சித்தியெலாம் என்வசமோங்கினவே
இத்தனையும் பொதுநடம்செய் யிறைவனருட் செயலே

(எடுப்பு)

1. ;நிஸ்ாநிதாபாநித || தபமகாரிகாரிஸா ; ||
கடல் கடந்தேன் || - . கரையடைந்தேன் . ||
; , ஸரிகமகமா ; || பா ; ; தபமகமப || தநி
கண்டுகொண்டேன் || கோ...யில் .. || ..

2. ஸ்ரிநிஸ்ா நிதாபாநித | தப மகா கரிமகா ரிஸா ; ||
க-டல் கடந்தேன் . . | . . கரையடைந் தேன். ||
; , ஸரிகமகமா ; || பமதா பா ; ; ; ||
கண்டுகொண்டேன் || கோ-யில் . . . ||
; கமாபதநீதபதா || ; தநிஸ்ா ; ; ; ||
கதவு திறந்தி-டப் || பெற்றேன் . . . ||
ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்ரிஸ்ஸ்நித || பதநிஸ் நிதபம கமபத || நிஸ்
கா...ட்சி எல்லாம்... || கண் டேன் .... || —

(கடல் கடந்தேன்)

(தொடுப்பு)

; தநீஸ்ஸ்ஸ்நிதபா || மபாதநீ ஸ்ா ; ஸ்ா ||
அடர் கடந் ... த || திருவமு துண்டு ||
; ரிக்ாம்க்ாரிஸ்ா ; || ; ஸ்நிரிஸ்நிதநீ ; ||
அருளொளியால் || . அ.னைத்தும் . ||
நீரீநீநீஸ்ா தா || தாநீரிஸநிதபா ; ||
அறிந்துதெளிந்து || அறி வு-ரு-வாய் ||
காமாபாதபதநிஸ்ா || ஸ்நிரில்நிதபம கமபத || நிஸ்
அ ழி யா — மை . . || அ . டைந்தே-ன் - .- . || —
(கடல் கடந்தேன்)

(முடிப்பு)

; தநீததாதா ; || ; பதாநிதாநீ ; || ;பதாநிதாபா ; ||
உடல்குளிர்ந்தேன் || உயிர்கிளர்ந்தேன் || உள்ளமெல்லாம் ||
மபதாநிததபமகமா ; || ; கமாதப மா கா; ||
தழைத் . . தே.ன். || உள்.ள ப டி . ||
கரிபமகரி மகரிஸா ; ||
உள் . ள பொருள் . ||
; ஸபாமகபமகமரி || காமாபமபா ; ; ||
உள் ள வ-ஞய் .. || நிறைந்தேன் . . ||
; தநீஸ்ஸ்ஸ்நிதபா || ; , தாநிஸ்ாஸ்ா; || ;ரிக்ம்க்ரிக்ரிஸ்ா ; ||
இடர்தவிர்க்—கும் || சித்தி எல்லாம் || என்—வ. சம் - ||
ஸ்நிரிஸ்ஸ்ஸ்நிதநீ ; || நீ ரீ நீ ஸ்ா ; ; || தாநீரிஸ்நிதபா; ||
ஓங் - கி—ன வே . || இத்தனையும் || பொதுந-டம்செய் ||
காமாபாதபதநிஸ்ா || ஸ்நிரிஸ் நிதபமகமபத || நிஸ்
இறைவன் அ-ருள் - || செ ய . லே . || —
(கடல் கடந்தேன்)

15. அத்துவிதானந்தத்தானந்த விடையீடு

ராகம் : ஸாரமதி **தாளம் : கண்டசாபு**

(20-வது மேளமான "நடபைரவி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகஸ

நாதாந்தத் திருவீதி நடந்து கடப்பேனோ
ஞானவெளி நடுவின்ப நடந்தரிசிப்பேனோ ||

போதாந்தத் திருவடியென் சென்னி பொருந்திடுமோ
புதுமையறச் சிவபோகம் பொங்கி நிறைந்திடுமோ ||

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசமும் வருமோ
வெறுவெளியிற் சுத்தசிவ வெளிமயந்தானுறுமோ
பாதாந்த வுரைநீறு மணக்க மன்றிலாடும்
பரமர்திரு வுளம்எதுவோ பரமமறிந்திலனே ||

எடுப்பு

ஸா ; ரீ ; கா || மாமாபா ; தா ||
நா-தா-ந்தத் || திரு - வீ - தி ||
ஸ்நிக்ஸ்நிததமபதா || ஸ்நிநீஸ்ா ; ; ||
நடந் — து ... கடப் || பே—னோ - - ||
ஸ்நிதநிஸ்ா·ரீக்ா || ஸ்ா·ரீக்ம்க்க்ஸ்ா ||
ஞா...ன வெளி || நடு வின் . . பம் ||
தநிஸ்ா, நிதாமா || பதநீஸ்நி நிததமமக ||
ந-டம் . த ரி சிப் || பே — — னோ ...... || (நாதாந்த)

தொடுப்பு

1. ; நிஸ்ா•ரீ, ரீ || ரீக்ா ஸ்ாரீக்ா ||
போ-தாந்த || திருவடி யென் ||
ஸ்ரிக்ம்காஸ்ாஸ்ா || தா நீ ஸ்ா ; ; ||
சென்·னி பொருந் || தி டு மோ - - ||

2. ம்க்ஸ்நி தநிஸ்ரிரீ || ரீக்ாஸ்ாரீக்ா ||
போ . . தாந்—த || திரு-வடியென் ||
ஸ்ரிக்ம்காஸ்ாஸ்ா || தாநீஸ்ா ; ; ||
சென்..னிபொருந் || திடுமோ - - ||
; ஸ்ரிக்ம்க்ாஸ்ா || ஸ்நிநிததமபதநீ ||
புது மை—அற || சி-வ-போ — கம் ||
தநிஸ்ாஸ்நிநிததம || பதநீஸநிதமகஸ்ரிக ||
பொங்.கி—நி.றை-ந் || தி டு - - மோ —— || (நாதாந்த)

முடிப்பு

; பா, பா, தா || ; நிதஸ்நிதாமா || ;
வே தா ந்த || சித் தா—ந்த ||
; ரிகாமகாஸா || ரீ கா மா ; ; ||
ச ம ர ச மு ம் || வரு மோ. . ||
; ரிகாமபாதா || ; நிதஸ்நிதாமா ||
வெறு வெளியில் || சுத் த — சி வ ||
பாதா நீதா நீ || ; ஸ்நீஸ்ா ; , ||
வெளிமயந்தான் || உறுமோ . . || (நாதாந்த)

தொடுப்பு போல் பாடவும்

; பாதாந்த || வரைநீறு ||
மணக்கமன்றில் || ஆ டும் ||
; பரமர்திரு || வுளம் எதுவோ ||
பரமம்அறிந் || திலே னே || (நாதாந்த)

16. இது நல்ல தருணம்

ராகம் : சாரங்கா   தாளம் : கண்டசாபு

(64-வது மேளமான "வாசஸ்பதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிஸபமபதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

இது நல்ல தருணம் ஐயா— அருள் செய்ய
இது நல்ல தருணம் ஐயா ||

பொதுநல்ல நடம்வல்ல புண்ணியரே கேளும்
பொய்யேதும் சொல்கிலேன் மெய்யே புகல்கின்றேன் ||

மதித்தசமயமத வழக்கெல்லாம் மாய்ந்தது
வருணச் ரமம்என்னும் மயக்கமும் சாய்ந்தது
கொதித்த லோகாச்சாரக் குதிப்பெல்லாம் ஒழிந்தது
கொலையுங் களவும் மற்றைப் புலையும் அழிந்தது ||

எடுப்பு

1. ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிநிதபா || பமநித பாதபபாகமா ||
இ து நல் - - ல || த - ரு ணம் -- -- ஐ ||
பா ; ; ; ; || ததபமபதநீஸ்ா ||
யா . . . . || அ - ருள் செய்.ய ||

2. ஸ்நிரிஸ்நிதநிதபா || பமநிதபமரீகம ||
இ - து . நல் — ல || த—ரு - ணம - ஐ ||
பா ; ; ; ; || தரிஸ்நிதபமபதநி ||
யா . . . . || அ-ருள் செய்—ய ||

3. ஸநிக்ரிஸ்நிரிஸ்நித || ஸ்நிதபநிதபம. ரி ||
இ - து . நல்—ல - || த . ரு. ணம்...ஐ ||
கர்மாரீ ; ; || ரிஸநிஸரிகமபதநி ||
யா ...... || அ - ருள் செய்-ய. || (இது)

தொடுப்பு

1. ; பமா பதாபா || பதநீஸ்ா ; ஸ்ா ||
பொது நல் ல || நடம் வல் - ல ||
; ஸ்ா,ரிஸ்ாஸ்ா || ; ஸ்நிதநி தபபா ; ||
புண்ணியரே || கே ... ளும் . ||

2. ; பமாபதாபா || ரிரிஸ்நிதபதநிஸ்ா ||
பொது நல் ல || ந-டம் வல் — ல ||
; ரிக்ாம்ரீஸ்ா || ; தரிஸ்நி தபபா ;
புண்ணியரே || கே......ளும் ||

1. ; பமபதநீஸ்ா || ஸ்ஸ்நிதபதநீ ; ||
பொய்யே-தும் || சொல்-கி.லேன் ||
; கநீதா, பா || நிதபம ரிக கமாரி ||
மெய்யே-பு || கல் . . கின்றே-ன் ||

2. ; ஸ்ாரிகமா ரீ || ஸ்ஸ்நிதபதநீ ; ||
பொய்யே-தும் || சொல்—கி-லேன் ||
க்ரிஸ்நிரிஸ்நிதாபா || நிதபம பா மபதநி ||
மெய் . . யே... || பு-கல் கின் றே .ன் || (இது)

முடிப்பு

ஸாரீஸா கமா || பா ; பா பா ; ||
மதித்த - சம || ய . ம . த . ||
தாதரிஸ்நிதபபா ; || நிதபமரிககமாரி ||
வழக் கெல் லாம் . || மாய்ந்த—து - - ||
; பமா பநிதாபா || பமரீகமரீஸா ||
வ ரு ணு — ச்ர || மம் என்-னும் ||
ஸாஸாரீஸா ; || பாதப பக மாபா ; ||
ம-ய — க்க-மும் || சாய்ந் — த - து . ||

தொடுப்பு போல் பாடவும்

; கொதித்த-லோ || காசாரக் || ; குதிப்பெலாம் ||
ஸ்ாஸ்நிதநிதபபா; ||
ஒழிந்தது . ||
; கொலையும் க || ளவு மற்றை ||
; புலை யும்-அ || ழிந்தது || (இது)

17. ஞானசரியை

ராகம் : தோடி **தாளம் : ஆதி**

(8-வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

நானுரைக்கும் வார்த்தையெல்லாம் நாயகன்றன் வார்த்தை
நம்புமினோ நமரங்காள், நற்றருணம் இதுவே ||

வானுரைத்த மணிமன்றில் நடம்புரியெம் பெருமான்
வரவெதிர் கொண்ட வனருளால் வரங்களெல்லாம் பெறவே ||

தேனுரைக்கு முளமினிக்க வெழுகின்றே னீவீர்
தெரிந்தடைந்தென் னுடனெழுமின் சித்தி பெறலாகும்
ஏனுரைத்தேன் இரக்கத்தால் எடுத்துரைத்தேன் கண்டீர்
யானடையும் சுகத்தினைநீர் தானடைதல் குறித்தே ||

எடுப்பு

; ஸாஸ்ரிஸ்ா ஸ்நிதபதநிஸ்ா — |
நா னு ரைக்கும் வார்த்தையெல்லாம் |
; தநீதபம | பா, தபமக மா || —
நா-யகன் | தன்-வார்த் தை || —
; , மாநிதா தமகரிஸாரிநி | ஸா,
நம்பு மி னோ-ந- ம ர ங் | காள்
ஸாரிகா | மா, ததாதம || தநி
நற்றரு | ணம் இது வே || — (நானுரைக்கும்)

தொடுப்பு

; தாதமாத நிநீ ஸ்ா , ஸ்ா |
வானுரைத்த மணி மன்றில் . |
; நிகாரிஸ்ா | ரிஸ்நி தநீஸ்ா ||
நடம் புரி | யெம்-பெருமான் ||
; த த க்ரிஸ்ா ஸ்நீதநீஸ்ா |
வரவெதிர்கொண்டவர்அருளால் |
; ஸ்ாரிஸ் நிதபா | மா ; கமபத || நிஸ்
வ ர ங் — களெ ல்லாம் பெறவே- || —

(நானுரைக்கும்)

முடிப்பு

; பாதபாப தபா தபா பா |
தேனுரைக்கு உளம் இனிக்க |
; மநீதபா | ; தபமகமா ||
எழுகின்றேன் . நீ — வீர் ||
; கமாநி தாமா மமகதமக | ரிஸ
தெரிந்தடைந்தென்னுடன் எழு— | மின்
ஸரீகமா | பதபதபா ; ||
சித்தி பெற | லா—கும் - ||
; தாதமாதா, நிநீஸ்ஸ்ா |
ஏனுரைத்தேன் . இரக்கத்தால் |
; நிக்ா ரிஸ்ா | ரிஸ்நிதநீஸ்ா ||
எடுத்துரைத் தேன்-கண்டீர் ||
; ததக்ரிஸ்ா ஸ்நீதநீஸ்ா | ; ஸ்ாரிஸ்நிதபாமா ;
யானடையும் சுகத்தினைநீர் | தா — —— னடைதல்
கமபத || நிஸ்
குறித்தே ||

(நானுரைக்கும்)

18. திருக்கதவந்திறத்தல்

ராகம் : பந்துவராளி — தாளம் : ரூபகம்

(51-வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் — அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

மணிக்கதவந் திறவாயோ மறப்பையெல்லாந் தவிர்த்தே
மாற்றறியாப் பொன்னே நின் வடிவது காட்டாயோ ||

கணிக்கறியாப் பெருநிலையில் என்னோடு நீ கலந்தே
கரைகடந்த பெரும்போகங் கண்டிடச் செய்யாயோ ||

தணிக்கறியாக் காதல்மிகப் பெருகுகின்ற தரசே
தாங்கமுடியாதினியென் தனித்தலைமைப் பதியே
திணிக்கலை யாதியவெல்லாம் பணிக்கவல்ல சிவமே
சித்திசிகா மணியேயென் திருநடநாயகனே ||

எடுப்பு

; ஸ்ஸாநிதாபா ; || ; பகா மா, பா ; ||
மணிக்கத வம் || திற வா யோ. ||
; மதமகரிகரிஸா ; || ; பாபாமபதபதா ||
மறப்பையெல்லாம் || தவிர்த்தே — — ||
; நிஸ்ாநிதாநிதபம || ; தமாதநீஸ்ா ; ||
மாற்றறியா — — || பொன்னே நின் ||
; ஸ்நிரிஸ்நிதபா ; || மதபமகமமரிகமபத || நீஸ்
வ - டி - வ - து || கா—ட்டா—யோ || —

(மணிக்கதவம்)

தொடுப்பு

; தநீதபமதா ; || ; நிஸ்ாதநீஸ்ா ; ||
கணிக்கறியா || பெரு நிலையில் ||
; ஸ்ாஸ்நிகரிஸ்ா ; || ஸ்ா ; ஸ்ந்ிரிஸ்நிதபம || பத
என்னோ——டு - || நீ கலந் — — — தே || —
; ஸ்ரீக்க்ிரிப்ம்க்ிரி || ஸ்ாகரிஸ்நிதா நீஸ்ா ||
கரைகடந்த... || பெரும் போ — கம் ||
; ஸ்நிரிஸநிதபா; || ததபமகமமரிகமபத || நிஸ்
கண்—டி—டச்- || செய் யா — யோ || —

(மணிக்கதவம்)

முடிப்பு

; தபாதபாதா ; || ; நிரிஸ்ாநிதா பா பா ||
தணிக்கறியா || கா—தல்—மி கப் ||
; பபாம காமாரீ || காநிததபபா ; ; ||
பெருகு கின்ற || த—ர—சே - - - ||
; தபமகமா, தநி || தநிஸ்ாரிஸ்நிதபமகரிகா ||
தாங்—க—முடி || யா ——— தினி எ-ன்- ||
; கநீதபமகரீ ; || கதபமகரீ., ஸா ; ||
தனித்தலைமைப் || ப-தி யே — — - ||
; தநீதபமதா ; || ஸ்ாஸ்த்நீ;ஸ்ா ; ||
திணிக்கலையா - || தி-ய-வெல்லாம் ||
; ஸ் ஸ்ாஸ் ஸ்நிக்ரிஸ்ா || ஸ்நிரிஸ்நிதபமதா ; ||
பணிக்க வல் — ல || சி வ—மே — — — ||
; ஸ்ரிக்ாக்ரிப்ம்க்ரி || ஸ்ாகரிஸ்நிதபதநிஸ்ா ||
சித்த சி—கா— || ம ணி – யே ... என்— ||
; நிஸ்ாநிதாபா ; || ததபமகமமரிகமபத || நிஸ்
திரு நட நா || ய-க-னே — — — — || —

(மணிக்கதவம்)

19. திருப்பள்ளியெழுச்சி

ராகம் : பௌளி — தாளம் : ஆதி

(51-வது மேளமான 'பந்துவராளி'யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதஸ் — அவரோ : ஸ்நிதபகரிஸ

பொழுது விடிந்ததென் உள்ளமென் கமலம்
பூத்தது பொன்னொளி பொங்கியதெங்கும்— ||
தொழுது நிற்கின்றனன் செய்பணியெல்லாம்
சொல்லுதல் வேண்டுமென் வல்லசற்குருவே— ||
முழுதுமானுனென ஆகமவேத
முறைகளெலாம் மொழிகின்ற முன்னவனே
எழுதுதலரியசீர் அருட்பெருஞ்ஜோதி
என்தந்தையே பள்ளியெழுந்தருளாயே— ||

எடுப்பு

; கபாரிகா பா ; தாபா | ; , பாதபா | பாபாதநிதப ||
பொழுது விடிந்ததென் | உள்ளமென்கமலம் ...... ||
; கபாதபா பகதபகரிஸா | ; , ஸரிககா | பா ; தநிதப ||
பூத்தது பொன்னொளி | பொங்கிய தெங்கும் — ||
(பொழுது)

தொடுப்பு

; பகாபதா ஸ்ா ; 'ரீஸ்ா | ; ரிகாரிஸ்ா | ஸ்நிதாதநிதா || பா
தொழுதுநிற்கின்றனன் | செய்பணி எல் — லா — || ம்
; த'ரீஸ்ஸ்ாஸ்நிதநிதாபா | ; கபாதபா | பகதபகபகரி || ஸரி
சொல்லுதல்வேண்டுமென் | வல்லசற் கு-ரு-வே — || —
(பொழுது)

முடிப்பு

; ககாகா, ரிஸ ரீகாகாகா | ; கபாதபா | பகதபகரிஸா ||
முழுதும் ஆ - ஞன் என | ஆ—கம வே......த ||
; கபாகரீ ஸா ; ரிகரிஸத | நித்ஸரீகாக | பா, தபாபா ||
முறைகளெல் லா—ம் | மொழிகின்றமுன் னவனே ||

தொடுப்பு போல் பாடவும்

; எழுதுதற்கரிய சீர் | ; அருட்பெருஞ்ஜோதி ||
; என் தந்தையே-பள்ளி | ; எழுந்தருளாயே ||

(பொழுது)

20. உறுதி கூறல்

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்ஜனி தாளம் : ரூபகம்)

(22-வது மேளமான "கரகரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகரிஸ

சாதியிலே மதங்களிலே சமயநெறிகளிலே
சாத்திரச் சந்தடிகளிலே கோத்திரச் சண்டையிலே ||

ஆதியிலே அபிமானித்து அலைகின்ற உலகீர்
அலைந்து அலைந்து வீணேநீர் அழிதல் அழகலவே ||

நீதியிலே சன்மார்க்க நிலைதனிலே ஞான
நிருத்தமிடுந் தனித்தலைவர் ஒருத்தர் அவர்தாமே
வீதியிலே அருட்ஜோதி விளையாடல் புரிய
மேவுகின்ற தருணமிது கூவுகின்றேன் உண்மையே ||

எடுப்பு

ஸ்நிரிஸ்ாநிதாமா ;	||	; கமாகரீஸா ;	||
சா - - தி யி லே -	||	மதங்களிலே.	||
; ஸாமமகரிஸரிகா	||	மாகாமா ; ; ;	||
ச.ம—ய—நெறி	||	க ளி லே . . .	||
மகாமதாதா.நிதா	||	நீதாமதநிதநீ ;	||
சாத்திரச் சந்தடி	||	களிலே	||
நிஸாநிதா கமாதநீ	||	க்ரிஸ்நிரிஸ்நிததமதநி	||
கோத்திரச் சண்டையி	||	லே	||

(சா தியிலே)

தொடுப்பு

; தமாதநீஸா ; || ; ஸ்ரீக்ரிஸ்நிஸா·ரீ ||
ஆ-தி யிலே . || அ பி-மா—னித்து ||
; ஸா·ரீக்ாம்ாக்ா || ·ரீக்ா க்ரிரீ ; ; ||
அ லே கின்—ற || உல . கீ ர் - - - - ||
·ரீக்ாம்ா ஸா·ரீக்ா || நீ ஸா க்ரிஸ்நிதாநீ ||
அலேந்து அலேந்து || வீ-ணே ...... நீ.ர் ||
ஸ்நிரிஸ்நிநிதமாதநீ || ஸா·நீ ரிரிஸ்நிஸா ; ||
அ-ழி-தல்......அழ || க ல வே ... ... ||

(சாதியிலே)

முடிப்பு

; கமாநிதாதா; || ; மதாமதநிதாநீ ; ||
நீ — தி யி லே || . சன் - மா - ர்க்க ||
; நிஸா நிதாமா ; || ; ; ; தம கரி கா ||
நி லே த னிரிலே || . . . ஞா ... ன ||
; கமாநிதாமா ; || ; கமாகரீஸா ; ||
நிருத்தமிடும் . || . தனித்தலேவர் . ||
; ஸாரீஸா, ரிகா || மாகாமா ; ; ; ||
ஒருத்தர்—அவர் || தா-மே . . . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; வீதியிலே || ; அருள்ஜோதி || ; விளேயாடல் || புரிய ||
மேவுகின்ற || தருணம் இது ||
ஸ்நிரிஸ்நிதநிஸ்நிதமா || ; தநீஸ்நீஸா ; ||
கூ...வு - கி ன் றே ன் — || உமையே . . || (சாதியிலே

21. நெஞ்சொடு கிளத்தல்

ராகம் : கேதாரம் தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான "சங்கராபரண"த்தின் கிளை)

ஆரோ: ஸமகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமகரிஸ

அஞ்சாதே நெஞ்சே—நீ
அஞ்சாதே நெஞ்சே ||

வஞ்சமிலா நாம் வருந்திடலப்போதே
அஞ்சலென்பாரிதோ அம்பலத்திருக்கின்றார் ||

வன்பர் மனத்தை மதியாதவர் நமது
அன்பர் இதோதிரு அம்பலத்திருக்கின்றார்
தன்னை யொப்பார் சிற்சபை நடஞ் செய்கின்றார்
அன்னை யொப்பாரிதோ அம்பலத் திருக்கின்றார் ||

எடுப்பு

ஸ்ா, நிபா, ம கா ரி ஸா ;	ரிகா, ஸா ;	; ; கமகரி	‖
அஞ்—சா—தே—நெஞ்	சே ... ... நீ ...		‖
ஸ்ா ; பமகமபா ; பஸ்ாநி	ஸ்ா ; ; ;	கரிஸ்நிபமபநி	‖
அ ஞ் சா ... தே நெஞ் .	சே ... நீ		‖

(அஞ்சாதே)

தொடுப்பு

; பநிபமகமபா ஸ்நிஸ்ா ;	; ஸ்ம்ர்க்ரீ - ஸ்ாரிக்க்ஸ்ஸ்ா		‖
வ ஞ் - ச மில் லா—நாம்	வருந்திடில் அப்போ — தே		‖
;, ஸ்க்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நீஸ்ா	; , ஸ்நிபபம	கரிஸமகமபநி	‖
அஞ்சல் என்பா-ரிதோ	அம்பலத் திருக்கின்றார்		‖

(அஞ்சாதே)

முடிப்பு

; காமாபா பாபாபா ;	பநீபா, மா	கா, மரீ கா	‖
வன் பர் மனத் தை	மதி யா தவ — ர் ந ம து		‖
; , கபமகாமககரிஸாஸா	; ஸாமகாம	பாஸ்நிபாபா	‖
அன்பரிதோ ... திரு	அம்பலத்தில், இருக்கின்ருர்		‖
; பநிபமகமபநிஸ்ா; ஸா	ஸ்ாஸ்ம்ாக்ரீ	ஸ்ாரிக்க்ஸ்ஸ்ா	‖
தன்-னே ஒப்பார் சிற்	ச பை - நடம், செய்கின்ருர்		‖
;. ஸ்க்ரிஸா ஸ்நிபா நீஸா	; . ஸ்நி பபம	கரிஸம கமபநி	‖
;, அன்னே ஒப் பா ரிதோ	; , அம்ப லத் திருக் கின்ருர்		‖

(அஞ்சாதே)

22. வருவார் அழைத்துவாடி

ராகம் : கரகரப்ரியா   தாளம் : மிச்ரசாபு

(22-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

வருவார் அழைத்துவாடி—வடலூர் வடதிசைக்கே
வந்தால் பெறலாம் நல்ல வரமே ||

திருவார்பொன் அம்பலத்தே செழிக்குங் குஞ்சித பாதர்
சிவசிதம்பர போதர் தெய்வச் சபாநாதர் ||

சிந்தைகளிக்கக் கண்டு சிவானந்த மதுவுண்டு
தெளிந்தோரெல்லாருந் தொண்டு செய்யப் பரிவு கொண்டு
இந்தவெளியில் நடம் இடத்துணிந்தீரே=அங்கே
இதைவிடப் பெருவெளி இருக்குதென்றால் இங்கே ||

எடுப்பு

; , நிதாபா ; ; மா || பாநித பம கரி கா, மா ||
வ ரு வார் — அ || ழை த் து ... வா ... ||
பா ; ; ; ; ; ; || ; ; மகப மகரிமகரிஸா ||
டி . . . . || வ-ட ... லூர் - ||
ரீ காமா பா;தா ; || மபாதநீ பாதநிஸ்ா ; ||
வ ட தி சைக் கே || வந்தால் பெறலாம் . ||
தநீநிதபமகரிஸரிகமப || தநிஸ்
நல்ல - வ - ர - மே — || ...   (வருவார்)

தொடுப்பு

; , மபாதா ; ; நிஸ் || நிநிபாநீதாநீஸ்ா ; ||
திரு வார் பொன் || ... அம்பலத்தே - ||
; , க்'ரீ ஸ்ா ; ; தநி || ஸ்ாஸ்ா ;ஸ்நிரிஸ்நீ ; ||
செழிக்கும் குஞ் || சி த — பா - - - தர் ||
; ; நீதா நீதா ; || தா தா ; பாதா பதநித || நீ ;
. . சிவ சி தம் . || ப ர . போ த ... || ர் .
நிதபா ; ; மா || பாநித பமகரிகஸ ரிகமப || தநிஸ்
தெய் வ ... ச || பா ... நா... த ... || ... ர்

(வருவார்)

முடிப்பு

: ; பா பா ; ; பா || தாதா ; பாதா பதநித || நீ ;
சிந்தை . . க || ளிக் கக் கண் - டு ... || ...
தாநிதஸ்நிதபபா || பா, மபாநிதநிதபமகரி || கா,
சி - வா னந் - || த மது வுண் - - டு... || —
நிதாபா ; ; மப || தாநிதபமகாபமகரிரிகஸா ||
தெளிந்தோர்-ஆ- || யி — — — னும்தொண்டு – ||
; ; ரிகமா ; ; பா || தாதா ; பத நிரிஸ்ா நிதபா ||
செய்யப் ... ப || ரி வு - கொ ண் - டு - - - ||
; ; மபதா ; ; நிஸ் || நிநிபதநீ ; ஸ்ா ஸ்ா ; ||
இந்த . . வெ || ளி— யில் ந டம். ||
; ; க்ா 'ரீ ஸ்ாஸ்ா; || ஸ்ா. ஸ்ா, ஸ்நிரிஸ் நீ ; ||
இடத் துணிந் || தீ—ரே - ஐ — யா . ||
; ; நீதா நீதா ; || ; ; தாதாதா பதநித || நீ ;
. . இ தைவிடப் || . . . பெ ரு வெ ளி... ||
நிதாபா ; ; மா || பாநிதபமகரிகஸ ரிகமப || தநிஸ்
இருக்கு . . தென் || ரு ......ல் இங் ... கே... || ... ...

(வருவார்)

23. பரசிவ வணக்கம்

ராகம் : ராமப்ரியா **தாளம் : ரூபகம்**

(52 வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

திருவிளங்கச் சிவயோகச் சித்தியெலாம் விளங்கச்
சிவஞானநிலை விளங்கச் சிவானுபவம் விளங்கத் ||

தெருவிளங்கு திருத்தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலத்தே
திருக்கூத்து விளங்கவொளி சிறந்ததிரு விளக்கே ||

உருவிளங்க வுயிர்விளங்க வுணர்ச்சியது விளங்க
உலகமெலாம் விளங்கவருளுதவு பெருந்தாயாம்
மருவிளங்கு குழல்வல்லி மகிழ்ந்தொரு பால்விளங்க
வயங்குமணிப் பொதுவிளங்க வளர்ந்த சிவக்கொழுந்தே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிதாபா ; || பதநிதபமகரிகரிஸா ||
தி ரு-விளங்க || சி·வ-போ - - - - -க ||
; , ஸாரிகாககமரி || கா மா பா ; ; ; ||
சித்தியெல்லாம் || வி ள ங் க . . . ||
; மபாதநீதபதா || ; பதாநிஸ்ா ; ஸ்ா ||
சி வ ஞா — ன || நி லை வி ள ங்.க ||
ஸ்ரிக்ம்ப்ம்க்ா'ரீஸ்ா || ஸ்நிரிஸ் நிதபமகரிகம || பத
சி-வா- -னு பவம் || வி—ளங்—க - . . . . || —
(திருவிளங்க)

தொடுப்பு

; பதாநி நித தாபம || பாதப தாநீஸ்ா ; ||
தெரு விளங் — கு || திருத் தில்-லைத் ||
; ஸ்ா 'ரீ க்ா க்ா ; || கரிபமகரிக்ரிஸ்ா ; ||
திருச் சிற்றம் || ப-லத்தே — — . ||
; ஸ்ா 'ரீஸ்ா; ஸ்ா || ஸ்ஸ்நிதநிபதநிஸ்ா ; ||
தி ருக் கூத் து || விளங் க—ஒ—ளி ||
ஸ்நிக்ரிஸ்ாஸ்ஸ்நிதபம || பதநிஸ்நிதபமகரிகம || பத
சி-றந்த தி—ரு - - - - || வி ளக் கே - - - - - - || —

(திருவிளங்க)

முடிப்பு

; ததாநிதா ; தா || ; பதாநிநிததாபா ||
உரு விளங் க || - உயிர் விளங் . க ||
; பதாப பம கரிஸரி || கா மா பா ; ; ; ||
உணர்ச்சி அ-து - . || வி ள ங் க . . . ||
; கமாபதாநீஸ்ா || ஸ்நிரிஸ்நிததாபா ||
உல க மெல்-லாம் || வி—ளங் - - - - க. ||
; பதாநிதாபமகரி || ஸாரீ கதபம கரீ ஸா ||
அரு ளு த வு - - - || பெரும் தா—யா-ம் . ||
; பதாநி தா பா, ம || பாதப தா நீ ஸ்ா ; ||
ம ரு வி ளங் க — || குழல் வல்—லி . ||
; ஸ்'ரீக்'ரீக்ா ; || க்ரிப்மக்ரி க்ரி ஸ்ா ; ||
மகிழ்ந்தொருபால் || விளங் — — — க . ||
; ஸ்ஸ்ாரிஸ்ா ஸ்ா ; || ஸ்ஸ்நிதநிபதநிஸ்ா ; ||
வயங்கு ம ணி . || பொ-து-வி-ளங்—க . ||
ஸ்நிக்ரிஸ்ா ஸ்ஸ்நிதபம || பதநிஸ்நிதபமகரிகம || பத
வ-ளர்ந்த சி—வ—க் || கொழுந்தே ... . || ...

(திருவிளங்க)

24. பரமவசிவ நிலை

ராகம் : ஆனந்தபைரவி   தாளம் : ரூபகம்

(20-வது மேளமான ' நடபைரவி''யின் கிளை)

ஆரோ ; ஸகரிகமபதபஸ்   அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

அருட்ஜோதி தெய்வம் எனை ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்த தெய்வம் ||

பொருட்சாரும் மறைகளெல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்
போதாந்ததெய்வம் உயர் நாதாந்தத் தெய்வம் ||

இருட்பாடுநீக்கி யொளி யீந்தருளுந் தெய்வம்
எண்ணிய நானெண்ணி வாறெனக்கருளுந் தெய்வம்
தெருட்பாடல் உவந்தெனையும் சிவமாக்குந் தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ||

எடுப்பு

பா பா மதபம கரி ஸா || நிஸ கரி ஸா ; ஸரிரிஸ || நீ
அ ருட் ஜோ — தி - - || தெய் - - வம்-என்னை || —
; நிஸாம பம கா ரீ || கா மா பா ; : ; ||
ஆண்டு கொண்ட || தெய் வம் . . . ||
நிபமா பா-ரீ ஸ்ா ; || ஸ்நிரிஸ்நிதபா ; மா ||
அம்...பலத்தே — || ஆ—டு— கின்—ற ||
; கமாபாநிநிபாம || கமபாநிப மாபம கரிநிஸகம ||
ஆ—னந்—த - - || தெய்—வம் ... ... ||

(அருட்ஜோதி)

தொடுப்பு

; ஸ ஸா ஸ்ா, ரிஸ்நீ || ; நிஸ்ாக்·ரீ ஸ்ா ; ||
பொருட் சா ரும் || . மறைகளெல்லாம் ||
; நிஸ்ாம்க்ரிஸ்ா ஸ்ா || ஸ்நி·நீஸ்ரிஸ்ஸா ; ||
போற்று கின்—ற || தெய்—வம் - - - ||
; பா, ரிக்ரி ஸ்ா ; || ஸ்நிரிஸ் நிதபா பநிநிப || மா
போ-தாந் த — || தெய்—வம் — உயர் || —
கமாபாநிநிபாம || கமபாதப கமபமகரி நிஸகம ||
நா-தாந்த —— || தெய் —— வம் ... ...

(அருட்ஜோதி)

முடிப்பு

; கரீஸா, ஸா ; || நிஸகரிஸா ; ஸரிரிஸ || நீ
இருட்பா, டு - || நீ - - க்கி —·ஓ — ளி || —
நிஸாமமா பமகரி || கமபா மா மா ; ; ||
ஈந்—த ரு ளும்... || தெய் — வம் . . ||
; கமாபபா பா ; || பநிஸ்ாரிஸ் நிதபா பமகா || ரீ
எண்ணிய நான் || எண் ——— ணி-ய வா— || று
கமாபமாபமகரி || ஸ்ா ; ரிகாஸஸா ; ||
எனக் கரு ளும் — || தெய் வம் - - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தெருட்பாடல் || ; உவந்தெனையும் ||
; சிவ மாக்கும் || தெய்வம் ||
; சிற்சபையில் || விளங்குகின்ற ||
; தெய்வமதே || தெய்வம் ||

(அருட்ஜோதி)

25. சற்குருமணி மாலை

ராகம் : அமிர்தவர்ஷிணி **தாளம் : ஆதி**

(66-வது மேளமான "சித்ராம்பரி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமகஸ

காய்மனக் கடையேனைக் காத்தமெய்ப் பொருளே
கலைகளும் கருதரும் ஒருபெரும் பதியே ||

தேய்மதிச் சமயருக் கரியவொண் சுடரே
சித்தெலாம் வல்லதோர் சத்திய முதலே ||

ஆய்மதிப்பெரியருள் அமர்ந்த சிற்பரமே
அம்பலத் தாடல்செய் செம்பதத் தரசே
தாய்மதிப் பரியதோர் தயவுடைச் சிவமே
தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிபா பபமகமக ஸா | ;நிஸாகமா | பாமாபா ; ||
காய் மனக்கடையே...னை | . காத்த மெய்ப்பொருளே - ||
; மகாமபா ; நிபாநிஸ்ா | ; ஸ்கா்நிஸ்ா | பநிமபகமபநி || ஸ்க்
- கலைகளும் . கரு தரும் | . ஒரு பெரும், ப-தி-யே —— || —
(காய்மனக்)

தொடுப்பு

1. ; மகாமபா நிஸ்ா நிபாமா | ; பஸ்ாநிபா | ஸ்ா நீஸ்ா ; ||
தேய் மதிச்சம ய ருக்கு | . அரியவொண் சுடரே ॰ ||

2. ; நிபமகாமபாநிஸ்ாநிபாநிப | பமபஸ்ாநிபநி | ஸ்ாக்ஸ்கா; ||
- தே-ய்ம திச்சம ய ருக்கு— | — அரியவொண், சுட ரே— ||
; , க்ம்க்ஸ்ாஸ்நிபாநீஸ்ா | ; , பாநிபா | பமகஸகமபநி || ஸ்க்
. . சித்தெலாம் வல் லதோர் | . . சத்திய மு-த-லே...... || —
(காய்மனக்)

முடிப்பு

; , பாபபா பாபம பாபா | ; பஸ்ாநிபா | பமகம கா; ||
— ஆய்மதிப் பெரி யருள் | . அமர்ந்தசிற். ப-ர-மே - ||
; , காநிபாபமககமகஸா | ; நிஸாகமா | பாஸ்நிபா; ||
— அம்பலத்தா.. டல்செய் | - செம் பதத் தர—சே - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தாய் மதிப்பரியதோர் | ; தயவுடைச்சிவமே ||
; தனிநடராஜவென் | , , சற்குரு மணியே ||
(காய்மனக்)

26. நடேசர் கீர்த்தனை

ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி

(29-வது மேள கர்த்தா) (திச்ரகதி)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தெண்டனிட்டேனென்று சொல்லடி—என்சுவாமிக்குநான்
தெண்டனிட்டேனென்று சொல்லடி—தோழி ||

தண்டலை விளங்கும் தில்லைத் தலத்தே பொன்னம்பலத்தே
கண்டவர் மயங்க வேடம் கட்டியாடுகின்றவர்க்கு ||

தாய்வயற்றில் பிறவாது தானே முளைத்தவர்க்கு
சாதிகுலமறியாது தாண்டவம் செய்கின்றவர்க்கு
ஏயதொழில் அருளும் என்பிராண நாயகர்க்கு
ஏமாந்த வரையெல்லாம் ஏமாற்றும் ஈசருக்கு ||

எடுப்பு

ஸ்ா ; பாமா காமா பா ; பா தா ; நீ | ஸ்ா ; ; ; ; ஸ்ா |
தெண் டனிட் டேன் என்று சொல்ல | டி-- --என் |
ஸ்நிதா பாபம பமகரி ||
சு வா மிக்கு நா ன் ||

காமா ஸ்நிதாபா மாக்ாமாரீ கா மாதப |
தண்-ட-னிட்டேன் என்-று — சொல்ல |
ரீ ; ஸ்ா ; ; ; | கமபதநித பமகரிஸ்நி ||
டி .... தோ ...... ழி ...... ||

(தண்டனிட்டேன்)

தொடுப்பு

பா,ததபம கா,மா பதநீ ; ஸ்ாஸ்ா ; |
தண்டலை விளங்கும் தில்லைத் |
ஸ்ா ஸ்ா 'ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ா ; தாநீஸ்ா ; ||
தலத்தில் — — பொன்னம்-பலத்தே - ||
ஸ்ா ; ரீ நீ ; ஸ்ா தா ; நீ பா ; தா |
கண் - ட வர் - ம யங் . க வே டம் |
ஸ்ா; நீ தபா ; மா | கா ; ரீ மாகாரீ ||
கட்டி ஆ - டு . கின் . ற வர்க்குத் ||

(தண்டனிட்டேன்)

முடிப்பு

கா ; மா பாபா ; பாபா பா,ததபமா |
தாய் வயிற்றில் பிற — வா . து — |
; ; பாஸ்நிதபா ; | காமாதப மகமாரீ ||
தா - . னே . | மு ளைத்த வர்க்கு - ||
கா ; மா தாபாமா காம பகா ரீஸா ; |
ஜா-தி கு லம் — — அ றி - யா - து - |
; ; பாமாகாமா | பா ; பா பா பா ; ||
தாண்டவம் செய் கின்ற . வர்க்கு. ||
; ; பாதப மகமா பா ; தாநீ ஸ்ா |
ஏ — ய தொழில் அரு ளும் - |
ஸ்ா 'நீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா ஸ்ா ; தாநீ ஸ்ா ; ||
என் - ப்ரா - ண நா ; ய கர்க்கு - ||
ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா ஸ்நிதாபா பதநீ ; |
ஏ —— மா —— ந்த வ-ரை- எல் லாம். |
ஸ்ா, ரி ஸ்நிதாபா, மகாமாதப கரிஸாநீ ||
ஏ —— மா —— ற்றும் ஈ ச — ருக்குத் ||

(தண்டனிட்டேன்)

27. அருள் விளக்க மாலை

ராகம் : ஆபோகி   தாளம் : ரூபகம்

(22-வது மேளமான "கரகரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதஸ்   அவரோ : ஸ்தமகரிஸ

அருள்விளக்கே அருட்சுடரே அருள்ஜோதிச் சிவமே
அருளமுதே அருள்நிறைவே அருள் வடிவப்பொருளே ||

இருள்கடிந்தென் உளம்முழுதும் இடங்கொண்ட பதியே
என்னறிவே என்னுயிரே எனக்கினிய உறவே ||

மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே
மன்றில் நடம்புரிகின்ற மணவாளா எனக்கே
தெருளளித்தத் திருவாளா ஞான வுருவாளா
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழியேற்றருளே ||

எடுப்பு

; தஸ்ாததாமா ; || ; கமாகரீ ஸா ; ||
அருள் விளக்கே - || - அருட்சுடரே- ||
; ஸாரிக ரிஸதாஸா || ரீகாமாகா மா ; ||
அருட்ஜோ-தி || சி வ மே - - - ||
; மமாகமாதா ; || ; ததா மதாஸ்ா ; ||
அரு ளமு தே - || - அருள் நிறைவே - ||
; தஸ்ாரிகாக்ரிரிஸ் || மதரிஸ் ஸ்ததம கரிஸரி || கம
- அருள் வடிவப் || பொருளே .... || —

(அருள்விளக்கே)

தொடுப்பு

; தஸ்ாமதாஸ்ா ; || ; தஸ்ாரிக்ாக்ரி·ரீ ||
- இருள் கடிந்தென் || - உளம் முழுதும்... ||
; ஸ்ா·ரீகாமாக்ா || ·ரீக்ாக்ரி·ரீ ; ; ||
இடம் கொண்ட || பதியே . . . ||
·ரீகாம்ாக்ரிக்ா ; || ஸ்ா·ரீக்கரிஸ·ரீ ; ||
என் ன றி வே . || என்-னு-யி-ரே — ||
தாஸ்ாக்ரிரிஸ்தமதா || க்ரிரிஸ் ஸ்ததம கரிஸரி || கம
என க்கி-னி-ய . . . . || உ-ற வே .... || —

(அருள்விளக்கே)

முடிப்பு

; ததாமதா ; தா || மாதாதரிரிஸ்தா ; ||
மருள் கடிந் த || மா-ம-ணி-யே - ||
; தரிஸ்ஸ்ாததாமா ; || மமகரிஸாரிகமா ; ||
மா ... ற்ற றி யாப் || பொன் — னே ... ||
; கமாதஸ்ாதாமா || மரிகா கரி ரீ ஸா ; ||
மன்றில் நடம் || பு - ரி கின் - ற - ||
; ஸரீக ரிஸதா ஸா ; || ரிகாமதாமா ; ||
- மண வா — ளா - || - எனக்கே - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தெருளளித்த || ; திருவாளா ||
; ஞான-உரு || வா ளா ||
·ரீக்ாம்ா ; க்ா·ரீ || ஸ்ா·ரீக்க்ரிஸ்·ரீ ; ||
தெய்வ . நடத் || த ர சே — நான்; ||
செய்மொழி ஏற் || றருளே — — — ||

(அருள்விளக்கே)

28. தனிப்பாடல்

ராகம் : ஏதுகுலகாம்போதி **தாளம் : கண்டசாபு**

(28-வது மேளமான ''ஹரிகாம்போதி''யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமகஸரிமகஸ

சன்மார்க்க சங்கத்தீர் சிற்றடியேன் உமது
தாள்வணங்கிச் சாற்றுகின்றேன் தயவினொடுங்கேட்பீர் ||

என்மார்க்கத் தென்னை உமக்குள் ஒருவனெனக் கொள்வீர்
எல்லாம்செய் வல்ல நமது இறைவனையே தொழுவீர் ||

புன்மார்க்கத் தவர்போலே வேறுசில புகன்றே
புந்திமயக் கடையாதீர் பூரணமெய்ச் சகமாய்த்
தன்மார்க்கமாய் விளங்கும் சுத்தசிவம் ஒன்றே
தன்னாணை என்னாணைச் சார்ந்தறிமின் ஈண்டே ||

எடுப்பு

; ஸபமபாமகா || கா ; காமபமக ||
சன்மார்க்க || சங் கத்தீர் ... ||
; காகரிகாமப || மக கரிம கரிஸா ; ||
சிற்ற-டி யே- || ன் உ—ம—து — ||
; ஸாரிக ஸ்ாஸா || ஸாரீகஸாரீ ||
தாள்வணங்கிச் சாற்றுகின்றேன் ||
; மபா தஸ்பாபா || தபமக ரிபமக ரீமக || கரி
தய-வி-னொடும் || கே ட் பீ ... ... || -ர்

(சன்மார்க)

தொடுப்பு

1. ; பதபப மகபா || தாஸ்ா ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ||
என் மார்க்கத் || தெனே உமக்குள் ||
; தஸ்ாநிதாதா || பதாஸ்நிதாபா ; ||
ஒருவனெனக் || கொள்வீ - ர் - . ||

2. ; பநிதபமகா பா || தாஸ்ா பதஸ்ாஸ்ா ||
என் மார்க்கத் || தெனே உமக் குள் ||
; ஸ்ரிக்ாம்க்ரிஸ்ஸ்ா || தஸ்ரிஸ் தஸ்நிததா || பா
ஒருவ னெனக் || கொள்வீ — — — || ர்
; ஸரிமா ; மா || காமாபா. மபா || தா
எல் லாம் செய் || வல்-ல- — நம || து
; பதாஸ் தபபா || தபமகரிப மகரீமக || கரி
இறைவனேயே || தொ-ழு வீ ...... || ர்

(சன்மார்க)

முடிப்பு

; மகரிஸா ; ரீ || காரீ பாமா கா ||
புன் மார்க்கத் || தவர் போ—லே ||
; ரிகாம பாபம || காகரிரிகமகரிக || ,ரி
வே—று சி ல— || புகன்றே ... ... || ...
; ஸரிகாமக ரிஸஸா || ஸாஸநி ஸரிகஸரீ ||
புந்தி—மயக் || க டை யா-தீர். ||
; ஸரீ மமா மா || மாகா மா பா ; ||
பூ ரண மெய்ச் || செக மாய் . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தன் மார்க்க || மாய் விளங்கும் ||
; சுத்த சிவம் || ஒன்றே ||
; தன்னுணே || என்னுணே ||
; சார்ந்தறிமின் || ஈண்டே ||

(சன்மார்க)

29. பரசிவ நிலை

ராகம் : கீர்வாணி | தாளம் : ரூபகம்

(21-வது மேள கர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் | அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்
தன்னைநிகரில்லாதத் தனித்தலைமைத் தெய்வம் ||

வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்
மலரடியென் சென்னிமிசை வைத்தபெருந் தெய்வம் ||

காயாது கனியாகிக் கலந்தினிக்கும் தெய்வம்
கருணைநிதித் தெய்வம்முற்றும் காட்டுவிக்கும் தெய்வம்
சேயாகவெனை வளர்க்குந் தெய்வம் மகா தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ||

எடுப்பு

ஸ்ா ; ஸ்நிதா பா ; || மகபம காரீஸா ; ||
தா . யா ... கித் || தந் ... தையுமாய்த் ||
; ஸகாரி ஸாநீஸா || ரிகரிகரீ ; ; ; ||
தாங்கு கின் ற || தெய்வம் ... ||
; ரீகாமா, பதா || நீதாநீ;ஸ்ா ; ||
தன் னை, நிக || ரில்-லா-த - ||
தா ரீ ஸ்நிதாபா ; || தபமகரிஸ ரிகமபதநி ||
த னித்த-லை மை - || தெ-ய்— வம் — — || (தாயாகி)

தொடுப்பு

; பதாநீ, ஸ்ா ; || க்ரிஸ்நிஸ்ாரிக்'ரீ ; ||
வா-யா ர - || வாழ்த்து கின்றோர். ||
; ஸ்'ரீக்ம்ா ; க்ா || 'ரீக்ாக்ரிரீ ; ; ||
மனத்தமர்ந்த || தெய் வம் . . ||
; ரிக்ாம்க்ா 'ரீ ; || நிரிக்ரிநிதநிரி'ரீ ; ||
மல ரடி யென் || சென்-னி-மி-சை- ||
தநி'ரீக்ரிஸ்நிதபமா ; || மபதப மகரிஸ ரிகமபதநி ||
வைத்-த-பெ-ரும் — || தெ ய் .... வம் ...... ||

(தாயாகி)

முடிப்பு

; பா, பா, பா ; || ; மாபதபமகா ரீ ; ||
கா . யா . து. || க னி யா— கிக் . ||
; ரிகா மமகரிஸா || ரீகாமபமகமா ; ||
கலந்தினிக்கும் - || தெய்வம் — — ||
; ரிகாம பாதா ; || நிஸ'ரீக்ரிஸ்நிதாபாமா ||
கருணைநிதி - || தெய் - வம் - முற்றும் ||
; கதாப மகரீ காமா || பதபத மாபா ; ; ||
காட்டுவிக்-கும் — || தெய்—வம் - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; சேயாகி || எனைவளர்க்கும் || ; தெய்வமகா || தெய்வம் ||
; சிற்சபையில் || விளங்குகின்ற || தெய்வமதே || தெய்வம் ||

(தாயாகி)

30. புண்ணியம்

ராகம் : கேதாரகௌளை | தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் | அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

என்னபுண்ணியம் செய்தேனோ—அம்மாநான்
என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ ||

மன்னர் நாதர் அம்பலவர் வந்தார் வந்தார் என்று திருச்
சின்ன நாதம் என்னிரண்டு செவிகளினுட் சொல்கின்றதே ||

பாகார் மொழியாள்சிவ மாகாம வல்லிநாளும்
பார்த்தாட மணிமன்றில் கூத்தாடுகின்ற சித்தர்
வாகாய் உனக்கேயென்றும் சாகாவரம் கொடுக்க
வலிய வந்தார் வந்தார் என்றே வலிய நாதம் சொல்கின்றதே ||

எடுப்பு

ˑரீ, ஸா, ஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபம |
என்ன புண்ணி...யம்-செய் |
பாநீஸா ; ! ; ; பநிஸ்ரி ||
தே - னோ ... நா ... ன் ||

மகாரிஸா , ˑரீ நிஸ்ரிஸ் நிதபாநிம |
என்ன — புண்ணி — — யம்.செய் |
பநீஸா. தப | மகரிமபநிஸ்ரி ||
தே-னோ அம்மா ... நான் || (என்ன)

தொடுப்பு

1. ; பநிமபாநிஸ்'ரீரி·ரீ ரீ | ·ரீ,மக்ரிரீ | மக்ரிஸா,ஸா ||
மன்னர் நாதர் அம்பலவர் | வந்தார் வந் தா-ரென்று ||

2· ; ஸ்ரிரிஸ் நிதபாப நீஸ்'ரீரீ | ரீ,ப்மக்க்ரி | மக்ரிஸாஸாஸ் ||
மன்னர்நாதர் அம்-பலவர் | வந்தார் வந் தா-ரென்று-தி ||
ஸா நீஸ்'ரீஸ்நீ,தபாநீ | ஸ்ரிஸ்ாநிதாபா | மகரிமபநிஸ்ரி ||
ருச் சின்னநாதம்என்னிரண்டு | செவிகளினுட் சொல்கின்றதே ||
(என்ன)

முடிப்பு

பா,பா,பாபாபா,பநீ | ஸ்ரிநிஸ்ா நிதபாபா | பததபமகரீரீ ||
பாகார் மொழியாள்சிவ | மா—கா—ம —, வல் லி நாளும் ||
ரீ, பமககரி மகா ரிஸா,ஸா | ரீ, பமகரிம | பா, பபாபா ||
பார்த்தாட-மணி.மன்.றில் | கூத்தாடு கின்ற சித்தர் ||
ஸ்ரிஸ்நிதப பநிஸ்ா 'ரீ'ரீ'ரீ | ரீ,ப்மக்க்ரீ | ரீ, மக்ஸ்ாஸ்ா ||
வா-காய்-எனக்கே என்றும் | சாகாவர | ம் கொடுக்க ||
, நிஸ்ரிஸ்ாஸ்ாரிஸ்நிதபநிஸ்ா | ,ஸ்ரிஸ்நிதபா | மகரிமபநிஸ்ரி ||
,வலியவந்தார்வந்தார்என்றே ;வலியநாதம்சொல்-கின்றதே ||
(என்ன

31. அருள் விளக்கமாலை

ராகம்: தர்மவதி   தாளம்: கண்டசாபு

(59-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ: ஸரிகமபதநிஸ்   அவரோ: ஸ்நிதபமகரிஸ

கையாத தீங்கனியே கயக்காத அமுதே
கரையாத கற்கண்டே புரையாத கரும்பே ||

பொய்யாத பெருவாழ்வே புகையாத கனலே
போகாத புனலே உள் வேகாத காலே ||

கொய்யாத நறுமலரே கோவாத மணியே
குளியாத பெருமுத்தே ஒளியாத வெளியே
செய்யாத பேருதவி செய்த பெருந்தகையே
தெய்வநடத் தரசேஎன் சிறுமொழியேற்றருளே ||

எடுப்பு

; ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதபம || நிதபம காரீஸா ||
கையா — த - || தீங்—க னி யே ||
; கரீஸநீஸா || ரிகரிக ரீ ; ; ||
கயக்கா-த || அ-மு-தே ... ||
; ரிகா மா, பா || ; தபாதநீஸ்ா ||
கரையா-த || . கற் கண் டே ||
; ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதாபம || கரிஸாரிகமபதநி || ஸ்ரி
பு-ரை யா — த - || க-ரும்-பே ...... || ...

(கையாத)

தொடுப்பு

; ஸாதநீ, ஸ்ா || ; நிஸ்ா ரிக்ரிக்ரி ||
. பொய்யாத || - பெரு வாழ்வே ||
: ஸ் ·ரீக்மாக்ா || ·ரீக்ா க்ரி ரீ ; ||
புகையா-த || க ன லே ... ||
; ஸ் ரீ ஸ்ரி க்ா·ரீ || ஸ்நிரிஸ்க்ரிஸநிதப || தநி
போ - கா - த || பு - ன-லே ...... || உள்
ஸ்ா, ரிஸ்நிதாபம || கரிரிஸ ரிகமபதநி || ஸ்ரி
வே—கா—த - || கா ... லே ..... || —

(கையாத)

முடிப்பு

; பா பா ; மா || பாபாதநிதபபா பம ||
கொய்யா-த || ந று ம — ல—ரே ||
; பதாநீஸ்நிதபா || பமநித பம காரீ ||
கோவா — த || ம-ணி-யே — — ||
; கதா பா, பம || கதபம காரீஸா ||
குளியாத — || பெ-ரும்-முத்தே ||
; ஸரீகமாபா || பதநிரிஸ்ஸ்நிதபா ; ||
ஒளியா—த || வெ ளி ... ... யே . ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; செய்யாத || ; பேருதவி || ; செய்தபெருந் || தகையே ||
; ஸ்·ரீக் ரீஸ்ா || ஸ்நிரிஸ் க்ரிஸ்நிதப || தநி
தெய்வநடத் || த ர-சே- ... ... || என்
ஸநீதபாபம || கரிரிஸ ரிகமபதநி || ஸ்ரி
சிறு மொழிஏற் || ற ரு-ளே ...... || —

(கையாத)

32. அருள் விளக்கமாலை

ராகம் : மோஹனம் தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதஸ் அவரோ : ஸ்தபகரிஸ

கைக்கிசைந்த பொருளேஎன் கருத்திசைந்த கனிவே
கண்ணேஎன் கண்களுக்கே கலந்திசைந்த கணவா ||

மெய்க்கிசைந்த அணியேபொன் மேடையிலென்னுடனே
மெய்கலந்த தருணத்தே விளைந்தபெருஞ் சுகமே ||

நெய்க்கிசைந்த உணவேஎன் நெறிக்கிசைந்த நிலையே
நித்தியமே எல்லாமாம் சத்தியமே உலகில்
பொய்க்கிசைந்தார் காணாதே பொதுநடஞ்செய் அரசே
புன்மொழியென்றிகழாதே புனைந்து மகிழ்ந்தருளே ||

எடுப்பு

; ஸ்ாரிஸ்ாஸ்தரிஸ்ாதா,பா | கபாதரிஸ்தப | பகதபகரிஸா ||
கைக்கிசைந்தபொருளேஎன் | கருத்திசைந்த.க னி.வே — ||
ரிகாரிஸா, ரீரிபாககாகா | கபாதரிஸ்தப | தபகரிகபதஸ் || ரிக்
கண்ணே-என்கண்களுக்கே | கலந்திசைந்த கண வா ... || ...
(கைக்கிசைந்த)

தொடுப்பு

; க்ாக்க்ாக் ரிஸ்ாரிக்ாக்ா | ; ரிக்ாரிஸ்ா | ரிஸ்ஸ்தாஸ்க்ரிரீ ||
மெய்க்கிசைந்த அணியே பொன் | மேடையில்என்-னுடனே ||
; தாக் ரீஸ்தரிஸ்ாதபாதா | கபாதரிஸ்தப | தபகரிஸரிகப || தரி
மெய்கலந்த த ரு ணத்தே | விளைந்தபெரும் சுக-மே... || —
(கைக்கிசைந்த)

முடிப்பு

; தாததாத.பகாபஸ்ததா | கபாதரிஸ்தப | ா,கதபாகரிகா ||
நெய்க்கிசைந்த.உணவே...என் | நெறிக்கிசைந்த | நிலையே- ||
; கஸ்ாதபாபகபாதப கரிஸா | ; , காரிகா | பதாஸ்தபாதா ||
நித்தியமே எல்லா...மாம் | ; சத்திய | மே-உல-கில் ||

தொடுப்புபோல பாடவும்

; பொய்க்கிசைந்தார் காணாதே | ; பொதுநடம்செய் அரசே ||
; புன்மொழி என்றிகழாதே | புனைந்து மகிழ்ந்தருளே ||
(கைக்கிசைந்த)

33. அருள் விளக்கமாலை

ராகம் : ரீதிகௌளை **தாளம் : ரூபகம்**

(22-வது மேளமான ''கரஹரப்ரியா''வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமநிநிதமநிநிஸ்

அவரோ : ஸ்நிதமகமபமகரிஸநிபநிஸ்

கொடுத்திடநான் எடுத்திடவும் குறையாத நிதியே
கொல்லாதநெறியே சித் தெல்லாம்செய் பதியே ||

மடுத்திடவும் அடுத்தடுத்தே மடுப்பதற்குள் ஆசை
வைப்பதன்றி வெறுப்பறியா வண்ணநிறை அமுதே ||

எடுத்தெடுத்துப் புகன்றாலும் உலவாத ஒளியே
என்னுயிரே என்னுயிருக் கிசைந்த பெருந்துணையே
தடுத்திடவல் லவர் இல்லாத் தனிமுதல் பேரரசே
தாழ்மொழியென் றிகழாதே தரித்து மகிழ்ந்தருளே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிதாமா ; || ; கமாகரீ ஸா ; ||
. கொடுத்திடநான் || . எடுத்திடவும். ||
; ஸகரீ ஸநிபாநீ ; || ஸா ஸா ரிகா, ஸா ; ||
. குறை யா - த . || நி தி யே - - — - — ||
; ஸா பமகரி காமா || நீநீஸ்ா ; ; ஸ்ா ||
. கொல்லா... த || நெறியே .. சித் ||
ஸ்நிரிஸ்ஸ்ஸ்நிதமா; || கமபாபமகரிகமநிநி || ஸ்ா
தெல்-லா...ம் செய். || ப-தியே ... ... || —
(கொடுத்திட)

தொடுப்பு

; நிநீநிநீ நிஸ்நித || மாநிநீஸ்நீஸா ; ||
. மடுத்திடவும்... || -அடுத்தடுத்தே. ||
; நிஸா க்ரீ ஸா ; || ; ஸ்நிநீபாநீ ஸா ; ||
. மடுப்பதற்குள் || . ஆ ... சை ... ||
; நிக்ரரி ஸா ; ஸா || ; நிஸாநிதா மா ; ||
வைப்பதன்.றி || . வெறுப்பறியா . ||
; கமபஸ்நிதமாமா || கமபாநிப கமபமகரிகமநிநி || ஸா
வண் ண—நிறை || அ.மு ....தே......... || —

(கொடுத்திட)

முடிப்பு

; மமாமமாமா ; || ; கஸா ககா மா ; ||
. எடுத்தெடுத்துப் || . புகன்று லும் . ||
; கமபதநிதமா ; || மகபமகரி மககா ஸா ; ||
- உலவா ... த - || ஓ-ளி யே .... ||
; நிஸாகரீஸா ; || கரி ஸநிநீபா நிநீஸா ; ||
. என்-னு யிரே. || ... என் ... னுயிர்க்கு ||
; நிஸாமமாபமகரி || காகாமா ; ; ; ||
. இசைந்தபெரும்.. || துணையே ...... ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தடுத்திடவல் || லவர்இல்லாத் || ;தனிமுதற்பே; || ரரசே;; ||
; தாழ்மொழிஎன் || று.இகழாதே || ;தரித்துமகிழ்ந் || தருளே ||

(கொடுத்திட)

34. தனிப்பாடல்

ராகம் : லதாங்கி　　　　தாளம் : கண்டசாபு

(63-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்　　　　அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

காற்றாலே புவியாலே ககனமதனாலே
கனலாலே புனலாலே கதிராதியாலே ||

கூற்றாலே பிணியாலே கொலைக்கருவியாலே
கோளாலே பிறவியற்றும் கொடுஞ்செயல்களாலே ||

வேற்றாலே எஞ்ஞான்றும் அழியாதே விளங்கும்
மெய்யளிக்க வேண்டும்என்றேன் விரைந்தளித்தான் எனக்கே
ஏற்றாலே இழிவெனநீர் நினையாதீர் உலகீர்
எந்தையருட் பெருஞ்ஜோதி இறைவனைச் சார்வீரே ||

எடுப்பு

ஸா ; ஸ்நிதாபா || பமநிதபமகாரீ ||
காற்—றா— லே || பு-வி-யா லே ||
ரீகரிஸநிரீகா || பமநிததபபா ; ||
க-க-ன-மத || னா...லே - - ||
ககமரி காமாபா || தநிநிபதாநீஸ்ா ||
க-ன-லா-லே || பு-ன-லா-லே ||
ஸ்ா'ரீ ஸ்ரிக்ரிஸ்ா || ஸ்நிக்ரிஸ்நிதபதநி ||
கதி ரா ... தி || யா .. லே,..... ||

(காற்றாலே)

முடிப்பு

ஸ்ா தா நீ ; ஸ்ா || க்ரிஸ்ா நிஸ்ரிஸ்ரீ ||
கூற் ரு - லே || பி- ணியா.. லே ||
ஸ்ா ரீ க்ம்ப்ம்க்ரி || ஸ்நிக்ரிஸ்ா ; ; ||
கொலைக் கருவி || யா ... லே ... ||
தா ; க்ா ; ·ரீ || க்ரிஸ்நிதா ·நீ ரீ ||
கோ-ளா-லே || பி-ற வி யற்றுங் ||
தநி ரீக்ரி நிதநிதபம || ககமரிககமபதநி ||
கொடுஞ்-செயல் க - || ளா . லே ...... ||

(காற்றுலே)

முடிப்பு

; பாபா ; பா || பா ; பாத நிதபமா ||
வேற் று-லே || எஞ் ஞா — ன்றும் ||
காநீதநிஸ்நிதபமா || நிதபமகரிகா ; ||
அழி யா—தே - || வி-ளங்கும் ... ||
காநிதபதபமகரி || கதபமகரிகரிஸா ||
மெய் ய-ளிக்க || வேண் டு - மென்றேன் ||
; கமாரிகாமா || பமநிததபபா ; ||
விரைந்தளித்தான் || எனக்கே ... ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

ஏற்றுலே || இழிவெனநீர் || நினையாதீர் || உலகீர் ||
தா ; க்ா, ரிஸ்ா || க்ரிஸ்நி தாநீரீ ||
எந்தை அருட் || பெருஞ்ஜோ-தி ||
இவைறனேச்சார் || வீ ரே (காற்றுலே)

35. திருவருட் பேறு

ராகம் : காம்போதி　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான 'ஹரிகாம்போதி''யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதமகபதஸ்　　அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸநிபதஸ

அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆரமுதே அரசே
ஆனந்த மாகடலே அறிவே என் அன்பே ||

உம்பர்கட்கே அன்றிஇந்த உலகர்கட்கும் அருள்வான்
ஒளிர்கின்ற ஒளியேமெய் யுணர்ந்தோர்தம் உறவே ||

எம்பலத்தே வாகி எனக்கு எழுமையும் நற்றுணையாய்
என்னுளத்தே விளங்குகின்ற என்னிறையே நினது
செம்பதத்தே மலர்விளங்கக் கண்டு கொண்டேன் எனது
சிறுமையெல்லாம் தீர்ந்தேமெய்ச் செல்வம் அடைந்தேனே ||

எடுப்பு

; பதாஸ்ஸ்ாரிஸ்நிதபநிதாபம்மா | கா, பாதரிஸ் | ரநிபதாஸ்ா, ||
அம்பலத்தே ஆ – டு கின் ற | - ஆரமுதே-அரசே ||
; மகாபதாஸ்ா, ஸ்ரீகாம்க் | ரீம்க்ாரிஸ்ஸ்ா ரிஸ்நிதபதபப || மக
ஆ—னந்த மா கடலே — | - அறிவே என் அன்...பே... || ...
(அம்பலத்தே)

தொடுப்பு

; ஸ்நீபதாஸா,ரிக்ாக்ா | ; ரிக்ாம்க்ா | ரீ, ம்க்ரிஸா ||
உம்பருக்கே யன்றி இந்த | - உலகருக்கும் அருள்வான் ||
தஸ்ாரீ, ரீஸ்ரிஸ்நிதபதா | ; தரிஸ்ாநிதபா | பாபதநிததப || மக
ஒளிர்கின்ற ஒ-ளி-யே-மெய் | - உணர்ந்தோ-ர்தம் உ-றவே || —
(அம்பலத்தே)

முடிப்பு

;தாஸ் நீத தா, தாபநீ | தாபதாபதா | ; தரிஸ்நிதபா ||
எம்பலத்தே வா-கி எனக் | கு எழுமையும், நற்றுணை-யாய் ||
; மபாத பமமகரிமா கரிஸஸா | ;, தபமகமா | பா, மதாபா ||
என் னுளத்தே - விளங்குகின்ற | ... என்னிறை யே, நினது ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; செம்பதத்தேன் மலர் விளங்கக் | ; கண்டுகொண்டேன்-எனது ||
; சிறுமையெல்லாம் தீர்ந்தே மெய்ச் | செல்வம் அடைந்தேனே ||
(அம்பலத்தே)

36. அத்துவிதானந்தத்து அனுபவ விடையீடு

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா தாளம் : கண்டசாபு

(56-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

கரணமெல்லாம் கரைந்ததனிக் கரை காண்ப துளதோ
கரைகண்ட பொழுதெனையுங் கண்டு தெளிவேனே ||

அரணமெல்லாம் கடந்ததிரு வருள்வெளிநேர் படுமோ
அவ்வெளிக்குள் ஆனந்த அனுபவந்தான் உறுமோ ||

மரணமெல்லாம் தவிர்ந்துசிவ மயமாகி நிறைதல்
வாய்த்திடுமோ மூலமல வாதனையும் போமோ
சரணமெல்லாம்தரமன்றில் திருநடம் செய்பெருமான்
தனதுதிரு வுள்ளம்எதுவோ சற்றும் அறிந்திலனே ||

எடுப்பு

; ரிக்ாரி ஸ்ா ஸ்ா || ஸ்நிரிஸ்நிததநிதபபா ||
. கரணமெல்லாம் || க-ரைந்த-த- னி க். ||
; பதாநிதாநீ || ஸ்நிரீஸ்ா ; ; ||
. கரை காண்ப || து-ளதோ— ||
; பதாநிதாநீ || ஸ்ாநீ ஸ்ாரீரீ ||
. கரை கண்ட || பொழுதென்னையும் ||
; க்ம்ாக்ாரிஸ்ா || ஸ்நிரிஸ் நிதபமபத || நிஸ்
, கண்டு-தெளி || வே ... னே ...... || —

(கரணமெல்லாம்)

தொடுப்பு

; ரிக்ாரி 'ரீ ரீ || ;நிதாநிகாரீ; ||
. அர.ணமெல்லாம். || . கடந்த திரு . ||
; நிரீக்மாகா || ; க்ரிரிஸ் ரீ ; ||
. அருள்வெளிநேர்ப் || .ப-டு...மோ. ||
; பா, க் 'ரீக்ா || ஸ்ா க்ரிஸ்நிஸ்ா ||
. அவ்வெளிக்குள் || ஆ னந்...த ||
; நிரீஸ்தாதா || நிதபமகரிகமபத || நிஸ்
; அனுபவந்தான் || உ-று-மோ ... ... || ...

(கரணமெல்லாம்)

முடிப்பு

; நி நீ நி நீ நீ || ; தநீதபதாநீ ||
. மரணமெல்லாம் || . தவிர்ந்து சிவ ||
; பதா நிஸ்ா ஸ்ா || நிதஸ்நிதாபா ; ||
. ம ய மா — கி || நி றை-தல் — ||
; பா, பபா பா || ; பதபமக ரீஸா ||
. வாய்த்திடுமோ || . மூ...ல மல ||
; ரிஸாரிகாமா || பமநிததபபா ; ||
. வா - தனேயும் || போ ... மோ... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

;சரணமெல்லாம் || ;தரமன்றில் || ;திருநடம்செய் || ;பெருமான்
; தனதுதிரு || வுள்ளம்எதுவோ || ;, சற்றுமறிந் || தி-லனே

(கரணமெல்லாம்)

37. உறுதி கூறல்

ராகம் : பஹுதாரி   தாளம் : ரூபகம்

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதநிபமகஸ

சாதிமதச் சமயமென்னும் சங்கடம் விட்டறியேன்
சாத்திரச் சேறுருடுகின்ற சஞ்சலம் விட்டறியேன் ||

ஆதியந்த நிலையறியேன் அலையறியாக் கடல்போல்
ஆனந்தப் பெரும்போகத் தமர்ந்திடவும் அறியேன் ||

நீதிநெறிநடந்தறியேன் ஜோதிமணிப் பொதுவில்
நிருத்தமிடும் ஒருத்தர்திருக் கருத்தை யறிவேனோ
ஏதிலர்சார் உலகினிடை எங்ஙனம்நான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேன் என்ன செய்வேன் ஏதும் அறிந்திலனே ||

எடுப்பு

1. ; நிஸ்ா நிபாமா ; || காபாமா காஸா ; ||
. சா-தி ம-தச் . || ச ம ய மென்னும் ||
; கஸா கமா ; பா || மபதநிபமகஸ கமபத || நிஸ்
. சங் கடம் . விட் || டறி யேன் . நா ... || .ன்

2. -ஸ்க்ம்க்ஸ்நிபாமா || கமபதநிஸ் நிபமகஸா ||
. சா...தி - ம தச் || ச.ம.ய . மென் னும் - ||
; மபாம கஸகாமா || பா மா பா ; பா ; ||
. சங் கடம் - விட் || ட றி யேன் நான் ||
; மகா மபாதாநிஸ் || நீபாத நிஸ்ா ஸ்ா ; ||
. சா-த்திர - ச்சே || ரு - டு - கின்ற — ||
ஸ்க்ம்ா க்ாஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்ஸ்நிபமமகஸ கமபத || நிஸ்
ச ஞ் ச லம்-விட் || ட - றி - யே ... ன ... || .ன்

(சாதிமதச்)

தொடுப்பு

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ஸ் நிநிபா ‖ ; தநீஸ் நீஸ்ா ; ‖
ஆ - தி யந் ... த ‖ . நிலையறியேன். ‖
; ஸ்நீஸ்ா, க்ாக்ா ‖ ம்ப்ம்க் ஸ்ா ; ; ; ‖
. அ லையாக்கடல் ‖ போ ... லே . . . ‖
ஸ்ாநீஸ்ாக்ாஸ்ா ; ‖ ஸ்ஸ்நிபதா, நிஸ்ா ; ‖
ஆ—னந்—த . ‖ பெ-ரும் போ-கம் - ‖
ஸ்க்ம்க் ஸ்நிபா மகமப ‖ தநிஸ்நிபம கஸகமபத ‖ நிஸ்
அ-மர்ந்தி-ட வு-ம் ‖ அ-றி-யே—ன் நா... ‖ -ன்

(சாதிமதச்)

முடிப்பு

; பா, ப பா பா ; ‖ பமகஸ காமாபா ; ‖
. நீ——தி நெறி ‖ ந-டந்த றி . யேன் ‖
தநிஸ்ா'நீபாமா ; ‖ மகபம மகஸா கா ; ‖
ஜோ...தி மணிப் ‖ பொ.து.வில் ... ‖
; கபாமகாஸா ; ‖ ; நிபாதநீ ஸா ஸா ‖
. நிருத்த மிடும். ‖ ஒருத்தர் தி ருக் ‖
; கஸாகா, காமா ‖ பா மா பா ; ; ; ‖
. கருத்தை-அ-றி ‖ வே - ஞே ...... ‖

தொடுப்புபோல் பாடவும்

ஏதிலர்சார் ‖ ; உலகினிடை ‖
ஸ்ாநீஸ்ாக்ாக்ா ; ‖ ம்ப்ம்க்ஸ்ா ; ; ; ; ‖
எங்ஙனம்-நான் ‖ பு-கு வேன் . . . ‖
யார்க்குரைப்பேன் ‖ என்ன செய்வேன் ‖
ஏ தும் அறிந் ‖ திலே னே-நான் ‖

(சாதிமதச்)

38. தனிப்பாடல்

ராகம் : ஹம்ஸானந்தி **தாளம் :** ரூபகம்

(53-வது மேளமான "கமனச்ரம"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகரிஸ

உழக்கறியீர் அளப்பதற்கோர் உளவறியீர் உலகீர்
ஊரறியீர் பேரறியீர் உண்மை ஒன்றும் அறியீர் ||

கிழக்கறியீர் மேற்கறியீர் அம்பலத்தே மாயைக்
கேதமற நடிக்கின்ற பாதம் அறிவீரோ ||

வழக்கறிவீர் சண்டையிட்டே வம்பளக்க அறிவீர்
வடிக்கும்முன்னே சோறெடுத்து வயிற்றிலடைக்க அறிவீர்
குழைக்கறியே பழக்கறியே கூட்டுவர்க்கக்கறியே
குழம்பே சாறே எனவும் கூற அறிவீரே ||

எடுப்பு

1. ; நிஸ்நிதா மாகா || ; மதம கரீஸா ; ||
. உழக் கறி யீர் . || .அளப்பதற்கோர். ||
; ஸரீ கரீ கா ; || காமத கமாக கமதநி || ஸ்ா
உள வறி யீர். || உல — கீர் .... || —

2. நிரிஸ்ா நிதா மாகா || ; கநீதமாகமகரி || ஸநி
உழ க் கறி யீர் || .அளப்பதற்கோர் || —
; ஸரீ கரீ கா ; || காமத கமாக கா ; ||
உள வறி யீர் || உல — கீர் .... ||
; கா, மதாநிதமா || ; தஸ்ா ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ஸ்ா ; ||
ஊ ரறி யீ - ர் || . பே . ர — றி . யீ — ர் — ||
; ஸ்ாக்ரி ஸ்ா ; ஸ்ா || தநிஸ்நிதமகரிகமதநி || ஸ்ா
- உண்மை ஒன்றும் || அ-றி — யீர் ...... || —

(உழக்கறியீர்)

தொடுப்பு

; தநீத மாதா ; || ; நிஸ்ா ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ஸ்ா ; ||
. கிழக்கறி யீர் . || . மேற் கறி.. யீ - ர் — — ||
; ரிக்ாரிஸ்ாக்ரிஸ்நி || ஸ்ரிக்ரி க்ா ; ; ; ||
. அம்ப ல த் தே... || மா ... யைக் ... ||
; க்மாக்ரீஸ்ா; || ஸ்நிக்ரிஸ்நிதமதா ; ||
கே-த-மற—|| ந—டிக் கின் — ற . ||
மதநிரிஸ்ாநிதா, மதா || ஸ்நிநித தமகரிகமதநி || ஸ்ா
பா — — — தம் அறி || வீ...ரோ ... ... || —

(உழக்கறியீர்)

முடிப்பு

; க கா க கா கா ; || ; கஸ்ாநிதா மாகா ||
வழக் க றி வீர் || சண்டையிட்டே— ||
; மதமகரீ ஸா ; || ஸாரீ கா ; ; ; ||
. வம் பளக்க . || அ றி வீர் ... ||
; மதாகமாதா ; || ; தநிநிமதாநீஸ்ா ||
வடிக்கு முன்னே || சோ...றெடுத்து ||
; நிரிஸ்ா நிதா மாகா || கமதமகரீ, ஸா ; ||
வ-யிற்றி ல டைக்க || அ-றி-வீர் ... ... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; குழைக்கறியே || ; பழக்கறியே ||
; கூட்டுவர்க்கக் || கறியே ; ; ; ||
; குழம்பே சா || றே எனவும் ||
; கூற அறி || வீ ரே ||

(உழக்கறியீர்)

39. முறையீடு

ராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா **தாளம் : ஆதி**

(22-வது மேளமான "கரகரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமகஸ

தத்துவம்என் வசமாகத் தான்செலுத்த அறியேன்
சாகாத கல்வி கற்கும் தரம்சிறிதும் அறியேன் ||

அத்தநிலை சத்தநிலை அறியேன் மெய் யறிவை
அறியேன்மெய் யறிந்தடங்கும் அறிஞரையும் அறியேன் ||

சுத்தசிவ சன்மார்க்கத் திருப்பொதுவினிடத்தே
தூயநடம் புரிகின்ற ஞாயம் அறிவேனோ
எத்துணையுங் குணமறியேன் எங்ஙனம்நான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேன் என்னசெய்வேன் ஏதும்அறிந்திலனே ||

எடுப்பு

; நீஸ்நிபா மபநி பம கா கா | கஸாஸகாமா | பாமாபா; ||
தத்துவம் என்வசமா—கத் | தான்.செலுத்த-அறியேன். ||
மபநிபமகாமாபநிபநிஸ்ாஸ்ா | ஸ்க்ாநிஸ்ாநிபஸ்நிபமகஸகம ||
சா—கா—தகல்—விகற்கும் | தரம் சிறிதும்-அ-றியே... ||
பா
ன் (தத்துவம்)

தொடுப்பு

; பநிப மகமா ; பாநிஸ்ஸா | பநீஸா ; , | ஸா,நிக்ாஸா ||
. அத்தநிலே . சுத்தநிலே | அறியேன் - மெய்யறிவை ||
ஸ்ம்ாக்ா, ஸா ஸ்நீபநீஸா | பஸாநிபாமா | பமகஸகமபநி || ஸக்
அறியேன்-மெய்யறிந்தடங்கும் | அறிஞுரையும்.அறியே - || ன்
(தத்துவம்)

முடிப்பு

; மாபபபாபமகமபாபா | பஸாநிபாபா | மகபமகா ; . ||
. சுத்தசிவ.சன்-மார்க்க | திருப்பொதுவி | னிடத்தே ||
; காமபபா - பமநிபமகஸா | ;, ஸகாமா | பகாமபாபா ||
. தூய நடம்-புரி-கின் — ற | .. ஞா— யம் அறிவே—னே ||
; பநிபமகமா . பநிபநிஸ்ாஸா | ; . நீஸ்ஸா | நிஸாக்நீஸா ||
எத்துணை-யும்குணம்அறியேன் | .,எங்ஙனம்.நான்.புகுவேன் ||
ஸ்ம்ாக்ஸாஸாஸ்நிபநிஸாஸா | பஸாநிபாமா | பமகஸ்கமபநி ||
யார்க்குரைப்பேன்-என்-செய்வேன் | ஏ-து மறிந்தி லேனே ... ||
ஸ்க்
—
(தத்துவம்)

40. உறுதி கூறல்

ராகம் : ஸிம்மேந்திர மத்யமம் | தாளம் : ஆதி

(57-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் | அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஆற்றுவெள்ளம் வருவதன்முன் அணைபோட அறியீர்
அகங்காரப் பேய் பிடித்தீர் ஆடுதற்கே அறிவீர் ||

கூற்றுவருங்கால் அதனுக்கு ஏதுபுரிவீர் ஐயா
கூற்றுதைத்த சேவடியைப் போற்ற விரும்பீரே ||

வேற்றுரைத்து வினைபெருக்கி மெலிகின்ற உலகீர்
வீணுலகக் கொடுவழக்கை விட்டுவிட்டு வம்மின்
சாற்றுவக்க எனதுதனித் தந்தை வருகின்ற
தருணமிது சத்தியம் சிற் சத்தியைச் சார்வதற்கே ||

எடுப்பு

; ரிக்ரி ஸ்ாஸ் நிரிஸ்ாநிதா நித | பம
. ஆற்று வெள்ளம். வ-ரு-வதன்-முன் | —
பதாநீத | ஸ்நிரீஸ்ா ; ||
அணைபோட அ-றி யீர் - ||
ஸ்ரீஸ் நீஸ்ா ரீ, ஸ்க்ாரீ |
அகங்கா-ரப் பேய் . பிடித்தீர் |
; ஸ்க்ரிஸ்ாஸ் | ரிஸ் நிதபமபத || நிஸ்
. ஆ-டுதற்கே அ-றி-வீ ... || -ர்

(ஆற்றுவெள்ளம்)

தொடுப்பு

1. ; ஸக்ரிஸ்நிஸ்ரீ, ஸ்க்ாரீ | ரீஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ாதநீ, ஸ்ா ||
. கூற்றுவ-ருங்கால் அதனுக் | கு-எது புரி வீர் ஐ—யா ||

2. ; ஸ்க்ரிஸ்நிஸ்ரீ, ஸ்க்ாரீ | ரீக்ம்ாக்ரீ | ஸ்ாத நீ ஸ்ா ||
கூற்றுவருங்கால்அதனுக் | கு எது - புரி - வீர்-ஐ - யா ||
; ஸ்ரிக்ரீ ஸ்நீரிநிதநீரீ | ; நிரிநிதபா | நிதபமகமபத || நிஸ்
. கூற்றுதைத்த-சே...வடியை | .போற்றவிரும்பீ.. ரே... || —

(ஆற்று வெள்ளம்)

முடிப்பு

; பாதபாப பமாதபாதா | ; நிரீநிதா | பாதநிதா 'பா; ||
வேற்றுரைத்துவினைபெருக்கி | . மெலிகின்ற உல-கீர் - ||
; காநிதபா பமகா ரீ, ஸா | ; ஸாரி காம | பமநிததபபா ||
வீண்உலகக் கொடு வாழ்க்கை | . விட்டுவிட்டு வம்-மின் ||
; ஸ்க்ரிஸ்நீஸ்ாரிரீரிக்ா | ரீஸ்ரீக்ம்ா | க்க்ா ரீ, ஸ்ா ||
. சாற் றுவக்க எனது த | னித் தந்தை-வரு கின்ற ||
; ஸ்ரீக்ரீஸ்ா, தாநிரீ | ரீநிரிநிதா, ரிஸ்நிதபமபத || நிஸ்
. தருணமிது-சத்தியம் | சிற்சித்தியை-சார்வதற்கே. || ...

(ஆற்றுவெள்ளம்)

41. சற்குரு மணிமாலை

ராகம் : வாசஸ்பதி **தாளம் ; ஆதி**

(64-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

மாற்றறியாத செழும்பசும் பொன்னே
மாணிக்கமே சுடர்வண்ணக் கொழுந்தே ||

கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே ||

வேற்றறியாத சிற்றம்பலக் கனியே
விச்சையில் வல்லவர் மெச்சும் விருந்தே
சாற்றறியாத என் சாற்றுங் களித்தாய்
தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிதா பா ; ; நித | பமபதபம கரீ காமா பா ; ||
. மாற்றறி யா——த | ... செழும் பசும்பொன்னே- ||
; மபாதாநிநிததா,நிஸ்ா | ; ஸ்ந்ரிஸ்நித | பாபமகமபத || நிஸ்
- மா-ணிக்கமே ... சுடர் | - வண்—ணக் கொழுந்தே— || ...
(மாற்றறியாத)

தொடுப்பு

1. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா, நிரிஸ்நித | பாமபாதநீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
. . கூற்றறி யா — த ... ... | பெருந்தவ ருள் - ளக், ||

2. ; ரிக்ாரிஸ் ரீஸ்ா, நிரிஸ்நித | பாமபாதநீ | ஸ்ா ; ரீ ; ||
. கூற்ற றி யா — த ...... | பெருந்தவருள் - ளக், ||
; க்ம்க்ரிஸ்ாஸ்நிரிஸ்நிதநீ | ; நிரிஸ்ாநிதா | பா,மகமபத || நிஸ்
. கோ...யி லி ருந்த — | . குணப்பெருங்குன் — றே— || —

(மாற்றறியாத)

முடிப்பு

; , தாநிததா ; பதநித | நீநிரிஸ்ாநிதா | பாதநிதபபா ; ||
. . வேற்றறியாத ... | . சிற்றம்பலக் | கனி-யே ||
; , காததபமகா ரிகரிஸா | ; காமா ; | பதநீதாபா ||
விச்சையில் வல்லவர் | . மெச்சும்-விருந்தே — ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , சாற்றறியாத | என்சாற்றுங் களித்தாய் ||
; தனிநடராஜவென் | ; , சற்குரு மணியே ||

(மாற்றறியாத)

42. உறுதி கூறல்

ராகம் : சஹானா — தாளம் : ரூபகம்

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபமதநிஸ் — அவரோ : ஸ்நிதபமகமரிகரிஸ

காடுவெட்டி நிலம்திருத்திக் காட்டெருவும் போட்டுக்
கரும்பைவிட்டுக் கடுவிரைத்துக் களிக்கின்ற உலகீர் ||

கூடுவிட்டுப் போயினபின் எதுபுரிவீர் எங்கே
குடியிருப்பீர் ஐயோநீர் குறித்தறியீர் இங்கே ||

பாடுபட்டீர் பயன்அறியீர் பாழ்க்கிறைத்துக் கழித்தீர்
பட்டதெல்லாம் போதும் இது பரமர்வரும் தருணம்
ஈடுகட்டி வருவீரேல் இன்பம்மிகப் பெறுவீர்
எண்மை உரைத்தேனலநான் உண்மை உரைத்தனனே ||

எடுப்பு

; ரீ, ரி ரீ ரீ ; || ; ரிரீகமாபா ; ||
. காடுவெட்டி. || . நிலம்திருத்தி - ||
; மபாதபமா கமகம || ரிககரிஸா ; ; ; ||
. காட்டெ-ருவும் — || போ ட்டு ... ||
; நிரீஸரீ ரிஸநீ || ; நிஸாததஸநிதபா ||
, கரும்பைவிட்டுக் || - கடு விரைத்—துக் ||
; நிஸா ரீ, ரீ ; || ரிகமபபமகம ரிகரிஸ || நிஸ
. களிக்கின்ற - || உ-ல கீ ... ... || ர்

(காடுவெட்டி)

தொடுப்பு

; , பாபதா பமமா ; || தா ; தநிஸ்ா ஸ்ா ; ||
. . கூடு விட்டு ப் || போ . யி ன பின் - ||
; தரீ ஸ்ரீ ரிஸ்நி || நீஸ்ாதாதஸ்நிதபா ||
. எது புரிவீர் || ... ... எங்—கே ||
; தரீஸ்ரீரிஸ்நி || நிஸ்ாத தஸ்நிதபா ; ||
. குடியிருப்பீர் || ஐ — யோ ... நீர் - ||
; ரிகாமபா பா ; || ; நிதபமகமரிகரிஸ || நிஸ
. குறித்தறியீர் . || . இங் ... கே ...... || ...

(காடுவெட்டி)

முடிப்பு

; , பாப பாபா ; || ; ரிரீ கமா பா ; ||
. . பாடுபட்டீர் || . ப யனறியீர் - ||
; மபாதப மாமா ; || காகா கமா ரீ , ; ||
. பாழ்க்கிறைத்துக் || கழித்தீ ர் ... ||
; , ரீபமதபமமா ; || கமாரி ரிககரி ஸாஸா ||
. . பட்டதெல்லாம். || போ - தும் ... இ து ||
; நிஸாரிரீரீ ; || ரீநிதபா ; ; ; ||
. பரமர் வரும். || தருணம் ...... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

;, ஈடுகட்டி || வருவீரேல் || ; இன்பம்மிகப் || பெறுவீர் ||
; எண்மைஉரைத் || தேனலநான் || ;உண்மைஉரைத்;தனனே ||

(காடுவெட்டி)

43. சிவபுண்ணியத் தோற்றம்

ராகம் : கௌரிமனோஹரி　　　　தாளம் : ஆதி

(23-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்　　　　அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

கடவுள் நீறிடாக் கடையரைக் கண்காள்
கனவிலேனும் நீர் காணுதல் ஒழிக ||

அடவுண் மாசுதீர்த் தருள்திரு நீற்றை
அணியும் தொண்டரை அன்புடன் காண்க ||

தடவும் இன்னிசை வீணைகேட்டரக்கன்
தனக்கு வாளொடு நாள் கொடுத்தவனை
நடவு மால்விடை ஒற்றியூருடைய
நாதன் தன்னைநான் நண்ணுதற் பொருட்டே ||

எடுப்பு

; தநீஸ்ா, ஸ்நிதா பாமா | ; மபா மகரீ | கா; மா; ||
. கடவுள். நீ—றி டாக் | . கடையரைக் கண். காள். ||
; ரிகாமபா; தாதநிஸ்நி | தபாஸ்ாதநீ | ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப || மப
, கன விலே-னும் நீ ... | -ர்- கா ணுதலொழிக... || —

(கடவுள்)

தொடுப்பு

; க்ரீஸ்நிஸ் ரீ ; ; ரீ | ; ஸ்ரீக்ம்ரா | 'ரிக்ரா ரீ. ஸ்ரா ||
. அடவு-ண் மா—சு | . தீர்த்தருள் திரு நீற்றை ||
; ஸ்ரீக்க்ரிஸ்நிதபதா ; | ;ஸ்ரிஸ்நிதபா | ஸ்நிதபமகரிக || மப
. அணியும்தொண்டரை. | . அன்—புடன் கா-ண்க —— || —
(கடவுள்)

முடிப்பு

; பபாபபா; பாதா ; | ; தரிஸ்நிதபா | மதபாமகரிகா ||
. தடவும் இன்னிசை . | . வீ—ணை கேட் - டரக்கன் ||
; ரிகாமா, ரீகாரீஸா | ; ரிகமாபா | தநீஸ்நிதாபா ||
. தனக்கு வா-ளொடு | . நா ... ள் கொடுத்த வ னை ||
; க்ரிஸ்நிஸ்ரா ரீ; க்ரரீ | ; ரீக்ம்ரா | ரீக்ராக்ரிரீ ||
. ந-ட-வு-மால்விடை | . . ஒற்றியூர் உடைய . ||
; ஸ்ரிக்ராரீஸ்நிதபதா ; | ; ஸ்ரிஸ்நிதபா | ஸ்நிதபமகரிக || மப
. நா—தன் தன்னை நான் | . நண்—ணுதற் பொருட்டே... || ...
(கடவுள்)

44. பரிவு கூர்தல்

ராகம் : ஸரஸ்வதி தாளம் : ஆதி

(64 வது மேளமான "வாசஸ்பதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமரிஸ

வானைநோக்கி மண்வழி நடப்பவன்போல்
வயங்கும்நின்னருள் வழியிடை நடப்பான் ||

ஊனை நோக்கினேன் ஆயினும் அடியேன்
உய்யும் வண்ணம்நீ உவந்தருள் புரிவாய் ||

மானை நோக்கிய நோக்குடை மலையாள்
மகிழமன்றிடை மாநடம் புரிவோய்
தேனைநோக்கிய கொன்றையஞ்சடையோய்
திகழும் ஒற்றியூர்த் தியாக நாயகனே ||

எடுப்பு

; பதஸ்ாஸ்த்ரிஸ்நீதாபா | ; பமா ரிஸா | ரீமா பா ; ||
. வா — னை நோக்கிமண் | . வழி நடப் பவன் போல். ||
; பதபம ரிஸாரிஸநிதஸாஸா | ; ரிமாபதா |
. வயங் கும் — நின்—னருள் | . வழியிடை |
பதஸ்த்ரிஸ்நித || பம
நடப்பா ... || -ன் (வானை)

தொடுப்பு

; ரிஸ்நீதா ஸ்ா ; ரீரீ | ; ரிம்ாரிஸ்ா | ; நிதாஸ்ா, ||
. ஊ...னே நோ-க்கினேன் | . ஆயினும் . அடி யேன், ||
; , தாரிஸ்ாரிஸ்நீதாபதஸ்ா | ; தரிஸ்நிதபா;நிதபமரிஸ || ரிம
. . உய்யும் வண்-ணம் நீ ... | . உவந்தருள் . பு-ரி வா || -ய்
(வானை)

முடிப்பு

; நிதபமபா தா ; நீதா | ; பதாஸ்ஸ்ா | தாநீநிததா ||
. மா —னை நோ-க்கிய | . நோக்குடை | மலையாள் ||
; பதா நிதா பதபமரீஸா | ; ரிமாபதா | ; நிதாபா, ||
. மகிழ்ந்திட மன்—றிடை | . மா-நடம் . புரிவோய். ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தேனை நோக்கிய | ; கொன்றையஞ் சடையோய் ||
; தரீரிஸ்நிதா, பாதஸ்ா | ;தரிஸ்ாநீதா | பதநிதபமரிஸ || ரிம
. திக ழும்......ஒற்றியூர் | . த்யா — க நா ... ய-க- || னே .
(வானை)

45. அவலத்தழுங்கல்

ராகம் : சாருகேசி　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

(26 வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்　　　　　　　　அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

நிலையில்லா உலகியல் படும்மனத்தை
நிறுத்திலேன் ஒரு நியமும் அறியேன் ||

விலையில்லா மணியே உன்னை வாழ்த்தி
வீட்டுநன்னெறிக் கூட்டென விளம்பேன் ||

அலையில் ஆழ்ந்தெழும் துரும்பென அலைந்தேன்
அற்பனேன் திரு வருள் அடைவேனே
சிலையிலார் அழற்கணை தொடுத்தவனே
திகழும் ஒற்றியூர்த் தியாக மாமணியே ||

எடுப்பு

ஸ்நீரிஸ்நிதபா, மபாமகா | ; கரீகமா | பா ; ; ; ||
நிலை யில் - லா—உலகியல் | . படும்மனத் | தை ... ||
; , கமாபாதா <u>ஸ்நிநிததா</u>நிஸா | ;<u>ஸ்க்</u>ரீஸ்நீ | தபமகமபதநி ||
. . நிறுத்திலே — ——— ன் ஒரு | . நி-யமமும் | அ-றி யேன் ||
(நிலையில்லா)

தொடுப்பு

மதபாமகாமா ; பதாநீ, | ; ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ந்ரீஸ்ா ; ||
வி லை-யில்லா - மணியே. | . உன் - னை வாழ்த்தி - ||
; ஸ்க்ரீஸ்ா ,ஸ்ஸ்நி தா நிஸ்ா | ;ந்ரிஸ்நிதபம | கரிகமபதநிஸ் ||
. வீ-ட்டு நன் ... னெறி | .கூ—ட்டென | வி-ளம்பே ன் ||
(நிலையில்லா)

முடிப்பு

; பபாபா ; , தநீதபா | ; மபாமகா | ரீகாமா ; ||
. அலையில்— ஆழ்ந்தெழும் | . துரும்பென | அலைந்தேன்' ||
; , மாபமகா ; , மகரிஸஸா | ; ஸரீகமா | பதபதமபா ; ||
. . அற்பனேன்—திரு-வருள் | . அடைவே னே ... . ||
; மதபா மகமபா' தநிதநீ | ; நிஸ்ா தநீ | ஸ்ந்ரீஸ்ா ; ||
. சி லை யி லா-ர்- அ ழல் | . கணை தொடு | த்த-வனே. ||
; ஸ்க்ரிஸ்ா ; ; நிதநிஸ்ா | ; , ர்ஸ்நிதா | மா, பதாநீ ||
. தி க-ழும் . . ஒற்றியூர் | . . த்யா க மா-மணியே ||
(நிலையில்லா)

46. உண்மை கூறல்

இராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி

(20-வது மேளமான "நடபைரவி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தடுத்தென்னை ஆட்கொண்ட தந்தையரே என்
தனிப்பெருந்தலைவரே சபைநடத்தவரே ||

தொடுத்தொன்று சொல்கிலேன் சொப்பனத்தேனும்
தூயநும் திருவருள் நேயம் விட்டறியேன் ||

விடுத்திடில் என்னைநீர் விடுப்பனென் உயிரை
வெருவுளக் கருத்தெல்லாம் திருவுள்ளத் தறிவீர்
அடுத்தவப் பாயில் படுக்கவும் மாட்டேன்
அருட்பெருஞ் ஜோதியீர் ஆணைநும்மீதே ||

எடுப்பு

1. க்ரீஸா, ஸ்ா ஸ்ா நிரி ஸ்நிதப |
தடுத்தென்னை ஆட்கொண்ட- |
; மநீதபா | தபமக ரீஸா ||
தந்தையரே .... என் ||
; ஸகாரிகா | ; மபாதபா |
தனிப்பெரும் த லைவ ரே |
; பாபநிதபதம | பாபா மபதநி || ஸ்ா
ச பை நடத் | த-வ- ரே...... || —

2. ; ரிம்க்ரிஸ் ஸா ஸ்நிரிஸ்க்ரிஸ்நி | தப
த-டுத்தென்னை ஆ-ட்கொண் | ட
; மநீதபா | மபதப மக ரீஸா ||
தந்தையரே .... என் ||
; ஸகாரிகா;மபாதபா | ;பாபநிதபதம | பாபாமபதநி || ஸா
தனிப்பெரும்தலைவரே | .சபை நடத் த வ ரே ... || —
(தடுத்தென்னை)

தொடுப்பு

; பதநி பதம பா, பத நீத |
தொடுத்தொன்றும் சொல்கிலே-ன் |
; , தநிஸ்ஸா | ஸா, நி ரீ ஸா ||
சொப் ப னத் தே — — னும் ||
; பகாரிஸா ;ஸ்ரிஸ்நிதபா |
தூ—ய நும்-தி-ரு—வருள் |
; மநீதபா | மகரிக மபதநி || ஸா
நேயம் விட்ட-றி யே ...... || ன் (தடுத்தென்னை)

முடிப்பு

; பதாபபா பாதாபா; | ; மபாதபா | பாதாதபபம || மா
விடுத்திடில்-என்னை நீர் | விடுப்பனென் உயிரை ...... || —
தபாமமா ரீகம ரீகஸ | ; ஸகாரிகா | மபதாபா ; ||
வெருஉள்ளக்கருத்தெல்லாம் | . திருவுள்ளத் த-றி-வீர். ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அடுத்து அவப்பாயில் | ; படுக்கவும் மாட்டேன் ||
; அருட்பெருஞ்ஜோதியீர் | ; ஆணை நும் மீதே ||
(தடுத்தென்னை)

47. அருள்விளக்க மாலை

ராகம் : பிம்ப்ளாஸ் **தாளம் : கண்டசாப்பு**

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் படிக்கப்
பக்கம்நின்று கேட்டாலும் பரிந்து உணர்ந்தாலும் ||

ஈர்த்தாலும் பிடித்தாலும் கட்டி அணைத்தாலும்
இத்தனைக்கும் தித்திக்கும் இனித்தசுவைக் கரும்பே ||

வேர்த்தாவி மயங்காது கனிந்தநறுங் கனியே
மெய்மையறி வானந்தம் விளங்கும் அருள்அமுதே
தீர்த்தாவென் றன்பரெலாம் தொழப்பொதுவில் நடிக்கும்
தெய்வநடத்தரசேயென் சிறுமொழி யேற்றருளே ||

எடுப்பு

; ஸ்ா, ஸ்ா, ரீ || நீ நீ நிதஸ்நிதப ||
. பார்த்தாலும் || நினைத்தா—லும் ||
; கமாபஸ்நிதப || ; மககாககரிஸ ||
. படித்தா லும் || . ப-டிக் கப் ... ||
; ஸாகரிநிஸா || கா; மா பா பா ||
. பக்கம்நின்று || கே . ட் டா—லும் ||
; பநீஸ்ரீஸ்நி || நிநிதபமநிபமகம || பநி
. பரிந்துள்உணர்ந் || தா... லும்...... || ...

(பார்த்தாலும்)

(தொடுப்பு)

; நீ, நீ, நீ || ; நிநீ நித ஸ்நிதபா ||

, ஈர்த்தாலும் || . பிடித்தா — லும் ||

; நிபநிபமகமா || பா ; நீ ஸ்ா ||

.கட்டி-யணைத் || தா . லும் . . ||

; , நீஸ்க்ாக்ா || ; ஸ்ாரீஸநிரிஸ்ஸ்ா ||

, இத்தனைக்கும் || தித்திக்கும் ...... ||

; பஸ்ாநிதாபா || , நிபமகரிநிஸகம || பநி

. இனித்தசுவைக் || . கரும்பே ... ... || ...

(பார்த்தாலும்)

முடிப்பு

; மா, மா, மா || கா ஸா கா மா மா ||

. வேர்த்தா-வி || மயங் கா ———து ||

; கமாபநிபபம || கா ரீ ஸா ; ; ||

கனிந்தந-றுங் || க னி யே . . ||

; ஸகாரி நீஸா || காமா மா ; மா ||

. மெய்மையறி || வா - னந்தம் ||

; மநீபமகமா || பாநீதாபா ; ||

. விளக்கும் அரு || ளமுதே — — ||

; நீ, நீ, நீ || நீ; நிதஸ்நிதப ||

. நீர்த்தாவென் || றன்ப—ரெலாம் ||

; பநீபமகமா || ·பாபா நீ ஸ்ா ; ||

. தொழப்பொதுவில் || நடிக்கும்... ||

; , நீஸ்க்ாக்ா || ஸ்க்ம்கக்ரிஸ்நிஸ்ா ||

. தெய்வநடத் || த—ர—சே...என் ||

; பஸ்ாநிதாபா || மநிபமகரிநிஸகம || பநி

. சிறுமொழி ஏற் || ற-ரு-ளே ... ... || —

(பார்த்தாலும்)

48. சற்குருமணிமாலை

ராகம் : பவப்ரியா தாளம் : ஆதி

(44-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

நன்மார்க்கத் தவருள்ளம் நண்ணியவரமே
நடுவெளி நடுநின்று நடம்செயும் பரமே ||

துன்மார்க்கவாதிகள் பெறற்கரும்நிலையே
சுத்தசிவானந்தப் புத்தமுத உவப்பே ||

என்மார்க்கம் எனக்களித்து என்னையும் மேலேற்றி
இறவாத பெருநலம் ஈந்த மெய்ப் பொருளே
சன்மார்க்க சங்கத்தார் தழுவிய பதியே
தனிநடராஜாஎன் சற்குரு மணியே ||

எடுப்பு

ஸ்ா, ஸ்ா, நீதாபாதநிதபமா	; பதபமகரீ	காமாபா ;	|
நன்மார்க்கத்தவ-ருள்ளம்	. நண்ணிய வர மே		||
; பதமாபதா நிநீ ஸ்ா, ஸ்ா	;ரிக்ாரிஸ்ா	ரிரிஸ்நிதபதநி	||
. நடுவெளி நடுநின் . று	. நடம் செயும் ப— ர— மே...		||

(நன்மார்க்க)

தொடப்பு

1.	நீஸ்நிதபாதா ஸ்நிநீ ஸ்ா ஸ்ா	;நிஸ்ாிஸ்ா	ாிஸ்நிதநீஸ்ா,	‖
	துன்—மார்க்க—வா—தி கள்	. பெறற்கரும்-நி லே யே	.	‖
2.	நீஸ்நிதபாதா ஸ்நிநீஸ்ா ஸ்ா	; ஸ்ரீஸ்நீ	, ஸ்ரீக்ா;	‖
	துன்—மார்க்க வா — தி கள்	. பெறற்கரும் நிலேயே-		‖
	; , க்ாப்ம்ாக்ா , ாிக்ாிஸ்ா	; , ஸ்ாநிதா	பதமபதாநீ	‖
	சுத்த சி வா—னந்—த	. . புத்தமுத — உவப்பே		‖

(நன்மார்க்க)

முடிப்பு

பா, பா மா கரீ கமாபா	; பதாநிஸ்ா	நிதஸ்நிதா, பா	‖
என்மார்க்க மெனக்களித்து	. என்னேயும் மே — — லேற்றி		‖
கதாதபமகா ; ாிகாாிஸா	; கமமாிகா	பமாபதாபா	‖
இற வா—த—பெருநலம்	. ஈந்—த மெய்ப்பொருளே		‖

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

சன்மார்க்க சங்கத்தார்	; தழுவிய பதியே	‖
; தனிநடராஜா என்	- சற்குரு மணியே	‖

(நன்மார்க்க)

49. கொடைமடப்புகழ்ச்சி

ராகம் : தேவமனோஹரி தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதநிபமரிஸ

வெள்ளிமாமலை வீடென வுடையீர்
விளங்கும் பொன்மலை வில்லெனக் கொண்டீர் ||

வள்ளியீரென உம்மை வந்தடைந்தால்
வாய்திறந்தொரு வார்த்தையும் சொல்லீர் ||

எள்ளில் எண்ணெய்போல் எங்கணும் நின்றீர்
ஏழையேன்குறை ஏனறியீரோ
ஒள்ளியீர் உம்மை அன்றி ஒன்றறியேன்
ஓங்கும்சீர் ஒற்றி ஊருடையீரே ||

எடுப்பு

1. ; ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்நிதநீபபா | ; தாஸ்நிநீபமா | ரிஸரிமபா ; ||
. வெள்ளி மா — மலை | . வீ .. ... டென உ — டையீர்- ||
; ரிமாபா, மாபாதநிஸ்ா | ; ரிம்ாரிஸ்ா | ஸ்நிதநிபமபத ||
. விளங்கும்-பொன்ம-லை | - வில் லெ னக் கொண்டீ ... ||

2. நிஸ்ஸ்ரிம்ாரீஸ்நிதாஸ்நிநீபபா | ;தாஸ்நிநீபமா | ரிஸரிமபா; ||
-ர்- வெள்ளி மா — — —மலை | . வீ —— டென உடையீர் ||
; பமரிமரிஸரிமபாமபதநி | ஸ்ாரிப்ம்ரிஸ்ாஸ்நிதநிபமபத ||
. வி-ளங்கும் பொன்-மலை | . - வில்-லெனக் கொண்டீ ... ||

நிஸ்
-ர்- (வெள்ளி)

தொடுப்பு

1. ; பமபாதாநீ ; ஸாஸ்ா | ; ரிம்ரீஸ்ா | ஸ்ாரிஸ்நித்நீஸ்ா ||
. வள்—ளி யீ-ரெ ன | . உம் - மை வந் — தடைந்தால் ||

2. ; பமபாதா நீ; ஸ்ாஸ்ா | ; ரிப்ம்ரீஸா | ஸ்ாரிஸ்நிதநிரிரீ ||
. வள்—ளி யீ - ரென | . உம் - மை வந்—தடைந்தால் ||
; ரிம்ரீஸ்ா ஸ்நிதநிபாபா | ; தநீபமா | ரிமரிஸரிமபத ||
. வா —ய்திறந்—தொரு | .வார்த்தையும் | சொல்லீ ||
நிஸ்
-ர்- (வெள்ளி)

முடிப்பு

; ரிமாபா, தா; தா பதநித | நீ, ஸ்நிதநீ | பா, ம ரீ; ||
. என் னில் எண்ணெய்போ — | ல். எங்கணும் நின்-நீர்- ||
; மபதநிபாபம ரீபமமாரிஸா | ; ரிமாபதா | நிரிஸ்நிதநிபா ||
. ஏ...ழை என் ... குறை | . ஏ...னறி யீ .... ரோ ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; ஒள்ளியீர் உம்மை | ; அன்றி ஒன்றறியேன் ||
; ஓங்கும் சீர்ஒற்றி | ; ஊருடையீரே || (வெள்ளி)

50. திருக்கதவந்திறத்தல்

ராகம் : சுபபந்துவராளி **தாளம் : கண்டசாப்பு**

(45-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பொய்யுடையார் விழைகின்ற புணர்ச்சி விழைந்தேனே
பூணவிழைந்தோனேவான் காண விழைந்தேனே ||

மெய்யுடையாய் என்னோடுநீ விளையாட விழைந்தேன்
விளையாட்டென்பது ஞானம் விளையும் விளையாட்டே ||

பையுடைப் பாம்பனையரொடும் ஆடுகின்றோய் எனது
பண்பறிந்தே நண்பு வைத்த பண்புடையோய் இன்னே
செய்யுடையென்னொடுகூடி ஆட எழுந்தருள்வாய்
சித்தசிகாமணியே என் திருநட நாயகனே ||

எடுப்பு

; நிஸாநிதாபம || கமதம கரிகரிஸா ||
. பொய்யுடையார் || வி ழை கின் ... ற ||
. ரிகாரிஸாநி || ஸரிகரிகா ; ; ||
. புணர்ச்சிவிழைந் ...தே...னே. ||
; கா, மரீகா || பா, மதா ; மா || தா
. பூ-ண விழைந் || தே—னே—வா || ன்
; நிஸாநிதாபம || கமபதநிஸ்நிதபம || பத
, கா-ண விழைந் || தே ..னே......... || ...

(பொய்யுடையார்)

தொடுப்பு

; தா, நிமாதா || ஸ்ாஸ்நிக்ரிஸ்ாஸ்ா ||
. மெய்யுடையாய் || என்னோ...டு நீ ||
; ஸ்ரீக்ா, க்ா || க்ரிம்க்க்ரிரிஸ்ஸ்ா ||
, விளை யா-ட || வி-ழைந்தே-ன். ||
; ஸ்நீக்ரீநீ || தாமாதா நிரிநிரி ||
. விளையாட்டென் || பது ஞா னம் ||
; நிரீநிதாபம || கமபத நிஸ்நிதபம || பத
. விளையும்விளை. || யா ...ட்டே...... || ...

(பொய்யுடையார்)

முடிப்பு

; பா, தபாபா || ; மபாதபாதா ||
. பையுடைபாம் || . பணையாரொடும் ||
; நிஸ்ாநிதாபா || ; மதபாகா ; , ||
. ஆ—டு கின்றேய் || . எ ன து . . ||
; கா, தபாதா || ; காமகரீஸா ||
. பண்பறிந்தே || . நண்புவைத்த ||
; கா, மரீகா || பமநிததபபா ||
. பண்புடையோய் || இன் - னே ... ||
; தா, நிமாதா || ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்நிக்ரி || ஸ்ா
. செய்யுடை என் || ஞே-டு கூ...... || டி
; ஸ்ரீக்க்ாக்ா || க்ரிம்க்க்ரிரிஸ்ஸ்ா ||
. ஆ - ட எழுந் || த ருள் வா ...... ய்- ||
; ஸ்நிக்ரிஸ்ாஸ்ா || , நிதமா த ந்ரீ ||
. சித்த—சி கா || , மணி யே-யென் ||
; நிரீநிதா பம || கமபத நிஸ்நிதபம || பத
, திரு நட நா || ய-க-னே...... ...... || ...

(பொய்யுடையார்)

51. திருப்புகழ் விலாசம்

ராகம் : ஆந்தோளிகா அல்லது மயூரத்வனி   தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதமரிஸ

கண்ணனோடயன் காண்பருஞ் சுடரே
கந்தனென்னுமோர் கனிதருந் தருவே ||

எண்ணமே தரும் அன்பர்தம் துணையே
இலங்கும் திவ்விய எண்குணப் பொருப்பே ||

அண்ணலே திருவாலங் காட்டுறையும்
அம்மை அப்பனே அடியேன் தன்னை
திண்ணமே அடித் தொழும்பனாய்ச் செய்வாய்
திகழும் ஒற்றியூர் சிவபெருமானே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ா, ஸ்நிரிஸ்நிததம மா | ; ரிமாரிஸா | ரீ ரீ மா ; ||
. . கண்ண னோ ... டயன் | . காண்பருஞ் சுட ரே . ||
; , ரீ ம பா ; பா மபநீ | ; ஸ்ரிநிஸ், நிதா |
. . கந் தனென்னு மோர் | . க-னி - தரும்
மமரிஸரிமபநி || ஸ்ரிம்
த-ரு-வே ... || ...   (கண்ணனோடு

தொடுப்பு

; , ரீ, ரீ ரிரிஸ்நி ஸ்ஸாரீ | ; , ரிம்ரிஸ்நி | தமாபநீஸ்ஸா, ||
. . எண்ணமே ... தரும் | . . அன்பர்தம் — துணையே , ||
; , நிஸ்ஸாரீ ;, நிரிஸ்நீ | ; , மநிதமா | ரிமரிஸரிமபநி || ஸ்ரிம்
. . இலங்கும்—திவ்ய | . . எண்குணப் பொறுப்பே... || ...

(கண்ணனோடு)

முடிப்பு

; , மா, மா மமரிஸா ரிமா | மபநீ நிதமா | ; மரிமரிஸா ||
. . அண்ணலே — திரு | வாலங் காட்டு றையும் ||
; , ரிமரிஸா;, நீநிஸா | ; ரிமாபா, | மபஸ்நிநிதமா ||
. . அம்-மை . அப்பனே | . அடியேன். தன்—னே... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , திண்ணமே அடித் | ; , தொழும்பனுய்ச் செய்வாய் ||
; , திகழும் ஒற்றியூர் | ; சிவபெரு மானே ||

(கண்ணனோடு)

52. அவலத்தழுங்கல்

ராகம் : ரிஷபப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

(62-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

விருப்பிலேன் திருமாலயன் பதவி
வேண்டிக் கொள்ளென விளம்பினும் கொள்ளேன் ||

மருப்பின் மாவுரியாய் உந்தன் அடியார்
மதிக்கும் வாழ்வையே மனம்கொண்டு நின்றேன் ||

ஒருப்படாதயிவ் வென்னுள வினியுன்
உள்ளம்எப்படி அப்படி அறியேன்
திருப்புயாசல மன்னர் மாதவத்தோர்
திகழும் ஒற்றியூர் தியாக மாமணியே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ாநிதபபா, மரிகாரிஸா, | ; ரிகாரிஸரீ | கா ; ; ; ||
; விருப்பி லே—ன் திரு-மால் | . அயன்பத வி . . . ||
; கமமரிகா காமாதபதா | ; நிஸ்ாநிதா | பமகரிகமபத ||
, வேண்டிக் கொள்ளென | . விளம்பினும் கொள்ளே— ||
நிஸ்
-ன் (விருப்பிலேன்)

தொடுப்பு

; பதா நீ, ஸ்ா, நிரீஸ்ா | ; க்ரிக்ரிஸ்ா | நிதநீஸ்ா ; ||
. மருப்பின் மா வுரியாய் | . உந் தன் அ டி யார்- ||
; ஸ்ரீக்ரீக்ம்ப்ம் கரிஸ்ா | ; ரிஸ்ாநிதாபா | பமகரிகமபத ||
. மதிக்கும்வா-ழ்வை-யே | . மனம் கொண்டு நின்-றே... ||
நிஸ்
-ன் (விருப்பிலேன்)

முடிப்பு

; பபாதபா ; ; தா; | பமகநீதபா | பமகரிகா ; ||
ஒருப்படா — த - | யிவ் வெள்ளள வி-ளியுன்- ||
; கநிநிதபமகா, ரிகரிஸா | ; , பாதபா | மகமாபா ; ||
. உள்—ளம்—எப்படி • | .. . அப்படி அ-றியேன் • ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; திருப்புயாசலமன்னர் | ; மாதவத்தோர் ||
; திகழும் ஒற்றியூர் | ; த்யாக மா மணியே ||
(விருப்பிலேன்)

53. ஜீவசாட்சி மாலை

ராகம் : சக்ரவாகம் தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை

(16-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பண்ணேறு மொழியடியர் பரவி வாழ்த்தும்
பாதமலர் அழகினையிப் பாவி பார்க்கின் ||

கண்ணேறுபடும் என்றோ கனவிலேனும்
காட்டென்றால் காட்டுகிலாய் கருணையீதோ ||

விண்ணேறும் அரிமுதலோர்க் கரியஞான
விளக்கேஎன் கண்ணேமெய் வீட்டின் வித்தே

தண்ணேறுபொழில் தணிகை மணியே ஜீவ
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளும் சகசவாழ்வே ||

கண்ணிகள்

ஸ்ா; நீ; தாபாதாபாமாமா	; மகபமகரீ; கமாபா,	||
பண்ணேறு மொழி யடியர்	· ப - ர-வி . வாழ்த்தும்.	||
தபமகமாபாபா மாநீதாநீநீ	ரிஸ்நிதநீ ; நிஸ்ரீஸ்ா ;	||
பா - த மலர் அழகினை இப்	பா—வி. பார்க்கில் -	||

ஸ்ா; ஸ்நிதாநீஸ்ா ஸ்நிரிஸ்ரீ ; | ; ரீம்க்ரிஸ் ரிஸ்நிதநீ ; ||
கண்ணே-று படும் என்றே | . க ன வி—லே—னும்- ||
பா, தநீதா ; பா;தபமாமா | ; மகபமகரீ ; கமாபா, ||
காட்டென்றல் கா-ட்டுகிலாய் | - க ரு ணை - ஈ—தோ - ||
(பண்ணேறு)

மேலே உள்ளது போல் பாடவும்

விண்ணேறும் அரிமுதலோர்க் | ; கரிய ஞான
; ரிஸ்நிதநீஸ்ாரீஸ்ா ; ||
விளக்கே என் கண்ணே மெய் | . வீட்—டின் வித்தே ||
தண்ணேறு பொழில்தணிகை | ; மணியே ஜீவ ||
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளும் | ; சகச வாழ்வே ||
(பண்ணேறு)

54. தான்பெற்ற பேறு

ராகம் : அடாணு **தாளம் : கண்டசாப்பு**

(29-வது மேளமான ''சங்கராபரண''த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபஸ்நிஸ்தாநிஸ்
அவரோ : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ

மனமெனுமோர்ப் பேய்க்குரங்கு மடப்பயலேநீதான்
மற்றவர்போல் எனைநினைத்து மருட்டாதே கண்டாய் ||

இனமுறவென் சொல்வழியே இருத்தியெனிற் சுகமாய்
இருந்திடுநீ யென்சொல்வழி யேற்றிலை யானலோ ||

தினையளவுன் அதிகாரம் செல்லவொட்டேன், உலகம்
சிரிக்கஉன்னை அடக்கிடுவேன் திருவருளால் கணத்தே
நனவில்என்னை அறியாயோ யாரெரன இங்கிருந்தாய்
ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்லபிள்ளை நானே ||

எடுப்பு

; பகாமபா பா	||	நீபாநிநிபமபா	||	
. மனமெனுமோர்ப்	||	பேய்க்குர—ங்கு	||	
; மபார்ரிஸ்ாஸ்ா	||	; ஸ்நிர்ரிஸ்தா ;	||	
. மடப் பய லே	||	. நீ ... தான் .	||	
; , ரீம்ரீஸ்ா	||	; ஸ்நிரிஸ்தாதா	||	
. . மற்றவர்போல்	||	. எனை நினைத்து	||	
; பதாநிதநிஸ்ா	||	; ஸ்நிரிஸ்நிபநிநி	||	பம
. மருட்டா-தே	||	. கண்—டா—	||	-ய்

(மனமெனும்)

தொடுப்பு

; மபாதபா பா || ஸ்ா ; ஸ்நிரீஸ்ா ||
. இன முறவென் || சொல் வழி யே ||
; க்ம்ாரி ஸ்ர ஸ்ா || ஸநிரீஸ்தா ; ; ||
. இருத்தி எ னில் || ச-க- மாய் . . ||
; ததாததாதா || பதநீ தநிஸ்ாஸ்ா ||
. இருந்திடு நீ || என் சொல்வழி ||
நிஸ்ரிம்ரிஸ்நிபபா || பதநிஸ்தநிபாநிநி || பம
ஏ ... ற்றி — ல்லை || ஆ ... ஞ ... லோ- || ...

(மனமெனும்)

முடிப்பு

; ததாததாதா || தாதாதா; தா ||
. தினையளவுன் || அ தி கா - ரம் ||
; , பாதநீஸ்ா || ; ஸ்நிரிஸ்நிபா ; ||
. . செல்லவொட்டேன் || . உல—கம் - ||
; பதாநிபாபா || ; மரீ மரீ ஸா ||
. சிரிக்க உன்னை || . அடக்கிடுவேன் ||
; ரிமாபபாபா ' || ; பபாதநீபா ||
. திருவருளால் || . கணத்தே — ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; நனவில் என்னை || அறியாயோ || ;யாரென || இங்கிருந்தாய் ||
; ஞானசபைத் || தலைவனுக்கு || நல்லபிள்ளை || நானே

(மனமெனும்)

55. திருப்புகழ் விலாசம்

ராகம் : ரஞ்ஜனி　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

(59-வது மேளமான "தர்மவதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதஸ்　　　　　　　　அவரோ : ஸ்நிதமகஸரிகஸ

மாறுபூத்தஎன் நெஞ்சினைத் திருத்தி
மயக்கம் நீக்கிட வருகுவதென்றோ ||

ஏறுபூத்த என் இன்னுயிர்க் குயிரே
யாவுமாகிநின்று இலங்கிய பொருளே ||

நீறுபூத்தொளி நிறைந்த வெண்ணெருப்பே
நித்தியானந்தர்க்கு உற்றநல் லுறவே
சேறுபூத்த செந்தாமரை முத்தம்
திகழும் ஒற்றியூர் சிவபெருமானே ||

எடுப்பு

1. ; ஸ்ா; ரீ கமதம காஸா | ; , ஸரிகஸா | ; நிதாஸா, ||
. மா-று பூ...த்த என் | . . நெஞ்சினைத் திருத்தி . ||

2. ; ஸ்ா; ரீகமதஸ்ாநிதமகஸ | ; , ஸரிகஸா | ; நிதாஸா, ||
- மா-று பூ ———த்த என் | . . நெஞ்சினைத் திருத்தி . ||
; , ஸரீகாகமதமகமதா | ; மதாஸ்ஸ்நி | தநிதம்கமகஸ ||
. . மயக்கம் நீ...க்கிட | . வருகுவ தென்...றோ... ||
நித
. .
(மாறுபூத்த)

தொடுப்பு

1. ; தஸ்மாதா ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா | ; தஸ்ாரிக்ா | ஸ்நிதாஸ்ா ; ||
. ஏ...று பூத்த என் | . இன்னுயிர்க் கு.யி ரே - ||

2. ; ஸ்நிதமதா ஸ்ா; ஸ்ா ரிஸ்நி | த்ாதஸ்ாரிக்ா | ஸ்நிதாஸ்ரிரீ ||
. ஏ ... று பூத்த என் | - இன்னுயிர்க்கு—யி ரே... ||
; க்மாக்ஸ்ா; ஸ்நிதமதா | ; மநீதமா | ; கமதமகஸ || நித
. யாவு மா; கி—நின்று | . இலங்கிய . பொரு-ளே- || —
(மாறுபூத்த)

முடிப்பு

; தா; தாதத மகாமதா | ; மநீதமா | காஸாரீ ; ||
- நீ-று பூ...த்தொளி | - நிறைந்த வெண் ணெருப்பே ||
; , ஸாரிகமதமகஸநிதஸா | ; , ஸாரிகா | ; மதா மதா ||
- . நித்தியா...னந்தர்க்கு | . . உற்றநல் - லுற வே ||

1. ; தஸ்மாதா ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ; தஸ்ாரீக் | ஸ்நிதா ஸ்ாஸ்ா ||
. சே.. று பூ...த்த | . செந்தா மரை......முத்தம் ||

2. ; ஸ்நிதமதா ஸ்ா; ; ரிஸ்நி | தாதஸ்ாரீக் | ஸ்நிதா ஸ்ாரீ ||
. சே று பூ...த்த - | — செந்தாமரை...முத்தம் ||
; க்மாக்ஸா ; நிதாமதா | ; மநீதமா | கமதநித மகஸ || நித
. திகழும் —— ஒற்றியூர் | - சிவபெரு மா.. னே... || —
(மாறுபூத்த)

56. அபராதத் தாற்ருமை

ராகம் : சாமா தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான "அரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமகரிஸ

துச்சிலே விரும்பித் துயர்கொளுங் கொடியேன்
துட்டனேன் தூய்மை ஒன்றில்லேன் ||

எச்சிலே யனையேன் பாவியேன் என்னை
என்செய்தால் தீருமோ அறியேன் ||

பச்சிலையிடுவார் பக்கமே மருவும்
பரமனே யெம்பசு பதியே
அச்சிலே விரும்பும் அவருளத்தமுதே
ஐயனே ஒற்றியூர் அரசே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்தரிஸ்தாபா | ; பதபமமா | ; மகரிஸரிக || ரீ
. . துச்சிலே வி-ரும்-பி — | - துயர்கொள்ளும் கொடியே || ன்
; , ரிதா ஸாரீமா பாதா | ; பதரிஸ்தப | மகஸரிமபத || ஸ்ா
. . துட்டனே —— ன் | - தூய்மை ஒன்—றில்லே || ன்

(துச்சிலே)

தொடுப்பு

; , பாததபமாபதா ஸ்ா, | ; , தஸ்ாரீ | ஸ்ரிப்ம்க்ரீ ||
. . எச்சிலே — அனேயேன் | — பா-வியே — ன் 'என்னே ||
; தரிஸ்ாரிஸ் ஸ்த்ரிஸ் தாபா | ; பதபமமா | மமசுரிஸரிமப ||
- என் ... செய் — தால் | - தீ—ருமோ அ-றியே — ||
தஸ்
-ன் (துச்சிலே)

சிடிப்பு

; , மாமமா;, மாமமா | ;, பாதப மா | ; , மகரிஸ ரிகா || ரீ
. . பச்சிலே — இடுவார் | - - பக் க மே — ம ரு வும் — || -
தாஸாரீ ஸரிபமமககரி | ஸா ரிமாபதா | பதரிஸ்தாபா ||
ப ர - ம னே ... யெம். | — பசு பதி யே ... — — — — ||
; , பாத தபமா பதாஸ்ா, | ; தஸ்ாரிரீ | ஸ்ரிப்ம்க்ரீ ||
. . அச்சிலே—விரும்பும் | - அவருளத்த—மு தே — ||
; ஸ்தரீஸ்ா ஸ்த்ரிஸ் தாபா | பாபதபமமா | மமகரிஸரிமப ||
- ஐ-ய னே— — — ஒற் | றியூர்—அர - சே — — — — ||
தஸ்
— (துச்சிலே)

57. கருணை பெருதிரங்கல்

ராகம் : வஸந்தபைரவி **தாளம் : ஆதி**

(14-வது மேளமான "வகுளாபரண"த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமபமகரிஸ

அன்னையும் அப்பனும் நீயென மகிழ்ந்தே
அகங்குளிர்ந்தேநான் ஆதரித்திருந்தேன் ||

என்னைநீ இப்படி இடர்கொள்ள விடுத்தால்
என்செய்வேன் இதை யாரொடு புகல்வேன் ||

பொன்னை ஒத்தநின் அடித்துணை மலரைப்
போற்று வார்க்குநீ புரிகுவதிதுவோ
உனை எப்படி ஆயினும் மறவேன்
உன்னையல்லால் என்னை உடையவர் எவரே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ாரிஸ்ா ; நிதாநிதா | ; மபமகரீக | மாநீதா; ||
. . அன்னையும்-அப்பனும் | . நீ — — யென மகிழ்ந்தே. ||
; மபமகரிகாமதாமதநிஸ்ா | ;நிரிஸ்நிதமா | பமகரிகமதநி ||
- அகங் குளிர்ந்தே—நான் | - ஆ — — தரித்தி ருந்தே ... ||
ஸ்ா
ன் (அன்னையும்)

தொடுப்பு

1. ; , தாமதா ; , நீதநீ | ; ஸ்ஸ்ாதாநி | ஸ்ாநீஸ்ா ; ||
. . என்னை நீ ... இப்படி | . இடர்கொள்ள விடுத்தால்- ||

2. ; , தாமதநிஸ்நிநிதநீதநிஸ் | ரிஸ்ஸ்நிஸ்ாரிஸ்நித | நீஸ்ாரீக்ா ||
. . என்னைநீ — — இப்படி- | — இடர் — கொள்ள விடுத்தால் ||
; க்ம்ாக்ரீஸ்ாரிஸ்நிதநீ | ; ரிஸ்நிதமா | பகமா கமதநி || ஸ்ா
. என்செய்வே-ன்இதை | - யா — ரொடு புகல் வே — — || ன்

(அன்னையும்)

முடிப்பு

; , மாகமா ;, தாநிதா | ; மதாநிஸ்ா | , நிதநீதா, ||
. . பொன்னை - ஒத்தநின் | - அடித்துணை, மல ரை ||
; தநிஸ்நிதம பா, மபமகரி | ; ஸரீகமா | தநிஸ்நிதாமா ||
- போற் – று வார்க்கு நீ | - புரிகுவ தி — து — வோ — ||

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

; , உன்னை எப்படி | ; ஆயினும் மறவேன் ||
; உன்னையல்லால் என்னை | ; உடையவர் எவரே ||

(அன்னையும்)

58. உள்ளப் பஞ்சகம்

ராகம் : விஜயநாகரி தாளம் : மிச்ரசாபு

(59-வது மேளமான "தர்மவதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமகரிஸ

மன்றிடை நடிக்கும் மணாளனே அல்லால்
மதிப்பேனோ பிறரை என்கின்றாள் ||

வன்துயர் நீக்கும் அவன் திருவடியை
மறப்பேனோ கணமும் என்கின்றாள் ||

ஒன்றுமில்லாதவன் என்றுரைக்கினும் எல்லாம்
உடையவன் ஆகும் என்கின்றாள்
பொன்றுதல் பிறழ்தல் இனியுறேன் என்றே
பொற்கொடியாள் பொங்குகின்றாளே ||

எடுப்பு

தரீஸ்ஸா | ஸ்தரிஸ்தபபா,ப || தரிஸ்தபா | ததபமகரிஸா ||
மன்றிடை | ந-டிக் கும் - ம || ணா—ளனே | அல்-லா-ல்- ||
ஸரீகமா | பா, தமாபா || மபாதரீ | ஸ்ா ; ; ; ||
மதிப்பே | னோ-பிறரை || என்கின் | றாள். . . ||

(மன்றிடை)

தொடுப்பு

1. பதாபமா | பாதாஸ்ா ; || தஸ்ாரிகா | க்ரிரீ ஸ்ா ; ||
வன் துயர் | நீக்கும் - || அவன்திரு | வ—டி யை- ||

2. பதாபமா | பாதாஸ்ா; || தஸ்ாரிக்ா | ப்மக்ா ரீ ; ||
வன்துயர் | நீக்கும் - || அவன்திரு | வ—டி-யை. ||
தஸ்ாரீக் | க்ரிஸ்தபாதா || தரிஸ்தபம | கரிஸா ரிகமப ||
மறப்பே | ஞே கணமும் || என்-கின் | ரு ள் ... ... ||

(மன்றிடை)

முடிப்பு

தா, ததா | ததபம பாதா || பதாரிஸ்ா | ஸ்தரிஸ்தாபா ||
ஒன்றுமில் | லா—தவன் || என்றுரைக் | கி-னும்எல்லாம் ||
மபாதபா | ததபம கரிஸரி || கமாபதரிஸ் | தா; பா; ||
உடையவன் | ஆ...கும் ... || என் கின்— | ரு-ள் - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

பொன்றுதல் | பிறழ்தல் || இனியுறேன் | என்றே ||
தா, கரி | க்ரிரிஸ்தபதா || தரிஸ்தபம | கரிஸா ரிகமப ||
பொற்கொடி | யா...ள் || பொங்குகின் | ரு—ளே ... ||

(மன்றிடை)

59. திருவருட்பதிகம்

ராகம் : தன்யாசி **தாளம் : ஆதி**

(8-வது மேளமான "அனுமத்தோடி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஏது செய்திடினும் பொறுத்தருள் புரியும்
என்னுயிர்க் கொருபெருந்துணையே ||

தீதுசெய் மனத்தார் தம்முடன் சேராச்
செயலெனக்களித்த என்தேவே ||

வாதுசெய்புலனுல் வருந்தல் செய்கின்றேன்
வருந்துறு வண்ணம் மேற்கருளி
தூது செய்பவனே கருணையங் கோயில்
சந்நிதிக்குயான் வர அருளே ||

எடுப்பு

; ஸ்ா; ஸ்ா நிரிஸ்ாதாபபா | ; கமாபநிதப | மகபமகரிஸா ||
- ஏ ; து செய் திடி னும் | - பொறுத்தருள் பு-ரி — யும் ||
; , ஸமகமாபாபாநிஸ்தா | பாபநீஸ்ரிஸ்ா | ரிநிஸ்ா ;
. . என்னுயிர்க்கொரு பெ-ரும் | . . துணையே ... ...
கமபநி || ஸ்ா
... ... || —

தொடுப்பு

; பா, கமாபாநிஸ்நிதாபா | ; , பநிஸ்ஸா | ; , ஸ்ரிநிஸா ||
. தீ-து செய்மனத்தா – ர் | . . தம்முடன் . . சே-ரா- ||
; நிக்ரிஸ்ாநிதபமபநிஸா | ; ஸாரிஸ்நிதா | பா, மகமபநி ||
செயலெனக் க-ளித்த... | - என்-தே ... வே ... ... ||
ஸா
—

(ஏது)

முடிப்பு

; பா; பா பா, பநிஸ்தா | பாகமாபதப | மகபமகரிஸா ||
. வா து செய் புல-ஞு | ல் வருந்தல்-செய்கின்—றேன் ||
; ஸஸாமமா ; பாபமகா | ; , பாகமா | பா ; நிஸ்தா || பா
. வருந்துரு - வண்ணம் | . . மெறகருளி — — — — || —

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

;தூது செய்பவனே | ; கருணையங் கோயில் ||
;சந்நிதிக்கு யான் | ; வர அருளே ||

(ஏது)

60. அனுபவ மாலை

ராகம் : மலயமாருதம் தாளம் : ரூபகம்

(16-வது மேளமான "சக்ரவாக"த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபகரிஸ

தாயினும் பேரருளுடையார் என்னுயிரில் கலந்த
தனித்தலைவர் நான்செய்பெருந் தவத்தாலே கிடைத்தார் ||
வாயினும்ஓர் மனத்தினும்மா மதியினும் எத்திறத்தும்
மதித்துஅளத்தற் கரும்துரிய மன்றில் நடம் புரிவார் ||
ஆயினும்என் அளவில்மிக எளியரென என்னை
அகம்புணர்ந்தார் புறம்புணர்ந்தார் புறப்புணர்ச்சித்தருணம்
தூய ஒளிபெற்றழியாது ஓங்கும் வடிவானேன்
சுகமயமாய் அகப்புணர்ச்சி சொல்லுவது எப்படியோ ||

எடுப்பு

1. ; நிஸ்ாநிதாபா ; || ; கபாகரீஸா ; ||
; தா-யி னும்-பே- || . ர-ரு ளுடையார் . ||
; ஸரீ கரீ கா ; || பகதாபா ; கபதநி || ஸ்ா
. என்னுயிரில் . || கலந்த — —— — || —

2. ஸ்ரிநிஸ்ா நிதாபதநித || தப கபாகரீஸா ; ||
தா —— யினும் பே— || — — ரருளுடையார் . ||
; ஸரீ கரீ கா ; || பகதாபா ; ; ; ||
. என்னுயிரில் . || க—லந்த . . . . ||
; கபாதநீநிததப || தாநீஸ்ாநீரீஸ்ா ||
. தனித்தலைவர்- || நான்செய்பெரும் ||
; ஸ்ரீ ஸ்ஸ்நிதபா; || பதநிததபகரிகபதநி || ஸ்ா
, தவத்தா —லே, || கி—டைத்தா ... ... || ர்

(தாயினும்)

தொடுப்பு

; கபாதநீநிததப || ;தநீஸ்ரீஸா ; ||
. வாயினும் ஓ-ர் || - மனத்தினும் மா- ||
; ஸ்க்ாரிஸா ; ஸா || ஸ்நிரிஸ் நித நீ ; ; ||
. மதியினும் - எத் || தி—றத்தும் ...... ||
; ஸ்ரீ க்ா; ரிக்ா || பாக்ாரீ, க்ரீஸா ||
. மதித்து-அளத் || தற்கரும்-துரிய ||
ஸ்நிக்ரிஸ்நிதபதநிஸா || ரிஸ்நிதஸ்நிதபகபதநி || ஸா
மன் றில் ந—டம் || பு—ரி—வா .... || ர்

(தாயினும்)

முடிப்பு

; தா, நிதாதா ; || பாதா தபபக பாதா ||
. ஆ-யினும் என் || னளவில் — மிக ||
; நிதாபபநிதபகரி || காபகரிகபா ; ; ; ||
. எளிய ரென்-ன- || என் ... னே ... ... ||
; கபாதநீநிதபா || ; கபாகரீ ஸா ; ||
. அகம்புணர்ந்தார் || . புறம் புணர்ந்தார் ||
; ஸரீ கரீ கா ; || பகதா பா ; ; ; ||
. புறப்புணர்ச்சி. || த—ருணம். . . ||
; கபாதநீநிததப || ; , தநிஸ்ரீஸா ; || ஸா
. தூய ஒளி ... || . . பெற்றழி யா. || து
; ஸ்க்ா ரீ, ஸா ஸா || ஸ்நிரிஸ்நித நீ ; ; ||
. ஓங் கும், வடி || வா ... னே ன் — ||
; ஸ்ரீக்ரீ க்ா ; || ; க்பாக்ரீஸா ; ||
. சுகமயமாய் . || . அகப்புணர்ச்சி . ||
; ஸா, நிதாபா ; || பாநிததபகரிகபதநி || ஸா
. சொல்லுவது . || எப்ப - டி — யோ... || —

(தாயினும்)

61. அனுபவ மாலை

ராகம் : நவரஸக்கன்னடா   தாளம் : ரூபகம்

(28-வது மேளமான "அரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபஸ்   அவரோ : ஸ்நிதமகரிஸ

என்னிருகண் மணியனையார் என்னுயிர் நாயகனார்
என்னுயிர்க்கு அமுதனார் எல்லாம்செய் வல்லார் ||

பொன்னணி பொற்சபையாளர் சிற்சபையார் என்னை
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தார் புறத்தகத்தும் புணர்ந்தார் ||

அன்னியர் அல்லடி அவரே எனது குலதெய்வம்
அருந்தவத்தால் கிடைத்தகுரு ஆகும் அதுமட்டோ
மன்னுறும்என் தனித்தாயும் தந்தையும் அங்கவரே
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு ஒக்கலும் அங்கவரே ||

எடுப்பு

ஸ்ா ; நீ தா மா ; || காமா கம கரி ஸா ; ||
என் னிரு . கண் - || மணி அ - னை யார்- ||
; கமாகரீ ஸா ; || காமா பா ; ; ; ||
. என்னுயிர் நா. || யக—னார் . . . ||
; மாகா மாபா ; || ஸ்நிதம பா; ஸ்ா; ||
- என்னுயிர்க்கு - || அ-மு தா - னார்- ||
க்ாம்ா மக்க்ரிஸ்ா ; || ரிஸ்ஸ்நிநிததம கமபரி ||
எல்—லா—ம்செய். || வல் ... லா — — — ர் ||

(என்னிரு)

தொடுப்பு

; கமாபஸ்ா ;ஸ்ா || ஸ்நிதமபா ; ஸ்ா ; ||
.பொன்னணிபொற் || ச-பை யா — ளர்- ||
; க்ா, க்ம்ா க்ா ; || ; ; ; ; க்ாக்ா ||
. சிற் சபை யார் . || . . . . என்னே ||
; க்ம்ாக் ரீ ஸ்ா ; || ; நிதாமபா ஸ்ா ; ||
. புறம்புணர்ந்தார்- || - அகம் புணர்ந்தார் ||
; ரிஸ்ாநிதாமா ; || ; ; மகரிஸ கமபரி ||
. புறத்தகத்தும். || . . புணர்ந்தார் - ||

(என்னிரு)

முடிப்பு

; , மாகமா பா ; || ஸ்ா ஸ்ா; நிதாமா, ||
. . அன்னியர் அல் || ல - டி - அவ ரே- ||
; கமாகரிஸாஸா . || கா மபா ; ; ; ||
. என து - குல || தெய்வம் . . . ||
; கமாபஸ்ாநிநிதம || ; காமாமககரிஸா ||
. அருந்தவத் தா-ல் || . கிடைத்த - - - ||
; ஸ்ரிஸநிநீநிதமா || ; மமா பா, ஸா ; ||
. குரு-ஆ-கு-ம் || - அது மட் டோ- ||
; கமாப ஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்நிதமபா; ஸ்ா; ||
. மன் னுறும்-என் || த-னித்தா—யும்- ||
; ஸ்ா, க்க்ா ; க்ா || க்ாம்ா ம்க் க்ா ; ; ||
தந்தையும் அங் || க வ ரே - - - ||
; க்ாம்க்க்ரிஸ்ாஸ்ா || ; நிதமாபாஸ்ா ; ||
- மக்கள்-பொருள் || . மிக் க த்தி ரு - ||
; , ஸ்ரிஸ்நிநிதமமா || கமகரிஸா ; கமபரி ||
. . ஒக்கலும்—அங் || க-வ ரே — — — ||

(என்னிரு)

62. அனுபவ மாலை

ராகம் : ஹேமவதி   தாளம் : ஆதி

(58-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

நான்பசித்த போதெல்லாம் தான் பசித்தாராகி
நல்லதிரு வமுதளித்தே அல்லல் தனைத்தவிர்த்தார் ||

ஊன்பதித்த என்னுடைய உளத்தே தம்முடைய
உபயபதம் பதித்தருளி அபயம் எனக்களித்தார் ||

வான்பதிக்கும் கிடைப்பரியார் சிற்சபையில் நடிக்கும்
மணவாளர் எனைப்புணர்ந்த புறப்புணர்ச்சி தருணம்
தான்பதித்த பொன்வடிவம் தனையடைந்து களித்தேன்
சாற்றும் அகப்புணர்ச்சியினுன் ஏற்றம் உரைப்பதுவோ ||

எடுப்பு

நிஸ்ாநிதாபாமதபமகரீஸா | ; ரிகாமபா | தாப நீ, தா ||
நான் பசித்த போ-தெல்லாம் | . தான் பசித் தா-ரா கி ||
; மபாதநீஸ்ஸ்ா நிரீஸ்ா | ஸ்ா, நீ, தா | பாமபதாநீ ||
; நல்ல திருவமு தளித்தே | அல்லல்த னைத்-தவிர்த்தார் ||

(நான்)

தொடுப்பு

ஸரிஸநிதாநீ ஸா, ரிகாரீ | ; ஸ்ரீக்ம்ா | கர்ிஸ்நிதநிஸ்ா ||
ஊ-ன்பதித்த-என்னுடைய | . உளத்தே தம்மு-டைய ||
நிக்ார்ிஸ்ாஸ்ா தநீபதநிஸ்ா | ; தநீதபா | பமாபதாநீ ||
உபய பதம் பதித்தருளி | . அபயம் - எனக்களித்தார் ||
(நான்)

முடிப்பு

பா, பபா பாததாபநீதா | ; , பாதநீ | ஸ்ா, நிதாபா ||
வான்பதிக்கும்கிடைப்பரியார் | . . சிற்சபை | யில் நடிக்கும் ||
பதாபதநீதா பதபம கரீஸா | ; ஸரிகமா | பா, மதாபா ||
மண வா—ளர் எனைப் புணர்ந்த | .புறப்புணர்ச்சி-தருணம் ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

தான்பதித்த பொன்வடிவம் | ; தனை அடைந்து களித்தேன் ||
சாற்றும் அகப்புணர்ச்சியினான் | ; ஏற்றம் உரைப்பதுவோ ||
(நான்)

63. வல்லபை கணேசர் பிரசாத மாலை

ராகம் : நளினகாந்தி | தாளம் : ஆதி

(27-வது மேளமான "ஸரஸாங்கி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிமபநிஸ் | அவரோ : ஸ்நிபமகரிஸ

நளின மாமலர்வாழ் நான்முகத்தொருவன்
நண்ணி நின்துணையடி வழுத்தினேன் ||

களிநலனுடன் இவ்வுலகெல்லாம் படைக்கக்
கடைக்கணித்ததை நான் உள்ளம் மறவேன் ||

அளிநலன் உறும் பேரானந்தக் கடலே
அருமருந்தே அருளமுதே
வளிநிறை உலகுக்கு ஒருபெருந்துணையே
வல்லபை கணேச மாமணியே ||

எடுப்பு

; ஸ்நீபமா ; கரீஸா, | ; ஸகாரிமா | பாமாபா ; ||
. நளினமாமலர்வாழ் | - நான்முகத் தொருவன் - ||
; , மகரிமா ; நிபாநிஸ்ா | ; க்ரீஸ்ாநி | பமகரிஸகரிம || பநி
. நண்ணிநின்-துணையடி | - வழுத்தி—னேன் ——— || —
(நளின)

தொடுப்பு

; பநீபமாபாநீ; ஸ்ா | ; நிஸ்ாக்கா | ; ரிம்ாக்ா, ||
. களிநல னுடன்-இவ் | - வுலகெல்லாம்-படைக்க- ||
; ஸ்க்ாரிம்ா ம்க்க்ரிஸ்நிபா | ; க்ரிஸ்நிபா | பமகரிஸகரிம ||
. கடைக்கணித்த-தைநான் | - உள்ளம் — ம-ற-வே ... ... ||
பநி
ன் (நளின)

முடிப்பு

; பாபா பாநிபமகரீமா | பநீபா, மா | மா, கரீ ஸா ||
. அ-ளி நல-ன்-உறும் | பே-ரா-னந்த-க்கடலே ||
; ஸ்நீபநீஸகரிமகரிஸா | ; மகாரிமா | பநிஸ்நிபா ; ||
. அருமருந்தே ... ... | - அருளமுதே ... ... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; வளிநிறை உலகுக்கு | ; ஒரு பெரும் துணையே ||
; வல்லபை கணேச | ; மாமணியே || (நளின)

64. பற்றறுத்தல்

ராகம் : பேஹாக் தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான "சங்கராபரண"த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகமகரிஸ

தித்திக்கப் பேசிக் கசப்புள்ளே காட்டும்
திருட்டுப்பேச்சல்ல வென்றுன் திருவுள்ளம் அறியும் ||

எத்திக்கும் அறியஎன் உடல்பொருள்ஆவி
என்பவை மூன்றும்உள் ளன்போடு கொடுத்தேன் ||

சிந்திக்கும் மூலத்தைத் தெரிவித்து என்னுள்ளே
திருநடம் செய்கின்ற தேவரீர் தாமே
இத்திக்கில் எப்படியேனும் செய்வீரே
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் யின்பம்தந்தீரே ||

எடுப்பு

; , நீநிநீஸ் ஸ்நிதபா ; | ; தநீதபம | பதபம கமகரிஸா ||
. . தித்திக்கப்பே...சிக் | - கசப்பை உள்ளே காட்—டும்- ||
; கஸாஸ கமபா பாம பாபா | ; நிரிஸ்ஸ்நித | பா; கமபத ||
. திருட்டுப்பே—ச்சல்ல வென்றுன் | - திரு-வுள்ளம்அறியும் ||
நிஸ்ா
— (தித்திக்க)

தொடுப்பு

; , ஸ்ாநிதபா ; நிரிஸ்ாநிநீ | ; ஸ்ஸ்ாதநீ | ஸ்நிக்ரிஸ்ா ; ||
. . எத்க்கும் . அறியஎன் | - உடல் பொருள் ஆ—வி - ||
; , நீஸ்ரீநிரிஸ்நிதபா பா | பஸ்நி நிதாபா | பதபமகமபத ||
. . என்பவைமுன்-றும்-உள் | ளன்-போ—டு கொடுத்தே — ||
நிஸ்ா
-ன்

(தித்திக்க)

முடிப்பு

; , ஸாகமா ; பா, மபா | ; நிரிஸ்ாநிதா | பதபமகமாகா ||
. . சித்திக்கும் மூலத்தை | . தெளி வித்து | என்—னுள்ளே ||
; கமாதபா பதபமகமகரிஸா | ; , ஸகமபா | ;நிதாதபபா, ||
. திருநடம் செய்—கின்ற | . . தேவரீர்-நா--மே -||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , இத்திக்கில் எப்படி | ; யேனும் செய்வீரே ||
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் | யின்பம் தந்தீரே ||

(தித்திக்க)

65. சற்குருமணிமாலை

ராகம் : ஜயந்தசேனு தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகஸ

என்னுயிரே எனது இன்னுயிர்க்குயிரே
என்னறிவே எனது அறிவினுக்கறிவே ||

அன்னையில் இனியஎன் அம்பலத் தமுதே
அற்புதமே பதமே எனதன்பே ||

பொன்னிணை யடிமலர் முடிமிசை பொருந்தப்
பொருந்திய தயவுடைப் புண்ணியப் பொருளே
தன்னியல் அறிவரும் சத்திய நிலையே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ாநிதாபா, மமகபம	கஸா கமகஸா	காமாபா ;	||
. . என்னுயிரே- என-து	- - இன்னுயிர்க்குயிரே	-	||
; , மாகமாபதாபதாஸ்ா	; ஸ்மாக்ஸ்ா	நிதபமகஸகம	||
. . என்னறி வே-எனது	- அறிவினுக் க — றி—வே ...		||

பதா
— (என்னுயிரே)

தொடுப்பு

; , பாதபா; தஸாஸ்ஸா | ; , தாஸ்கா | ஸ்க்மாகாஸா ||
. . அன்னையில்-இனியஎன் | - . அம்பல-த் த-மு-தே —— ||
; , ஸாக்ஸா நீ;, பதா | ஸா;,நிதா | நிதபமகஸகம || பதா
. . அற்புத மே...பத | மே...என | தன்...பே... || ...
(என்னுயிரே)

முடிப்பு

; , மாமமா ; கமாகஸா | ; ஸகஸநிதா | ; ஸகாமா, ||
. . பொன்னிணை-யடிமலர் | ; முடி—மிசை—பொருந்த- ||
; கமாபபா; மபாததா | ; , பதஸ்ஸ்நி | நிததாபா ; ||
. பொருந்திய-தயவுடைப் | . புண்ணிய-ப் பொருளே- ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , தன்னியல் அறிவரும் | ; , சத்தியநிலையே ||
; ஸ்க்ாஸ்ஸாநிநிதபதாஸா | ; , நீதபாநிதபமகஸகம || பதா
- தனி-நட-ரா | ஜவென் | ...சற்குரு ம-ணியே... || ...
(என்னுயிரே)

66. அத்துவிதானந்தத்தனுபவ விடையீடு

ராகம் : கானடா   தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநிஸ்   அவரோ : ஸ்நிபமகமரிஸ

களக்கமறப் பொதுநடம்நடம்நான் கண்டுகொண்ட தருணம்
கடைச்சிறியேன் உளம்பூத்துக் காய்த்ததொருகாய்தான் ||
விளக்குமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பி உதிர்ந்திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினும்என் கரத்தில் அகப்படுமோ ||
கொளக் கருதும் மலமாயைக் குரங்கு கவர்ந்திடுமோ
குரங்கு கவராதெனது குறிப்பில் அகப்படினும்
துளக்கமற உண்ணுவேனோ தொண்டைவிக்கிக்கொளுமோ
ஜோதி திருவுளம் எதுவோ ஏதும் அறிந்திலனே ||

கண்ணிகள்

; தநீஸ்நிபபா || ; மபாநிதபமகா ||
. களக்கம-றப் || . பொது ந டம்நான் ||
; , காமரிஸ ரீ || பாமாபா ; ; ||
. . கண்டுகொண்ட || த-ரு-ணம் . . ||
; மபாமகாமா || ; தநீ ஸ்ா, ஸ்ா ||
. கடைச்சிறியேன் || . உளம் பூ-த்துக் ||
ஸ்நிரிஸ் ஸ்நீபமா || தநிதநிரிரிஸ்ஸ்ா, ||
காய்த்-த-தொரு || கா—ய் தா—ன்- ||
; ஸ்ஸா ரிஸ் நிதநீ || ; நிஸ்ாரி ரீரீ ||
. விளக் க-மு-றப் || . பழுத்திடுமோ ||
; , ஸ்ாரி ரீ ரிஸ் || ரீபாபம்கா ; ||
, . வெம்பி உதிர்ந் || திடு மோ— ||

; ம்க்ப்ம்ம் ரீஸ்ா || ஸ்ாஸ்நிரிஸ்நிபமா ||
. வெம்பா—து || பழுக் கி·னும் என் ||
; கமாதமாதா || நீரீ ரிஸ் ஸ்ா; ||
. கரத்தில் அகப் || படு மோ ... - ||
; நிதாநிதாதா || ; மதா நீ, தா ||
. கொளக்கருதும் || - மல மா. யைக் ||
; மபாநிப மகமக || மாமாததா ; ; ||
. குரங்கு கவர்ந் || தி டு மோ . . ||
; தநீபாமபா || நிதபமகமாதாதா ||
. குரங்கு கவ || ரா ...... தெனது ||
; தநீபாகமா || தாநீஸ்ா ; ; ||
. குறிப்பில்அகப் || ப டி னும் . . ||

''விளக்கமுற'' போல் பாடவும்

; துளக்கமுற || ; உண்ணுவேனோ ||
; , தொண்டைவிக்கிக் || கொள்ளுமோ ||
; க்மாரீ ஸ்ஸ்ா || ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நீ || தா ; ; , நிஸ்ா ||
. ஜோதித்திரு || வுள்ளம்எ-து-வோ || — . . . அருள் ||
நிஸ்ாரிக்ா ரீஸ்ஸ்நி || ரிஸ்நிப மப தாநிதபம || கா
ஜோ — தித் திரு- || வுள்ளம் எதுவோ – — ||
; கமாதமாதா || நீரீ ரிஸ் ஸ்ா ; ||
- ஏ-து-மறிந் || திலேனே (கலக்கமற)

67. கொடைமடப்புகழ்ச்சி

ராகம் : சாவேரி **தாளம் : ஆதி**

(15-வது மேளமான "மாயாமாளவகௌளை"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தாயில்லாரென நெஞ்சகம் தளர்ந்தேன்
தந்தை உன்திருச் சந்நிதி அடைந்தேன் ||

வாயில்லாரென இருக்கின்றீர் அல்லால்
வாய்திறந்தொரு வார்த்தையும் சொல்லீர் ||

கோயிலாகஎன் நெஞ்சகத் தமர்ந்த
குணத்தீர் நீரெந்தன் குறையறியீரோ
ஒய்வில்லாது நல்தொண்டருக் கருள்வான்
ஓங்கும்சீர் ஒற்றி ஊருடையீரே ||

எடுப்பு

; ஸரீமா, பா, மதபதா	; பதநிபதம	பாதாஸ்ா ;	‖
. தா-யில்-லா-ரெ-ன	. நெஞ்சகம்	தளர்ந்தேன் .	‖
; பதாஸ்ா, ரிஸ்நிததாதா	; பதமபதா	ஸ்நிதமகரிகரி	‖
, தந் தை — உன் - திருச்	. சந்-நிதி	அ-டைந்தே—	‖
	ஸதீ		
	-ன்	(தாயில்லாரென)	

தொடுப்பு

; பதநிபதமபாதாஸ்ாஸ்ா | ; ஸ்ரீஸ்ா, | ஸ்ா; ரிக்ரிஸ் || நித
. வா - யில் - லா—ரென | . இருக்கின்-றீர்-அல்லா || -ல்
தக்ரிஸ்ஸ்ாஸ்நிதமாதரீ | ; தரிஸ்நிதமா | பதநிதபமகரி ||
வாய்திறந்து ... ... ஒரு | . வார்த்தையும் சொல்லீ — — ||
ஸதீ
-ர் (தாயில்லாரென)

முடிப்பு

; பா; பா பா; பமதப | தாபத நிதமா | கரிஸரிமா; ||
. கோ-யி லா-க-என் | ... நெஞ்-சகத் தமர்ந்த . ||
; மபாதபமகா, ரிகரிஸநி | தா ஸரீமமா | பா, மதபதா ||
. குணத்தீர் நீ-ரெந்தன் | ... குறையறி யீ - ரோ —— ||
; பதநிபதம பாதா ஸ்ாஸ்ா | ;, ஸ்ாரிஸ்ா | ஸ்ா, ஸ்ரிக்ரிஸ் ||
. ஓ-ய் வில் லா — து நல் | .. தொண்டருக்கு, அருள்வா ||
நித
ன்

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தக்ரீஸ்ா ஸ்நிதமத்ாரீ | ; தரிஸ்நிதமா | பதநிதபமகரி ||
. ஓங்கும் - சீ—ர் - ஒற்றி | . உன—ருடை, யீ — ரே — ||
ஸதீ
(தாயில்லாரென)

68. உறுதிகூறல்-1

ராகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி **தாளம் : கண்டசாபு**

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமநிதநிபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகரிகமகஸ

கட்டோடே கணத்தோடே வாழ்கின்றோம் என்பீர்
கண்ணோடே கருத்தோடே கருத்தனைக் கருதீர் ||

பட்டோடே பணியோடே திரிகின்றீர் தெருவில்
பசியோடே வந்தாரைப் பார்க்கவும் நேரீர் ||

கொட்டோடே முழக்கோடே கோலங் காண்கின்றீர்
குணத்தோடே குறிப்போடே குறிப்பதைக் குறியீர்
எட்டோடே இரண்டும்சேர்த் தெண்ணவும் அறியீர்
எத்துணை கொள்கின்றீர் பித்து லகீரே ||

எடுப்பு

; ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதமா	||	காமப கரீஸா ஸா	||	
கட்டோ—டே	||	கணத்தோ — டே	||	
ஸநிரிஸநிதநீ ;	||	ஸரிகா மகமா ;	||	
வா ழ் கின்றோம்	||	என் பீ — ர் —	||	
; மகமாநீதா	||	தாநிபதாநீஸ்ா	||	
- கண்ணோ-டே	||	கருத் தோ — டே	||	
ஸ்ரிக்ா ம்க்ஸ்ா ;	||	ரிஸ்நித மகமநிதநி	||	ஸ்ா
க—ருத் த-னைக்	||	க—ரு ... தீ	||	ர்

(கட்டோடே

தொடுப்பு

1. ; காகாஸாஸா || ஸ்ா ஸ்ந்ரிஸ்நிதமா ||
. பட்டோ-டே || ப ணி-யோ—டே ||
தாநீஸ்ாஸ்ா ; || நீரீஸ்ா ; ; ||
திரி கின்றீர் - || தெருவில் . . ||

2. ; காகாஸாஸா || ஸ்ாஸ்ந்ரிஸ்நிதமா ||
- பட்டோ - டே || பணி யோ - டே ||
தாநீஸ்ா ஸ்ா ; || ரீக்ா ம்ா ; ; ||
திரி கின்-றீர் - || தெருவில் . . ||
; ரிக்ாம்க்ஸ்ஸ்ா || ஸ்நிரிஸ் நிதநிபதா ||
. பசி யோ - டே || வந்—தோ—ரைப் ||
தநிரிஸ்நிதமா ; || காமபகரிஸமகம || தநி
பார்—க்க வும் . || நே ... ரீ ... || -ர்

(கட்டோடே)

முடிப்பு

; தாதா; தா || தாநிஸ்தாநிபதா ||
. கொட்டோடே || முழக் கோ - டே ||
ஸ்ந்ரிஸ்நிதமகஸா || ஸரிகா மா ; ; ||
கோ...லம் கா - ண் || கின் ... றீர். . ||
; மகாமநீதா || தாநிஸ்நிதமாமா ||
.குணத்தோடே || குறிப்போ—டே ||
காமப கரிஸா ; || ஸநிரீஸா ; ; ||
குறிப்ப-தைக் || கு-றி யீர் . . ||

1. ; காகா ஸாஸா || ஸ்ாஸ்ந்ரிஸ்நிதநிப ||
. எட்டோ - டே || இரண்டும் சேர்-த் ||
தா, நிஸ்ா ஸ்ா ; || ஸ்நிரீஸ்ா ; ; ||
தெண் ண வும் - || அ றி யீ ர்- . ||

2. ; காகா ஸாஸாா || ஸ்ாஸ்ந்ரிஸ்நிதநிப ||
. எட் டோ - டே || இரண்டும் சேர்த் ||
தா, நிஸ்ா ஸ்ா ; || ஸ்ரிக்ாம்ா ; ; ||
தெண் ண வும் - || அ-றி யீர் . . ||
; க்ாம்க்ஸ்ா || ஸ்தநிபதாநீஸ்ா ||
- எத் து-ணே- || கொ-ள் கின் - றீர் ||
; ஸ்நிரிஸ்நிதமா || காமபகரிஸமகம || தநி
. பித்து உ-ல || கீ... ... ரே ... || - -

(கட்டோடே)

69. ஆனந்த மேலீடு-3

ராகம் :குந்தலவராளி   தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான ''அரிகாம்போதி''யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமபதநிதஸ்   அவரோ : ஸ்நிதபமஸ

கையறவிலாது நடுக்கண் புருவப்பூட்டு
கண்டுகளி கொண்டு திறந்துண்டு நடுநாட்டு ||

ஐயர்மிக உய்யும்வகை அப்பர் விளையாட்டு
ஆடுவதென்றே மறைகள் பாடுவது பாட்டு ||

சிற்சபையும் பொற்சபையும் சொந்தமெனதாச்சு
தேவர்களும் மூவர்களும் பேசுவதென் பேச்சு
இச்சமய வாழ்விலெனக்கென்ன யினியேச்சு
என்பிறப்புத் துன்பமெல்லாம் இன்றோடேபோச்சு ||

கண்ணிகள் (சதுச்ரநடை)

1. ;ஸ்ஸா ஸ்ஸாநீ, நிதாதா | ;தநிநிதபா நிதபமா ; ||
;கை யற விலாது நடுக் | . கண்புருவப்பூ—ட்டு- ||
மபமமஸா ஸமாபா, பாபநீ | தா, தாநிதாஸ்ா ; ஸ்ா: ||
கண்—டு-களி கொண்டு திறந் | துண்டு நடு நாட் டு . ||
; நிதாபமா பநீத ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்மாஸ்ஸாநீ; நிததா ||
. ஐயர்மிக உய்யும் வகை | . அப்பர்விளை யா ட்டு — ||
; ஸ்ாம ஸ்ஸாதா, ஸ்நீநீ | ; தாநிதபாதநிதநிதபமா ||
. ஆடுவதென்றே மறைகள் | - பாடுவது பா ... ... ட்டு ||

கண்டநடையில்

தாஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ாநிநிநி தஸ்நிதப தநிதப மா, |
சிற்சபையும் பொற்சபையும் சொந்தமெனதா—ச்சு - |
மாமஸம பாபபப மபநிதத ஸ்ா ஸ்ா, ||
தேவர்களும் மூவர்களும் பேசுவரென் பேச்சு - ||
நீதபத ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ தஸ்மஸ்ஸ் நீ நிததா, |
இச்சமய வாழ்விலெனக்கென்ன இனி ஏ—ச்சு |
ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் நீ நி நி நிதாநிதப தநிதபமா, ||
என்பிறப் புத்-துன்பமெலாம்-இன்றோடேபோச்சு. ||

சதுச்ரநடையில் மேலே உள்ளபடி

; மேருமலை உச்சியில் வி | ளங்கும் கம்ப நீட்சி ||
மேவுமதன் மேல் உலகின் | வீறும் அரசாட்சி ||
; சேரும்அதிற் கண்ட பல | காட்சிகள் கண்காட்சி ||
; செப்பலறிதாம் இதற்கென் | அப்பனருள் சாட்சி ||

கண்டநடையில் மேலே உள்ளபடி

நாத்திகம் சொல்கின்றவர்தம் நாக்குமுடை நாக்கு |
நாக்குருசி கொள்ளுவது நாறிய பிண்ணாக்கு ||
சீர்த்திபெறும் அம்பலவர் சீர்புகன்ற வாக்கு |
செல்வாக்கு நல்வாக்கு தேவர் திருவாக்கு ||

(கையறவிலாது)

70. அனுபவமாலை

ராகம் : வந்தனதாரிணி **தாளம் : ஆதி**

(64-வது மேளமான "வாசஸ்பதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

ஐயரெனை ஆளுகின்றார் அருட்பெருஞ் ஜோதியினர்
அம்பலத்து நடம்புரியும் ஆனந்த வடிவார் ||

மெய்யரெனை மணம்புரிந்த தனிக்கணவர் துரிய
வெளியில் நிலாமண்டபத்தே மேவி அமுதளித்தே ||

கையகத்தே ஒரு பசும்பொன் கங்கணமும் புனைந்தார்
கங்கணத்தின் தரத்தையென்னால் கண்டுரைக்கப் படுமோ
வையகமும் வானகமும் கொடுத்தாலும் அதற்கு
மாறாக மாட்டாதேல் மதிப்பரிதாம் அதுவே ||

எடுப்பு

; ஸ்தாபமா ரிமபமரீஸா | ; ரிஸாரிமா | பா, மஸ்தபா ||
. ஐயரெனை ஆ-ளுகின்றார் | . அருட்பெரும் ஜோதியினர் ||
; <u>பதபம</u> ரிஸா ரிமாபதாஸ்ா | ; தரிஸ்தாப | பமரிஸரிமபத ||
. அம்பலத்து நடம் புரியும் | . ஆ னந்த | வ டி வார் . ||
ஸ்ா

(ஐயரெனை)

தொடுப்பு

; பாத பமாரிமாபதாஸ்ா | ; தஸ்ாரிரீ | ரீ, பமரிஸ் ரீ ||
. மெய்யரேனே மணம்புரிந்த | . தனிக்கணவர்-து-ரி-ய ||
; ததரிஸ்ஸ்ா ஸ்த்ரிஸ் தாபா | ; தரிஸ்ஸ்ா தாபத |
. வெளியில் நிலா மண்-டபத்தே | . மே...வி அமு |
பமரிஸ ரிமபம || —பத்
த—ளித்தே || - - (ஐயரேனே)

முடிப்பு

: பாதபமா ரிமா பம ரீஸா | ; ஸாரிதஸா | ரீமா பா; ||
கையகத்தே ஒரு பசும்பொன் | . கங்கணமும் புனேந்தார் . ||
; பதபம ரிஸா ரிமா பதாதா | ; பாதரீஸ் | ஸ்தரிஸ்தாபா ||
. கங்கணத்தின் தரத்தைஎன்னுல் | . கண்டுரைக்கப்ப-டுமோ ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; வையகமும் வானகமும் | ; கொடுத்தாலும் அதற்கு ||
; தாரீ ஸ்ாஸ்ஸ்தரிஸ்ாதா, பா | ; தஸ்ாதபாதபமரிஸாரிம ||
. மா –ரு க மாட்-டாதேல் | - மதிப்பரிதாம் அது-வே ||
பத
— (ஐயரேனே)

71. அருள்விளக்கமாலை

ராகம் : பாகேச்வரி — தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ் — அவரோ : ஸ்நிதமபதமகரிஸ

கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே
காணார்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே ||

வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே
—மதிகொடுக்கும் மதியே— ||

கண்ணிகள்

; ஸ்ாநிரிஸ்ஸ் நீதா	||	; , தாநிதாபமா	||
. கல்லா—ர்க்கும்	||	. . கற்றவர்க்கும்	||
; மபாதபம பாதப	||	மக கமாரீ, ஸா	||
, களிப்ப - ரு ளும்	||	— களிப் பே	||
; தநிஸ மாமா	||	; பதாநி நிததா	||
. கா-ணார்க்கும்	||	. கண்ட வர்க்கும்	||
; பதாநிநிதமா	||	தநிதநிரீக்ரிஸ்ஸ்ா,	||
. கண்ணளிக்கும்	||	கண்...ணே — —	||
; கமதநிஸ்ாஸ்ா	||	நிஸ்ம்க்க்ம்ரீஸ்ா	||
. வல்லார்க்கும்	||	மாட்டார்க்கும்	||
; நிஸ்ாநிஸ்ாரீ	||	ஸ்நிரிஸ் நீநிஸ்தா	||
. வ ர ம ளிக்கும்	||	வ-ர-மே	||
; தநீஸ்ம்க் ரிஸ்ா	||	; நிஸ்ாரிஸ்நீநீ	||
. மதி யார்க்கும்	||	- மதிப்ப வர்க்கும்	||

; நிதா நிதாமா || ; நிதா ஸ்ா ; , |
. மதி கொடுக்கும் || . மதி யே — ||
; தநீதபம பாதப || மக கமாரீ ஸா, ||
. மதி கொடுக்கும் || — மதி யே ... ... ||
2. ; நல்லார்க்கும் || ; பொல்லார்க்கும் ||

; நடுவில் நின்ற || ; நடு வே ||
; நரர்களுக்கும் || ; ஸுரர்களுக்கும் ||
; நலங் கொடுக்கும் || . ; நல மே ||
; எல்லார்க்கும் || பொதுவில் நட ||
மிடுகின்ற || சிவமே ||
; என்னரசே || ; யான் புகலும் ||
; இசையும் அணிந் || தருளே ||
; இசையும் அணிந் || தருளே ||

72. ஆற்றுவிண்ணப்பம்

ராகம் : த்விஜாவந்தி **தாளம் : ஆதி**

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை) (2 களை)

ஆரோ : சரிமகமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

அன்னையிற் பெரிதும் இனியஎன் அரசே
அம்பலத் தாடல்செய் அமுதே ||
பொன்னையொத் தொளிரும் புரிசடைக் கனியே
போதமே ஒற்றியெம் பொருளே ||
உன்னை விட்டயலார் உறவு கொண்டடையேன்
உண்மை யென்னுள்ளம் நீயே அறிவாய்
என்னை விட்டிடில்நான் என்செய்வேன் ஒதிபோல்
இருக்கின்றேன் இந்த எளியேன் நானே ||

எடுப்பு

; ; ; ரீ ; ரீ ரீ ரீகா; ரீ; ரீ ; ; ; | ; ; ரீகா ; மாபாமா | கா;மாகா
...அன்னையிற்.பெ.ரிதும்... | . . இனி—ய—என்—அ — ர —
ரீ; காரீ || ஸா ; ;
சே . . . || ... ...
நீரீஸாஸா; நீ; நீ; தா; பா; | ; ; ரீகா; மா பாமா | கா
அம்பல த்தா...டல் செய் | — அமு - தே — — | —
மாகாரீ ; கரிரீ || ஸா ; ;
... ... || ... ... (அன்னையிற்

தொடுப்பு

; ; ; ஸா ; ஸா ஸா ; ஸா ; ரி ; ரி ; ; ; | ; ; ரீகா ; மாகா; |
. . . பொன்னையொத்தொ ளி-ரும் ... | . . புரி—ச டைக்
ரீ ; ரீ காமா கா'ரீ || ஸா ;
க னி யே - - - - || - -

ஸ்ாநீ ்ரீ; ஸ்ா; ஸ்ாநீதா; தா; நீதா | பா ; ; ரீகாமா
போ—த மே — — — — — — — | ... ... ஒற்றி
பாமா | தா பா மாகாரீ ; காரீ || ஸ்ா ; ;
யெம் | பொ. ரு — ளே — || ... ...

(அன்னையிற்)

முடிப்பு

; ; ; ரீகாமாபா; பா; மா; பா ; ; ; | ; ; ; தாநீ தாபா, த |
. . , உன்னை விட்ட-ய-லார் . , . | . . . உற வு கொண் |
பமமா ; கா; ரீ ; கா ரீ || ஸ்ா ; ;
ட — — டை யே — - || ன் - .
நீ ரீ ஸ்ா ஸ்ா ; ஸாநீதா ; நீதாபா ; | ; ; ; ரீ காமா பாதா
உண்மை என்னுள் — ளம் — — — | . . . நீ...யே ... ...
நீதா பாமா கா மகரீ ; || காரீஸா
அறி வா — — — — || ... ய்
ஸா; ஸா ஸா; ஸா; ரீ; ்ரீ ; ; ; | ; ; ்ரீக்ா ; ம்ாப்ாம்ா |
என் னை விட் டி டில் நான் . | ... என்-செய்வேன்
க்ா ; ம்ாக்ா ரீ ; க்ாரீ || ஸ்ா ;
ஒ-தி போ — — — || ல் -
ஸ்ாநீரீ ; ஸ்ா; ஸ்ாநீதா; நீதாபா; | ; ; ரீ கா ; மாபாமா |
இ-ரு க் கின் றே-ன் இந் த - | . . ஏனி—யே—ன் |
கா; மாகா ரீ ; காரீ || ஸ்ா ; ;
நா — — னே — — || — — (அன்னையிற்)

73. ஆற்றாவிண்ணப்பம்

ராகம் : கர்நாடகசுத்தசாவேரி **தாளம் : ஆதி**

(15-வது மேளமான "மாயாமாளவ கௌளை"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

தனையர் செய்பிழையைத் தந்தையர் குறித்துத்
தள்ளுதல் முறையல்ல என்பார்—உலகில் ||

வினையனேன் பிழையை வினையிலிநீதான்
விவகரித் தெண்ணுதல் அழகோ—ஐயா ||

உனையலால் இறந்தும் பிறந்தும் இவ்வுலகில்
உழன்றிடும் தேவரை மதியேன்
எனையல்லால் உனக்கிங்கு ஆளில்லையோ உண்டு
என்னினும்எனை ஏற்றுக் கொண்டருளே ||

எடுப்பு

; ஸரீமபா ; தபாதா,	; , தாபதா	; பதபமா,	||
. தனையர்செய்பிழையை	. . தந்தையர் - குறித்து .		||
; , பதபமாமபா பமரிரீ	ரிமபதபா;	, ம ரிமபம ரிஸா	||
. . தள்ளுதல் வழக்கல் ல	என்—பா...ர், உ ல . கில்		||

(தனயர்)

தொடுப்பு

; பதமபதாஸ்ா, ஸ் ரீஸ்ா	; ஸ்ரீம்மா	ரிம்ப்ம் ரீஸ்ா	‖
. வினையனே ன் . பிழையை	. வினையிலி நீ ... ... தான்		‖
; தஸ்ாரிஸ்ா தஸ்ரிஸ்தாபா	; மபாதஸ்ா	ஸ்ததப பமமரி	‖
. விவ கரித் தெண்—ணு தல்	. அழகோ	ஐ...யா ...	‖

ஸா
—

(தனயர்)

முடிப்பு

; பதாபதா; மபாதா.	;பதாபமமா,	ரீ, மதாபா	‖
- உனையல்லால் இறந்தும்	- பிறந்தும் - இவ்வுலகில்		‖
; பதாபமா ரிமபமரீஸா	; ஸரீமபா	தஸ்ரிஸ்ஸ்ததா	‖
- உழன்றிடும் தே...வரை	. மதியே ... ... ன்		‖
; பதமா பதா ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்ா	; ஸ்ரீம்மா	மா, ரிமப்ம் ரீ	‖
- எனையல்லால் உனக்கிங்கு	. ஆளில்லையோ — உண் டு		‖

ரிஸ
—

தஸ்ா ரிஸ்ா தஸ்ரிஸ் தாபா	; மபாதஸ்ா	ஸ்ததப பமமரி	‖
என் னிலும் எ ன் னை—	. ஏற்றுக் கொண்டரு-ளே...		‖

ரிஸ
—

(தனயர்

74. அன்புமாலை

ராகம் : அமீர்க்கல்யாணி **தாளம் : ஆதி**

(65-வது மேளமான "கல்யாணி"யின் கிளை) (2 களை)

ஆரோ : சபமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபதமகரிஸ

அன்பருளக் கோயிலிலே அமர்ந்தருளும் பதியே
அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஆனந்த நிதியே ||

வன்பருளத்தே மறைந்து வழங்கும் ஒளிமணியே
மறைமுடி ஆகம முடியின் வயங்கும்நிறை மதியே ||

என்பருவம் குறியாமல் என்னை வலிந்தாட்கொண்டு
இன்பநிலை தனையளித்த என்னறிவுக் கறிவே
முன்பருவம் பின்பருவம் கண்டருளிச் செய்யும்
முறைமை நினதருள் நெறிக்கு மொழித லறிந்திலனே ||

எடுப்பு

; ; நீஸா: ரீ ஸா; பா ; ; மாநீ தாபா ; |
. . அன்ப-ருளக் கோ—யி லி—லே . |
; ; தா 'ரீ ;ஸ்நி தபப:, | பாமாமா; மா; பபமக || ரீ ஸா
. . அமர்-ந்த - ரு — — ளும் - ப - தி - யே — || —
மாபா ; தாபா ; பாநீதாதா நீ; ஸ்ா; |
அம்ப—லத்தில் - ஆ — — டு கின்-ற. |
; ; நீஸ்ா க்ரிஸ்நிதா ஸ்நி | தபபா ; ; மாமா காபபமக ||
. . ஆ—னந் — — த | — — — நி தி — யே ... ||
ரீஸா
— (அன்பருள)

தொடுப்பு

; ; மாபா ; தாபா ; ரிரிஸ் ஸ்ா, தா நீ; ஸா ; |
. . வன்ப - ருளத் - தே — — — மறைந்-து . |
; ; ஸ்நி ஸ்ாக்ரி ஸ்ா; ஸ்ரி | ஸ்நிதா ; தாதா ஸ்நிதபபா; ||
. . வழங் — கும் - ஒ—ளி — — மணி — — யே - ||
; ; மாமா; மாமா கா பா; பாபா தாநீஸ்ா ; |
. . ம றை . மு டி - - ஆ - கம முடி யின் . |
; ; தாதா ரீ ஸ்நிதாஸ்நி | கபபா ; ; மா மாகா பபமக ||
. . வயங்—கும்—நி | றை ... ம-தி — — யே... ||
ரீஸா
— (அன்பரு ள

முடிப்பு

; ; ; பா; பாபாபாமா மாகா காபா மாபா ; |
. . . என் பரு வம் குறி — — யா — — மல் . |
; ; ;தா ரீஸ்நிதாஸ்நி | தபபா ; ; மா மாமகபபமக || ரீஸா
. . . என்னை வ லிந் — தா ... கொண்டு ...... || ...
மாபா; தாபா; மாமா; மாமாகா பபமக | ரீஸா
இன்ப - நிலை - த னை . அளித் — த ... | ...
ஸாரீ ஸா மாமாகா | பா;; மா நீதாபா ; ||
என் — அ றிவு க் - - க றி - வே - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; ; முன்பருவம் பின்பருவம் | ; ; கண்டருளிச் செய்யும் ||
; ; முறைமை நினதருள் நெறிக்கு | ; ; மொழிதல்
அறிந்திலனே || (அன்பருள)

75. திருவருட்பேறு

ராகம் : கோகிலப்ரியா — தாளம் : ரூபகம்

(11-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸ்ரிகமபதநிஸ் — அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

கைக்கிசைந்த பொருள் எனக்கு வாய்க்கிசைந்து உண்பதற்கே
காலமென்ன கணக்கென்ன கருதுமிடம் என்ன ||

மெய்க்கிசைந்தன் றளித்ததுநீர் சத்தியம் சத்தியமே
விடுவேனோ இன்றடியேன் விழற்கிறைத்தேனலவே ||

செய்க்கிசைந்த சிவபோகம் விளைத்துணவே இறைத்தேன்
தினந்தோறும் காத்திருந்தேன் திருவுளமே அறியும்
மைக்கிசைந்த விழியம்மை சிவகாமவல்லி
மகிழநடம் புரிகின்றீர் வந்தருள்வீர் விரைந்தே ||

எடுப்பு

1. ஸா; ஸா ஸ்நிதாபா || மககபமபம கரீஸா ||
கைக் கி சைந் - த || பொருள்—எனக்கு ||
; ஸா, ரிகா; மா || பா; பாபா மபதநி ||
, வாய்க்கிசைந்து || உண்பதற்கே ... ||

2. ஸ்ரிக்ாரீ ஸ்நிதாபா || மபதநிஸ் நிதபபமகரி || ஸநி
கைக்கி—சைந்—த || பொருள் எ-னக்கு... || ...
ஸா, ரி கா ; மா || பதநிஸ் நிதபா மபதநி ||
வாய்க்கிசைந்து || உண்-ப—தற் கே ...

3. ஸ்ரிக்ாரீ ஸ்நிதாபா || மபதநிஸ்நிதபபமகரி || ஸநி
கைக் கி-சைந்—த || பொருள் எனக்கு — || -
ஸா, ரிகா; மா || பதநிஸ் நிதபா மா; ||
வாய்க்கிசைந்து || உண் — பதற் கே- ||

தபமகமா பாபா; || ; மபாதநீ ஸ்ா; ||
கா—ல மென்ன - || - கணக்கென்ன - ||
ஸ்ரிக்ாரீ ஸ்ரிஸ்நிதப || பமகரிஸரிகமபதநிஸ் ||
க—ரு து மி—டம் || என் — ... ன ... ... ||

(கைக்கிசைந்த)

தொடுப்பு

1. ; , பாபபபமகமா || பாபா பதநீஸ்ா ; ||
. . மெய்க்கிசைந்தன் || றளித்தது நீர் . ||
; ஸ்ாரீ ஸ்ரிக்ாரீ || ஸ்ா, ஸ்ாத நீஸ்ா; ||
. சத்தியம் .. ... || — . சத்தியமே - ||

2. பதநிஸ்நிதபபம கமா || பாபா பதநீ ஸ்ா ; ||
மெய்க் கி—சைந்தன் || றளித்தது நீர் - ||
; ஸ்ாரீ ம்க்ப்ம்க்ரி || ஸ்நீஸ்ாதநீஸ்ா ; ||
- சத்தி யம் — — || — சத்திய மே - ||
; பபாதநீ ஸ்ா; || தநிஸ்ரி ஸ்நிதாபா ; ||
- விடுவே ஞே- || இன்...ற—டியேன் - ||
; பநீதபாமா ; || பமகரி ஸரிகமபதநிஸ் ||
. விழற்கிறைந்தே — || னல ... வே ... ... ||

(கைக்கிசைந்த)

முடிப்பு

; , மாமமா; மா || மபம கரீ க மா ; ||
. . செய்கிசைந்த || சிவ—போ—கம் - ||
; கமா பபா பா; || தநிஸ்ா ஸ்நிநித பா; ||
. விளைத்துணவே || இ—றைத் தே—ன் - ||
; பநீதபா மா; || தபபம காரீ ஸா ; ||
. தினந்தோறும் || காத்-திருந் தேன் - ||
; ஸரீ கமா பா; || ; பத நீஸ்நி தநி தபா ; ||
. திருவுள்ளமே- || - அறி — — — யும் - ||
; , பாப பபம கமா ; || பாபா பதநீஸ்ா ; ||
. . மைக்கிசைந்—த. || விழியம்—மை- ||
; ஸாரீ ஸ்ரி க்ாரீ || ஸ்ாரிஸ் ஸ்த நீஸ்ா ; ; ||
. சிவ கா—ம || வல் ... ... லி ... ||
; மகிழ நடம் || புரிகின்றீர்; ||
; வந்த ருள்வீர் || விரைந்தே || (கைக்கிசைந்த)

76. காதல் விண்ணப்பம்

ராகம் : மணிரங்கு — தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் — அவரோ : ஸ்நிபமகரிஸ

ஞனமென்பதிலோர் அணுத்துணையேனும்
நண்ணிலேன் புண்ணியம் அறியேன் மெய் ||
ஈனமென்பதனுக்கு இறையெனலானேன்
எவ்வண்ணம் உய்குவதறியேன் -நான் மெய் ||

வானநாட்டவரும் பெறற்கரும் நினது
மலரடித் தொழும்பு செய்வேனோ
கான வேட்டுருவாம் ஒருவனே ஒற்றிக்
கடவுளே கருணையங் கடலே ||

எடுப்பு

1. ; , ரிக்ரிஸ்ாநீ நிரிஸ்நிபா | ; பநீபபா | மபநிப பமகா || ரீ
. . ஞானமென் பதிலோர் | . அணுத்துணை | யே.. னும் || ...
ஸாரிமா ; , ரீமபா | ; பநீ ஸ்ா, | ; ; ரிமபநி || ஸ்ா
நண்ணிலேன்-புண்ணியம் | . அறியேன்...மெய் || —

2. ஸ்ரிப்ம் க்ரிஸ்ா நிஸ்ரீக்ரிஸ்நிபா | ; பநிஸ்ரிஸ்நிபா |
ஞா—ன மென் ப—தி—லோர் | . அணுத் து-ணை |
மப நீஸ்நி பமகா || ரீ,
யே— — —னும் || —
ஸாரி பமகரி ஸாரிமபநீ | ; க்ரீஸ்ா, | ; ; ரிமபநி || ஸ்ா
நண்ணிலே—ன்-புண்ணியம் | . அறியேன்...மெய் || ...

(ஞானமென்பதிலோர்)

தொடுப்பு

; , நீபநீஸ்ரீ ரீரீ | ; ஸாரீ பம்க்ரி | ஸ்நிபாநீஸா ||
. . ஈனமென்பதனக்கு | . இறைஎன - லா—னேன் ||
; , பக்ரிஸா.ஸ்நிரிஸ் நிபபம | பாபநிஸா, நி | பமகரிஸரிமப ||
. . எவ்வண்ணம்.உய்-கு-வ | தறி-யே-ன் நான் மெய்
நிஸா
— . (ஞானமென்பதிலோர்)

முடிப்பு

; , பா, பாபா, நிமாபா | ; பஸாநிபா | ; மபாநிபமகா || ரீ
. . வான நாட்டவரும் | - பெறற்கரும் நி ன து — || -
; ரிபமகரிஸா ஸநிபநிஸா; | ; ரீ, மா, | பா ; ; ; ||
. மல-ரடித் தொழும்-பு- | . செய்வே ஞே . . . ||
; ஸ்நிபாபா பநீஸ்ரீரீ | ; ஸ்ரிப்ம்க்ரி | ஸ்நிபா நீஸா ||
. கா—ன வேட்டுருவாம் | -ஒ-ரு-வ-னே — ஒற்றிக் ||
; பாரீஸா ஸ்நிபம பநிஸா | ; ஸ்ாரிஸ் நிபமா | பமகரி
. க ட வு . ளே ... ... | - க — ருணையங் க—ட —
ஸரிமப || நிஸா
லே — || — (ஞானமென்பதிலோர்)

77. காதல் விண்ணப்பம்

ராகம் : குண்டக்ரியா தாளம் : ஆதி

(15-வது மேளமான "மாயாமாளவ கௌளை"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபதபமகரிஸ்

வஞ்சக வினைக்கோர் கொள்கலம் அனைய
மனத்தினேன் அனைத்தினுங் கொடியேன் ||

தஞ்சமென்றடைந்தேன் நின்திருக்கோயில்
சந்நிதி முன்னர் நிற்கின்றேனே ||

எஞ்சலில் அடங்காப் பாவிஎந்தனைநீ
இகழ்ந்திடில் என்செய்வேன் சிவனே
கஞ்சன் மால்புகழும் ஒற்றியங் கரும்பே
கதிதருங் கருணையங் கடலே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ாநிபா தாபாமா ; | ; மாபம கரிஸநி | ஸாரீமா ; ||
. . வஞ்சக-வினைக்கோர் | கொள் கலம் அனைய - ||
; ஸரீமபா ; பநீமபா | ; ஸரீ ஸ்க, | ; ஸ்நிபதபம || பநி
. மனத்தினேன் அனைத்தினும் | . கொடியேன் ... ... || - .
(வஞ்சக)

தொடுப்பு

; , பாப நீஸ்ாரீ ரிஸ்ஸ்ா | ; , ஸ்ாஸ்ரீ | ஸ்ரிம்க்ரீஸ்ா ||
. . தஞ்சமென்றடைந்தேன் | . . நின் திருக்கோ...யில் ||
; , ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நிபாதாபா | ;, பா,பம | பமகரிஸரிமப || நிஸ்
. . சந் நிதி——முன்னே | .. நிற் கின் றே—னே ... || .

(வஞ்சக)

முடிப்பு

; பதாப மாகரி ஸ்ரிமா ; | ; , ரீமபா | பநிஸ்நிபதமப ||
. எஞ்சலில் அடங் - கா - | . . பாவிஎந் த-ஊ நீ ...... ||
;பதாபமா பமகரி கரிஸா | ; ரிமாபா, | ஸ்நிபதபமபா ||
. இகழ்ந்திடில் என்—செய்வேன் | - சிவனே — — — — — ||
; பா, பாநீ, ஸ்ரீ ஸ்ா | ; , ஸ்ாஸ்ரீ | ஸ்ரிம்க்ரீஸ்ா ||
. கஞ்சன் மால் புகழும் | . . ஒற்றியங் க-ரும்பே - ||
; ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்நிபா தாபா | ; பதாபமா | பமகரிஸரிபம . ||
. கதிதந் | த—ரு ளும் - | - கருணையங் க—ட—லே — ||
நிஸ்
—

(வஞ்சக)

78. அபயத்திறன்

ராகம் : ஜனரஞ்ஜனி **தாளம் : ஆதி**

(29-வது மேளமான "சங்கராபரண"த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதபநிஸ் அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

ஆடகமணிப் பொற்குன்றமே என்னை
ஆண்டு கொண்டருளிய பொருளே ||

வீடகத்தேற்றும் விளக்கமே விளக்கின்
மெய்யொளிக்குள் ஒளி வியப்பே ||

வாடகச் சிறியேன் வாட்டங்களெல்லாம்
தவிர்த்தருள் வழங்கிய மன்றுள்
நாடவக்கருணை நாதனே உன்னை
நம்பினேன் நான் கைவிடேல் எனையே ||

எடுப்பு

1. ; பா; பாபமரீ ரீரீ | ஸா, ரீ, கா | கமபமரீஸா ||
. ஆ ட க — மணி | பொற்குன்றமே — என்னை ||

2. ; பா; தாபநிஸ்தபமரீ | ஸ்ா, ரீ, கா | கமபம ரீ ஸா ||
. ஆ-ட க —— மணி | பொற்குன்றமே . என்னை ||
; ஸரீஸதபா நீஸா ரீகா | ; , மபமரீ | ; ஸ்ா ; ஸரி || கம
, ஆண்-டுகொண்டருளிய | . . பொருளே .... || —
(ஆடக)

தொடுப்பு

1. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ாதாபாநீஸ்ா | ; , ஸ்ரீக்ா | க்ம்ப்ம் ரீஸ்ா ||
. . வீடகத் தேற்றும்- | . . விளக்க | மே ... ... ||

2. ; . ஸ்ரிஸ்ஸ்ாதாபாநீஸ்ா | ; , ஸ்ரீக்ா | ம்ப்ம்ரிரீஸ்ா ||
. . வீ—டகத் தேற்றும் | . . விளக்கமே—விளக்கின் ||
; , பரிஸ் ஸ்ாதாபா நீ ஸ்ா | ; ஸ்தாபாத | பமரீ ; ஸரீ || கம
. . மெய்யொளிக்குள் ஒளி- | . வியப்பே ... ... || —
(ஆடக)

முடிப்பு

; , பாபபா பமரீ கம பா | ; நிஸ்ாதபா | பமதபபமரீ ||
. . வாடகச் சி-றி யே-ன் | . வாட்டங்க ளெல்...லாம் ||
; கமாரிஸா தாபா நீஸா | ; ஸரிகமபம | பா ; ; ; ||
. தவிர்த்தருள் வழங்கிய | . மன்......... றில் ... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; . நாடவக் கருணை | ; , நாதனே உன்னை ||
; நிஸ்ாதபா பமரீ ; ஸரி || கம
; , நம்பினேன் நான் | - கை-விடேல் எனை.யே || - -
(ஆடக)

79. திருவருட்பதிகம்

ராகம் : ஸரஸாங்கி **தாளம் :** **ஆதி**

(27-வது மேள கர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸநிதபமகரிஸ்

தேடுவார் தேடும் செல்வமே சிவமே
திருவருணுபுரி தேவே ||

ஏடுவாரிதழிக் கண்ணியங் கோவே
எந்தையே யெம்பெருமானே ||

பாடுவார்க் களிக்கும் பரம் பொருளே
பாவியேன் பொய்யெலாம் பொறுத்து
நாடுவார் புகழும் நின்திருக் கோயில்
நண்ணுமாறெனக்கு இவணருளே ||

எடுப்பு

; , நிஸ்நிதாபாம மகரிஸா | ; , ஸரீகா | மா, பதபதபா ||
. . தே—டு வா-ர் தே—டும் | - . செல்வமே - சி-வமே ||
; கமாபதார்ரிஸ்நிதாநிஸா | ; ஸ்நிரிஸ் நித | . பமகரிகமபத ||
- திரு வரு-ணு —— பு ரி | . தே ———— வே ——— ||
நிஸா
- - (தேடுவார்)

தொடுப்பு

; , பா, தா ரிஸ்நிதநீஸ்ா | ; , ஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ாரிஸ்ஸ்தநீஸ்ா ||
. . ஏ-டு வா......ரிதழ்க் | . . கண்ணியங் கோ ...... வே ||
; , ஸ்க்ரிஸ்ாஸ்நிதபதநிஸ்ரி | ;ஸ்ரிஸ்நிதபா | பமகரிகமபத ||
. . எந் — — தையே .... | . எம்—பெரு—மா—னே— ||
நிஸ்ா
- - (தேடுவார்)

முடிப்பு

; , பா, தாபா, மதபதா | ; நிரிஸ்நிதமா | பா ; ; ; ||
. . பாடு வார்க் களிக்கும் | . ப—ரம்—பொருளே . . . ||
; பமதபமக கரிமககரிஸா | ; ஸரீகமா ; பதாபா, ||
- பா-வி-யே-ன் பொய் | . யெல்லாம்-பொறுத்து ||
;, பா, தாரிஸ்நிதநீஸ்ா | ;ஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ாரிஸ் ஸ்தநீஸ்ா ||
. . நா-டுவார்புகழும் | - நின்திருக்கோ ——— யில் . ||
; , ஸ்க்ரிஸ்ா ஸ்நிதாநிஸ்ரீ | ; ஸ்ரிஸ்நிதபா | பமகரிகமபத ||
. . நண்-ணு மா—றெனக்கு | . இ வ—ண ரு-ளே ... ... ||
நிஸ்ா
(தேடுவார்)

80. அருள்விளக்கமாலை

ராகம் : ஸ்ரீராகம் தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ

நாட்டார்கள் சூழ்ந்து மதித்திட மணிமேடையிலே
நடுவிருக்க வென்றனையே நாட்டிய பேரிறைவா ||

பாட்டாளர் பாடுதொறும் பரிசளிக்கும் துரையே
பன்னும் மறைப்பாட்டே மெய்ப் பாட்டினது பயனே

கூட்டாளா சிவகாமக் கொடிக்கிசைந்த கொழுநா
கோவேயென் கணவா வென்குரவா வெண் குணவா
நீட்டாளர் புகழ்ந்தேத்த மணிமன்றில் நடிக்கும்
நீதிநடத் தரசேயென் நெடுமொழி கொண்டருளே ||

எடுப்பு

; ஸ்ா, ஸ்ா, நீ	||	பநிநிஸ்நிபா மபா	||		
- நாட்டார்கள்	||	சூழ்ந் — து மதித்	||		
ஸ்நிபா பமநிபபம	||	ரீ; கா ரீ ஸா	||		
தி—ட ம—ணி	||	மே-டையிலே	||		
; ரிமா ரிமாபா	||	நிநிபம பாநீ ஸ்ா	||		
- நடு விருக் க	||	வென்—ற னையே	||		
ஸ்ரிம்ாரீ க்ரிஸ்ா	||	ஸ்நிபமரிகரிஸரிம	||	பநி	
நா—ட்டி—ய —	||	பே —— ரி-றைவா	||	—	

(நாட்டார்கள்)

தொடுப்பு

; பா, நிமாபா | பாநீஸ்ா ரீ ரீ ||
- பா-ட்டாளர் || பா—டு - தொறும் ||
; ஸ்ரீம்ரீக்ரி || ஸ்ாஸ் நிபநிஸ்ா; ||
- பரிசளிக்கும் || —து—ரை யே - ||
; , பாரிஸ்ா ஸ்ா || ந்ரிஸ் நிபமப நிஸ்ா ||
. . பன்னு மறை || பா— —ட்டே.மெய் ||
; நிஸ்ாநிபாபா || ஸ்நிபமரிகரிஸரிம || பநி
- பாட்டி னது || ப—ய—னே ...... || —

(நாட்டார்கள்)

முடிப்பு

; நீ, பா, பா || நீபா மபரிஸ நீ ||
- கூட்டாளா || சிவ - கா—மி ||
; பஸ்ாநிபாபா || பமநிபபமரீகரி || ஸா
- கொடிக்கிசைந்த || கொழுநா ... || —
ரிமபதநீபா || மாபநிபபமரிகரி || ஸா
கோவே-என் || கண—வா—வென் || —
; ரிரீமா, மா || பாமா நீபா ; ||
. குரவா வெண் || குண வா - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; நீட்டாளர் || புகழ்ந்தேத்த || ; மணிமன்றில் || ; நடிக்கும் ||
; , நீதிநடத் || தரசே என் || ; நெடுமொழி || கேட்டருளே ||

(நாட்டார்கள்)

81. ஞானசரியை

ராகம் : வராளி (ஜாலவராளி) **தாளம் : ரூபகம்**

(39-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸகரிகமபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இறந்தவரை எடுத்திடும்போது அரற்றுகின்றீர் உலகீர்
இறவாதபெரும் வரம்நீர் ஏனடைய மாட்டீர் ||

மறந்திருந்தீர் பிணி மூப்பில் சம்மதமோ உமக்கு
மறந்தும்இதை நினைக்கின் நல்லோர் மனம்நடுங்கும் கண்டீர் ||

சிறந்திடும் சன்மார்க்கம் ஒன்றே பிணிமூப்பு மரணம்
சேராமல் தடுத்திடும்காண் தெரிந்துவம்மின் இங்கே
பிறந்தபிறப் பிதில்தானே நித்தியமெய் வாழ்வு
பெற்றிடலாம் பேரின்பம் உற்றிடலாம் விரைந்தே ||

எடுப்பு

; நிஸ்ா நிதாபா; || மபாதபம காரீ ஸா ||
. இறந்தவ ரை - || எடுத்திடும் போ—து ||
; ஸகாரிகாமா ; || பமநித தபபா ; ; ||
. அரற்றுகின்றீர் || உ-ல-கீர் . . ||
; மகாபமாதபதா || ; நிஸ்ாதநீஸ்ா ; ||
. இற வா—த — - || - பெரும் வரம் நீர் ||
; நிக்ா க்ரீஸ்ா ; || ரிஸ்நித நிதபமகமபத || நிஸ்
. ஏ—னடைய . || மா —— ட்டீ ——— || -ர்

(இறந்தவரை)

தொடுப்பு

; தஸ்நிதபமதா ; || ; நிஸ்ாதநீ ஸ்ா ; ||
. மறந்திருந்தீர் - || - பிணி மூப் பில்- ||
; , நீக்ரீ ஸ்ா; || ; ஸ்தநீஸ்ா ; ; ||
, . சம்மதமோ - || - உ மக்கு - - ||
; ஸ்நீகா, க்ாக்ா || ; க்க்ா ப்ம்க்ாரீஸ்ா ||
. மறந்தும் இதை || . நினைக்கின் நல்லோர் ||
; ஸ்க்ாரிஸ்ா ஸ்நிதா || ரிஸ்நித நிதபமகமபத || நிஸ்
. மனம் நடுங்கும் || கண் .. டீ,... ... ... || -ர்

(இறந்தவரை)

முடிப்பு

; பதாபபா ; பத || பமகாகா மபதபதா ||
. சிறந்திடும் சன் || மார்க்—கம் ஒன்...றே ||
; நிஸ்ா ஸ்நிதநிதபபா ; || ; ; ; , கமாபா ||
. பிணி மூ — — — ப்பு- || . . . . மர ணம் ||
; கா, ஸ்நிதநிதபபா, ம || ; கமாகரீ ஸா ; ||
. சே. ரா ——— மல் - || . தவிர்த்திடும் காண். ||
; ஸநீ கரீ கா; || ; பமநிததபபா ; ||
. தெரிந்துவம்மின் || - இங் கே —— - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; பிறந்த பிறப்பு || ; இதில் தானே ||
; , நித்திய மெய் || ; வாழ்வு ||
; , பெற்றிடலாம் || ; பேரின்பம் ||
; , உற்றிடலாம் || விரைந்தே || (இறந்தவரை)

82. இலக்குமி தோத்திரம்

தாளம் : ரூபகம்

ராகம் : உசேனி

(22-வது மேளமான "கரகரப்ரியா"வின் கிளை)

ஆரோ : ஸபமபநிதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிஸ்பதபமகமபமகரிஸ)

உலகம் புரக்கும் பெருமான்தன்—
—உளத்தும் புறத்தும் அமர்ந்தருளி
உவகையளிக்கும் பேரின்ப
—உருவேயெல்லாம் உடையவளே ||

திலகஞ் செறிவாள் நுதற்கரும்பே—
—தேனே கனிந்த செழுங்கனியே
தெவிட்டாதன்பர் உளத்துள்ளே—
தித்தித் தெழுமோர் தெள்ளமுதே ||

மலகஞ் சுகத்தேற் கருளளித்த
வாழ்வேயென் கண்மணியேயென்
வருத்தந் தவிர்க்க வருங்குருவாம்
வடிவே ஞான மணிவிளக்கே
சலகந் தரம்போற் கருணைபொழி
தடங்கண்திருவே கண்ணமங்கைத்
தாயே சரணம் சரணமிது
தருணங் கருணை தருவாயே ||

எடுப்பு

1. ; ரிகாமரீ கஸஸா || ; பபா மபநீ நிநிதம ||
. உலகம் புரக் கும் || . பெருமான் த—ன் ||
; பநீத நிஸ் ரீ ஸ்ா || ஸ்நிரிஸ்,நிதபா பமகரி || கஸ
, உளத்தும் புறத்தும் || அ—மர்ந்த—ரு ளி— || —

2. ரிகாபம ரீகஸஸா || ; பபா மபநீ நிநிதம ||
உலகம் புரக் கும் || . பெருமான் த—ன் ||
; பநீத நிஸ்ரீஸ்ா || ஸ்நிஸ்ாரிஸ் நிதபா தபமா ||
. உளத்தும் புறத்தும் || அ மர் ந் த ரு ளி ... . ||
; பமாப ரீ ஸ்ாஸ்ா || ஸ்நிஸ்ரீஸ் நிதபாபா ||
. உவகை யளிக்கும் || பே — — — ரின்—ப ||
மபாநிஸ்ா பா, தபா || மகமா பாதப பமகரிகஸ ||
உருவே எல்லாம் || உடைய — வ—ளே ... ||
(உலகம்)

தொடுப்பு

; பபாம பாநீதா || தாநீஸ்ாநீஸ்ா; ||
- திலகஞ்செறிவாள் || நுதற்கரும்பே . ||
ரிக்ாப்மா க்ரிஸ்ாஸ்ா || ஸ்நிஸ்ாக்ரி ரிஸ்நிதாபா, ||
தே-னே க-னிந்த || செழுங் ——— கனியே- ||
பபாக்ரீம்க்ரி ஸ்ா; ஸ்ா || ; ஸ்நிரிஸ் நிதபா ; ||
தெவிட்டா—தன் பர் || . உள்ளத்து ள்ளே. ||
பமாபா, நிஸ்ாபா, || மகமா, பாதப பம கரிகஸ ||
தித்தித் தெழுமோர் || தெள் ள—மு தே......... ||
(உலகம்)

முடிப்பு

; ஸஸா ஸஸா ஸா·ஸா || ; பபா பநீ நிதமா ||
. மல·கஞ் சுகத் தேர்க் || . கருளளித்த—— ||
; பாஸ்நி நிததாபா || மகாமபா பமகரிகஸ ||
. வாழ்—வே—என் || கண் மணி யே—என் ||
; ரிகாம பதநிததம || மகமபா மகரீ கஸா ||
. வருத்தம் தவிர்க்க - || வ-ரும் — குரு-வாம் ||
ரிகாமரீ ரிகஸா ஸா || ; பமாபநீ நிதபா ||
வாழ்வே ஞா — ன || . மணிவிளக்கே.. ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; சலகந்தரம் போற் || ; கருணைபொழி ||
; தடங்கண் திருவே || கண்ணமங்கைத் ||
தாயே சரணம் || ; சரணமிது ||
தருணம் கருணை || தருவாயே || (உலகம்)

83. ஆனந்தமாலை

ராகம் : கௌடமல்லார் தாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான "சங்கராபரணத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதமபதமகரிஸ

அருளுடைய நாயகியென் அம்மை அடியார்மேல்
அன்புடையாள் அமுதனையாள் அற்புதப்பெண்ணரசி ||
தெருளுடைய சிந்தையிலே தித்திக்கும் பதத்தாள்
சிவகாமவல்லி பெருந் தேவியுளங் களிப்ப ||

மருளுடைய மாயையெல்லாம் தேய மணிமன்றில்
மாநடஞ்செய் துரையேநின் மன்னருளின்திறத்தை
இருளுடைய மனச்சிறியேன் பாடுகின்றேன் பருவம்
எய்தினேனென் றறிஞரெல்லாம் எண்ணி மதித்திடவே ||

எடுப்பு

1. ; ஸ்ா ஸ்நிதாமா ; || பாதமமா மககரிஸா ||
. அ ரு . ளு டை ய || நா—யகி — என் ||
ஸநிதாஸா;, ஸரீ || மபதரிஸ்நிதமாபதா ||
அம்—மை...அடி || யா — ர் மே — ல் ||

2. ஸ்ரிம்ம்க்ரி ஸ்நிதாமா || பதஸ்நிதமபதமமகரி ||
அ—ரு—ளு—டை ய || நா — யகி — என் ||
ஸநிதாஸா;, ஸரீ || மா; பா ; ; ; ||
அம்—மை...அடி || யார் மேல் ... ||
; மகரிமபாதா ; || ; பமாபதாஸ்ா ; ||
. அன்புடையாள் . || . அமுதனையாள் . ||
; ஸ்ரிம்க்க்ரிஸ்நிதம || பதஸ்நிதமகரிஸரிமப || தரி
. அற்-பு—தப்பெண்- || ண-ர-சி — .... || ...

(அருளுடைய)

தொடுப்பு

; தரீஸ்நீதாமா || ; பதா பதா ஸ்ா ; ||
. தெருளுடைய —— || . சிந் தை யிலே - ||
; தா, ஸ்ா, ரீ ; || ஸ்ரிம்ா ம்க்க்ரி ரீ ; ||
. தித்-திக் கும்- || ப—த த்தா— ள்- ||
; தரீஸ்ா, ஸ்ாநீ || தரிஸ்நிதமா, மபா ||
- சிவ கா — — ம || வல்—லி———பெரும் ||
மபதரிஸ்நிதாமா ; || மககரிஸநிதா ஸரிமப || தரி
தே ... ... வி - || உள்ளம் க—ளிப் ப ... || —
(அருளுடைய)

முடிப்பு

; மமா மமா மா ; || மபதாமா மககாரீ ||
. ம ரு ளு டை ய. || மா—யை எல்—லாம் ||
ஸநிதாஸா;, ஸரீ || மா; பா ; ; ; ||
தே — ய ... மணி || மன் றில். . . ||
; மகரிமபாதாதா || பதரிஸ் ஸ்நிதம மககரி ||
. மா-நடனம் செய் || து-ரை யே —— நின்... ||
ஸரிமா மககரிஸா ; || ஸநிதா ஸா ; ; ; ||
மன் — ன-ரு ளின் - || தி றத் தை . . . ||
; தரீஸ்நீதாமா || ; பதா பதாஸ்ா; ||
. இருளுடைய— || . மனச்சிறி யேன். ||
; தா, ஸ் ரீ ரீ ; || ஸ்ரிம்ா ம்க்க்ரி ரீ; ||
. பா-டுகின்றேன் || ப - ரு வம் — — ||
; தரீஸ்ஸா; ஸ்நி || தாரீ ஸ்நிதாமா ; ||
. எய்தினேன் என் || றறிஞ — ரெல்லாம்- ||
மபதரிஸ்நிதாமா; || மககரி ஸநிதா ஸரிமப || தரி
எண்———ணி—— || ம-தித்தி—ட வே...... ||
(அருளுடைய)

84. திருவருட்பேறு

ராகம் : ஜெகன்மோஹினி　　　　தாளம் : ரூபகம்

(15-வது மேள்மான "மாயாமாளவகௌளை"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸ்கமபநிஸ்　　　　அவரோ : ஸ்நிபமகரிஸ

கொழுந்தேனும் செழும்பாகும் குலவு பசும்பாலும்
கூட்டியுண்டாற் போலினிக்கும் குணங்கொள் முடிக்கனியே =

தொழுந்தேவ மடந்தையற்கு மங்கலநாண் கழுத்தில்
தோன்றவிடங் களத்தினுள்ளே தோன்றநின்ற சுடரே ||

எழுந்தேனும் அன்பர்உளத் தேற்றுந் திருவிளக்கே
என்னுயிர்க்குத் துணையேயென் இருகண்ணுள் மணியே
அழுந்தேற அறியாத அவலநெஞ்சம் அந்தோ
அபயம் உனக்கபயம் எனை ஆண்டருள்க விரைந்தே ||

எடுப்பு

; ஸ்நீபா, மா; || ; கமாகரீ ஸா ; ||
. கொழுந்தேனும் || . செழும் பா—கும் - ||
; ஸநிஸ மகமா ; || பநிஸ்நிபா ; ; ; ||
. குலவு ப—சும். || பா—லும் . . . ||
; மகாமபாநீ பா || பாஸ்ா ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ஸ்ா ||
. கூட்டிஉண்டாற் || போ—லி—னிக்கும் - ||
; ஸ்க்ரிஸ்ா நிபமபா || ஸ்நிபபமகரிஸ கமபநி || ஸ்ா
. குணம்கொள்முடிக் || க—னி யே .... || —

(கொழுந்தேனும்)

தொடுப்பு

; கமாபா, நீபா || ; ஸ்நீஸ்க்ரி ரிஸ்ஸா ||
. செழுந் தே—வ || - மடந்தையர்க்கு — ||
; நிஸாநிபா நீ; || ஸ்ா ஸ்ா க்ா ; ; ; ||
. மங் கல நாண் || கழுத்தில் . . . ||
; க்மாக்ரீஸ்ா; || ; நிஸ்ாநிபாமா ; ||
. தோன்றவிடம். || . களத்தினுள்ளே. ||
; கமாபஸ்நிபாமா || மகபமகரிஸா கமபநி || ஸ்ா
. தோன்ற-நின்-ற || சு—ட ரே — — — || —

(கொழுந்தேனும்)

முடிப்பு

; மபா பா, பா ; || மா; மகபம காகா ||
. எழுந்தே. றும் || அன்-ப-ருள்ளத்தில் ||
; கமாகரீ ஸா ஸா || காமா பா ; ; ; ||
. ஏற்றும்—தி ரு || விளக் கே . . . ||
; கமாபநீ பா; || ; ஸ்நீபா, மா ; ||
. என்னுயிர்க்கு- || . துணையே-என் ||
; கமாகரீ ஸா; || ஸநிகரி ரிஸஸா ; ; ||
. இருகண் ணுள்- || ம—ணி—யே — — ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அழுந்தேற ; அறியாத || ; அவலநெஞ்சம் || அந்தோ ||
;அபயம்உனக்கு || ;அபயம்என்னை;ஆண்டருள்க || விரைந்தே ||

(கொழுந்தேனும்)

85. சற்குருமணிமாலை

ராகம் : நாகஸ்வராவளி தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதஸ் அவரோ : ஸ்தபமகஸ

கற்கரையும்படி கரைவிக்குங் கருத்தே
கண்மணியே மணிகலந்த கண்ணொளியே ||

சொற்கரையின்றிய ஒளியினுள் ஒளியே
ரியமும் கடந்திட்ட பெரிய செம்பொருளே ||

சிற்கரைத் திரையறு திருவருட்கடலே
தெள்ளமுதே கனியே செழும்பாகே
சர்க்கரையே அது சார்ந்த செந்தேனே
தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ||

எடுப்பு

; , ஸ்ா ஸ்ஸ்ா தாபா மாகா | ; பமாகஸா | காமாபா ; ||
. . கற்கரை யும் — — — படி | . கரைவிக்கும் கருத் தே — ||
; , ஸமகமாபாதபாதஸ்ா | ; ஸ்மாக்ஸ்ா | தஸ்தபமகஸக ||
. . கண்மணியே — — மணி | . கலந்த கண்ணொ-ளியே — — ||
மபத
— — (கற்கரையும்படி)

தொடுப்பு

; , தாஸ்ஸா ஸ்ஸதபாதஸா | ; தஸாக்கா | ;ம்பம்க்ஸா, ||
. . சொற் கரையின் —— றிய | . ஒளியினுள் ஒ-ளி யே — ||
; ஸ்மாக்ஸாதஸ்தபதாஸா | ;தஸாதபா | தஸ்தபமகஸக ||
. துரியமும் கடந் —திட்ட | . பெரிய செம்பொருளே... ||
மபத
...... (கற்கரையும்படி)

முடிப்பு

; , மாமமா ; கஸாகமா | ; கமாபதா | ; பதபாமா, ||
. . சிற்சுரைத்திரை ய று | . திருவருள் — கட லே — ||
; , கபம காஸா, கஹாஸா | ; கமாபதஸ் | பாதாபா; ||
. . தெள்ளமுதே கனியே | . செழும் பா-கே — — — ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , சர்க்கரையே அது | ; சார்ந்த செந்தேனே ||
; தனிநடராஜவென் | ; , சற்குரு மணியே ||
(கற்கரையும்படி)

86. திருப்புகழ் விலாசம்

ராகம் : கன்னடகௌளை **தாளம் : ஆதி**

(22-வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் ஜன்யம்)

ஆரோ : ஸரிகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகஸ

கஞ்சனோர்தலை நகர்த்தடத்தவனே
காமன் வெந்திடக் கண்விழித்தவனே ||

தஞ்சமானவர்க்கு அருள்செயும் பரனே
சாமிக்கோர் திருத்தந்தையானவனே ||

நஞ்சமார்மணி கண்டனே எவர்க்கும்
நாதனேசிவ ஞானிகட் கரசே
செஞ்சொல் மாமறை ஏத்துறும் பதனே
திகழும் ஒற்றியூர் சிவபெருமானே ||

எடுப்பு

; , ரிகாமா மககஸா ; ரிகமா | ; பநீஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிதபா; ||
. . கஞ் ச னோ—ர்—த-லை | - நகத்தடர்த் த—வ—னே. ||
; பநிபாநீஸா ; நீஸா | ; ரிகமகஸா | நிதபம நிதபம || கஸ
. கா - மன் வெந்திடக் | . கண்—விழித்த—வ—னே— || —
(கஞ்சனோர்)

தொடுப்பு

; நிதபா நீஸ்ா, நிஸ்ாஸ்ா	; நிஸ்ாரிகா	ம்ம்க்க்ஸ்ா;	‖
. தஞ் ச மா—னவர்க்கு	. அருள்செயும் ப—ர—னே.		‖
; ஸ்ரிக்ாஸ்ா நிநிதபாநிஸ்ா	; ஸ்நீ நிதப	மபநிததபபம	‖
. சா—மிக் கோ—ர் திருத்	. தந்தை—யா—னவ—னே		‖

கஸ

.. (கஞ்சனோர்)

முடிப்பு

; , பா, பாபா; மபநீ	; நிததபபம	கஸாரிகாமா	‖
. . நஞ்ச மார் மணி	- கண்—டனே – எவர்க்கும்		‖
; , மமக ஸாநிதபாநீஸா	; ரிகாமபா	மபஸ்நிநிதபா	‖
- . நா—த னே –சிவ—	. ஞா னி கட்க—ர—சே		‖
; நிதபாநீஸ்ா, நீஸ்ாஸ்ா	; நிஸ்ாரிகா	ம்ம்க்க் ஸ்ா ;	‖
. செஞ்சொல் மா—மறை	. ஏத் துறும் ப – த—னே		‖
; ரிகாஸ்ா ; ; நிதபநீ	ஸ்ாநிஸ்நிதபா	மபநிததபபம	‖
. திக ழும் . . ஒற்றியூ	ர்-சிவ - பெரு மா——னே——		‖

கஸ

— (கஞ்சனோர்)

87. பற்றறுகை

ராகம் : பேகட   தாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான "சங்கராபரண"த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமபதபஸ்   அவரோ ; ஸ்நிஸதபமபகரிஸ

ஆதியந்தம் தோற்றாத அருட்பெருஞ் சோதியனே
அம்மேஎன் அப்பா வென்னையாவென் அரசே ||

ஓதியெந்த வகையாலும் உணர்ந்து கொளர்க்கரிதாய்
உள்ளபடி இயற்கையிலே உள்ள ஒருபொருளே ||

ஊதியம் தந்தெனை யாட்கொண் டுள்ளிடத்தும் புறத்தும்
ஓவாமல் விளங்குகின்ற உடையவனே இந்தச்
சாதியிந்த மதமெனும்வாய்ச் சழக்கையெல்லாம் தவிர்த்த
சத்தியனே யுண்கின்றேன் சத்தியத் தெள்ளமுதே ||

எடுப்பு

தாரீ ஸ்ா ரிஸ்நிஸ்தப || காமாதபமப கரீஸா ||
ஆ—தி யந்—தம் || தோற்று — த —— ||
; ஸரிஸநிதபா ஸா ; || காரீ கா ; ; ; ||
. அ-ருட் பெருஞ்ஜோ || தியனே . . . ||
; கமாபதாபாபா || ; ஸ்ா ஸ்நிரீ ஸ்ா ; ||
. அம் மே—என் || . அ—ப் பா—வென் - ||
; தரிஸ்ாரிஸ் நிஸ்தாபா || தபமக பமகரி கமபத ||
. ஐ யா ——— வென் || அ-ர-சே... ... ... ||

(ஆதி)

தொடுப்பு

; மகாமபாதாபா ‖ ஸ்நிதப ஸ்நிரீ ஸா; ‖
. ஓ—தி எந் த ‖ வ-கை யா—லும். ‖
; நிஸாக்ம்க்ரீஸா ‖ ஸாரீ ரிஸ்நிஸ்பதாப ‖
. உணர்ந்துகொள்ளற் ‖ கரிதா ...... ய் ‖
; நிஸாக்ரீ க்ா ; ‖ க்ரிப்ம்க்ரி ஸ்நிஸா ; ‖
. உள்ள படி. ‖ இ-யற்கை-யி லே - ‖
தாரீ ஸாரிஸ் நிஸ்தாபா ‖ தபமக மரிகம பதாப ‖
உள் ள —————— ஒரு ‖ பொருளே —— ...... ‖

(ஆதி)

முடிப்பு

; , பாபபா ; பா ‖ தாரீ ரிஸ் நிஸ்தாபா ‖
. . ஊதி யந்தம் ‖ எனையாட் கொண்டு ‖
; , மாதப மதபமக ‖ மரி கமா பா, ; ; ‖
. . உள்ளிடத்தும் ‖ — புறத்தும் ... ‖
; கமபதநீ தா, பா ‖ பமதபமப கரிஸா ; ‖
. ஓ— —வா——மல் ‖ விளங்கு கின் ற . ‖
; ஸரி ஸநிதபா ஸா; ‖ ; கமதபபா கரீ ஸா; ‖
. உடை யவனே - ‖ - இந் —— த —— ‖
; மகாமபாதாபா ‖ ; தாபா ரீ ஸா ; ‖
. சா தி யிந் த ‖ - மதமென்னும் . ‖
; நிஸாக்ரீ ஸா ; ‖ ஸரீரிஸ்நிஸாதாபா ‖
. வாய்ச்சழக்கை. ‖ எல்லாம் தவிர்த்த ‖
; , ஸாக் ரீக்ா ; ‖ க்ரிப்ம்க்ரி ஸ்நிஸா ; ‖
. . சத்தியனே . ‖ உண்—கின்—றேன்... ‖
; , தாரி ஸாரிஸ் நிஸ்தப ‖ தபமக பமகரி கமபத ‖
. . சத்திய ——த் தெள் ‖ ள-மு-தே —— ——— ‖

(ஆதி)

88. அனுபவமாலை

ராகம் : மாண்ட் தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான "சங்கராபரண"த்தின் கிளை) (திச்ரகதி)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகஸரிகஸா

பெருகியபேரருளுடையார் அம்பலத்தே நடிக்கும்
பெருந்தகை என்கணவர் திருப்பெயர் புகலென்கின்றாய் ||
அருகர்புத்த ராதியென்பேன் அயனென்பேன் நாரா
யணனென்பேன் அரனென்பேன் ஆதிசிவன்என்பேன் ||
பருகுசதா சிவமென்பேன் சத்திசிவமென்பேன்
பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரபிரம்மம் என்பேன்
துருவுசுத்தபிரமமென்பேன் துரியநிறை வென்பேன்
சுத்தசிவமென்பேன் இவை சித்துவிளையாட்டே ||

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனுர்தமக்குச்
சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் பொருந்துவதோ என்றாய்
பிறசமயத்தார் பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
பித்தரென்றேபெயர் படைத்தார்க்கெப்பெயர் ஒவ்வாதோ
அச்சமயத் தேவர்மட்டோ நின்பெயர் என்பெயரும்
எவ்வுயிரின் பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
சிற்சபையில் என்கணவர் செய்யுமொரு ஞானத்
திருக்கூத்துக் கண்டளவே தெரியுமிது தோழி ||

எடுப்பு

ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ; நிரிஸ்ா நீதாதா; |
பெ ரு கி ய பே - ர - ரு ளு டையார் . |
பஸ்தப மாகா ஸாரீ காரிஸ ஸா ; ; ; ||
அம் — பலத்தே — ந டிக் கும் ... ||
ஸாமா மாமா பமகா மாபாபா ; பாதா |
பெருந் த கை என் கணவர் . திருப் |
நீஸ்நிதா பாகா; பா; கபதஸ் பதஸ்ா ||
பெயர் பு-க-லென் கின் று ——— ய் ||

(பெருகிய)

தொடுப்பு

ஸாக்ாக்ா ; ரீக்ா ரிப்க்ா க்ரிஸ்ா ஸ்ா ; |
அருகர் புத்த ரா — தி — என்பேன்- |
; ; நீதா ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ாநீதாநீ ||
. . அயனென்பேன் . நா-ரா — ||
ஸ்ாக்ாரீ ; ஸ்ா ; நீரீஸ்ா நீதா ; |
யணனென்பேன் அரனென்-பேன்- |
பதநிரிஸ்ா தாபாமா; காமா கமபதநிஸ் ||
ஆ—தி சி வ ன் - என் பே ... ... ன் || (பெருகிய)

முடிப்பு

மாமா மாமாமா ; மாமா கபமா கா ; |
ப ருகு ச தா . சிவ - மென்-பேன் |
; ; காமா தாதாதா ; தநிஸ்நிதபதா ||
. . சத்தி சிவ மென் பே ... ... ன் ||
மாகா மாதா தாமா தாநீநீ நீதா |
ப ர — ம மென்பேன்-பிரம மென்பேன் |
ஸ்ா ஸ்ா நிரிஸ்ா நிததா ; ஸ்ா ; ஸ்ா ; ; ; ||
பர ப்ரம்—மம் . என் . பேன் ... ||
க்ாக்ா க்ா; க்ாக்ா ரீப்க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ; |
து ரு வு - சுத்த பிர—மம் என்பேன் |
நிரிஸ்ா தா;தாநீ ஸ்ாக்ா ரீ ; ; ; ||
து-ரி ய நிறை வென்பேன் ... ||
; ; நீரீ க்ாப்ா ம்ம்க்ரிஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா |
சுத்தசிவ மென் பேன் — இ வை |
; ; நீஸ்ாநீதா நிரிக்ரி ஸ்ா ; ; ; ||
. . சித்து விளை யா—ட்டே ... ||

சந்தத் தொடர்ச்சி—சதுச்ர கதி

; ஸ்ா ஸ்ஸ் ஸ்ாநிதா நிரீஸ்ா | ; நிஸ்ாதபாமா, தபமாகா ||
. சிற்சபையில் நடிக் கின்ற | . நா—யக ஞர் தமக்கு ||
; மகமததா தநீநீஸ்நித | ; ஸ்ஸ்ஸ் நிததா ; ஸ்ா, ஸ்ா, ||
. சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் | . பொருந்துவதோ—என்ருய் - ||
; க்ாக்க்ா கா, ரிப்ாக்ா | ; ரிக்ரிஸ்ஸ்ா நிதநிஸ்க்ரிரீ ||
. பிற் சமயத்தார் பெயரும் | . அவர் பெயரே—கண்டாய் ||
; நீரிக்ாம்ரிக்ா ஸ்ரீஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாநிதா நீதநிரிஸ் ஸ்ா ||
.பித்தரென்றே பெயர்படைத்தார்க்குஎப்பெயர்ஒவ்வா-தோ ||
; மாமம மாமா, கபமகா | ; , மகமதாதா, தநீநிததா ||
. அச்சமயத் தேவர் மட்டோ | . . நின்பெயர் என்பெயரும் ||
; மகாமதாதா நிரிஸ்ததா | ; ஸ்ஸ்ா ஸ்ா தநீஸ்க்ரிஸ்ா ||
. எவ்வுயிரின் | . பெயரும். அவர் பெயரே கண்டாய் ||
; காக்க் க்ா க்ா, ரிப்ாக்ா | ; ரிக்ரிஸ்ஸ்ா ரிக்ஸ்ரி க்ா க்ா ||
. சிற்சபையில் என்கணவர் | . செய்யுமொரு ஞா—னத் ||
நிரீக்ப்ாம்ா க்ம்க்ஸ்ரீஸ்ா | ; நிஸ்நிததா தநீதநிஸ்ா, ||
திருக்கூத்துக்கண் டளவே | . தெளியுமிது தோ-ழி—- ||

(பெருகிய)

89. அனுபவமாலை

ராகம் : கமாஸ் தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான "ஹரிகாம்போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமநிதநிபதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

அறியாத பருவத்தே என்னை வலிந்தணைத்தே
ஆடல்செய்யுந் திருவடிக்கே பாடல்செய்யப் பணித்தார் ||

செறியாத மனச்சிறியேன் செய்தபிழை யெல்லாம்
திருவிளையாட்டெனக் கொண்டே திருமாலை யணிந்தார் ||

பிறியாமல் என்னுயிரில் கலந்து கலந்தினிக்கும்
பெருந்தலைவர் நடராயர் எனைப்புணர்ந்தார், அருளாம்
அறிவாளர் புறப்புணர்ச்சி எனையழியா தோங்க
அருளிய நீண்டகப்புணர்ச்சி அளவுரைத்திடப்போமோ ||

எடுப்பு

1. நீநீஸ்ா, ஸ்ாநிரீஸ்நிதபா | ; பநிதபமகம | தநிஸ்தநிபதா ||
அறியா. த ப-ருவத்தே. | . என்-னை — வலிந்தணைத்தே ||
; ஸாமகாம தநிபத நீஸ்ா | ஸ்ா, ம்க்ரிஸ்ா | நிதநிபதாதீ ||
. ஆடல்செய்யும்.திருவடிக்கே | பா-டல்செய்யப்பணித்தார் ||

2. நீநீஸ்ா, ரீநிரீஸ்நிதபா | ; பநிதபமகம | தநிஸ்தநிபதா ||
அறியாத பருவத்தே— | . என்—னை—வலிந்தணைத்தே ||
; ஸாமகாமதநிபதநீஸ்ா | ; ம்ம்க்ரிஸ்ா | ரீஸ்நிநீ, பதாநீ ||
.ஆடல்செய்யும்திரு-வடிக்கே | .பா-டல்செய்யப்.பணித்தார் ||
ஸ்நீ ஸ்ா, ரீ (அறியாத)

தொடுப்பு

1. ; கமாநிதநிஸ்ஸ்ா நிரீஸ்ா | ; ஸ்ா, ரீ நிரிஸ் ஸ்தநிபதா ||
. செறியாத மனச்சிறியேன் | . செய்த பி–ழை எல்லாம் ||
2. ; கமாநிதநிஸ் ஸ்ாநிக்ரிஸ்ா | ; , க்ா, க்ா ரிப்ம்ம்க்ரிஸ்ா ||
. செறியாத மனச்சிறியேன் | — செய்த-பிழை-எல்லாம் ||
தநீஸ்ரீ ரீ நிரிஸ் ஸ்தநிபத | ; பஸ்நிதபத பமமா, நிதாநீ ||
திருவிளையாட்டெனக்கொண்டே | .திரு-மா-லைஅணிந்தார் ||
ஸ்நீ ஸ்ா, ரீ (அறியாத)

முடிப்பு

தநீதா, தாதா, நிபாதா | ; பதாநிஸாநிதபா, தாபமமா ||
பிறியா,மல் என்னுயிரில் | ; கலந்து கலந்—தி னிக்கும் ||
கமாதபமாகாகரீமகரிஸா | ; ஸமாகமா பா, மநீதா ||
பெருந்தலைவர்நடரா-யர் | . எனைப்புணர்ந்தார்-அருளாம் ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; அறிவாளர் புறப்புணர்ச்சி | ; எனை அழியாதோங்க ||
அருளிய நீண்டகப்புணர்ச்சி | ; அளவுரைத்திடப்போமோ ||
ஸ்நீ ஸ்ா; த (அறியாத)

90. ஆற்றுவிரக்கம்

ராகம் : மதுவந்தி தாளம் : ஆதி

(59-வது மேளமான "தர்மவதி"யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தணிகை மலையைச் சாரேனோ
சாமி அழகைப் பாரேனோ ||

பிணிகை யறையைப் பேரேனோ
பேரா அன்பு கூரேனோ ||

அணிசெய் அருள்நீர் ஆரேனோ
ஆறுத்தாகம் தீரேனோ
பணிசெய் தொழும்பிற் சேரேனோ
பார்மீ திரங்கு நீரேனோ ||

எடுப்பு

; ஸ்நீதபா: மதபமகரிஸா | ; நிஸாகமா | பா ; ; ; ||
- தணிகை — மலை யை-ச் | . சா—ரே —— னோ ... ||
; மதபமகமா பாநீ ஸ்ா ; | ; க்ம்ாக்ரீ | ஸ்நிதபமககம || பநி
, சா — — மி அழகைப் | . பா—ரே னோ .... || —
(தணிகை)

தொடுப்பு

; பதபமகமா பாபா நீ ; | ; ஸ்ா, நிஸ்க்ா | ஸ்ரீ; ஸ்ா; ||
. பிணி கை-யறையைப் | . பே-ரே — — ஞே .... ||
; க்மாக்ா, க்ிரீஸ்ா ; | ; ிஸ்நிதபம | கரிஸா கமபநி || ஸ்ா
. பே-ரா-அன் பு — | . கூ — ரே — ஞே — — — || —
(தணிகை)

முடிப்பு

; பபாபா, ; மபாகா. | ; மபாநிஸ்ா | தாபா ; ; ||
. அணிசெய் அருள்நீர். | - ஆரே — — — ஞே ... ||
; கமாபநிதபமகா; ரிஸஸா | ; நிஸாகமா | பா ; ; ; ||
. ஆ—ருத் தா——கம்— | . தீ—ரே — ஞே ... ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; பணிசெய் தொழும்பிற் | ; சேரேஞே ; ; ||
. பார் மீதிரங்கு | நீரேனே || (தணிகை)

91. நமச்சிவாயசங்கீர்த்தனலகரி

ராகம் : திலங்கு தாளம் : ஆதி

ஆரோ : ஸகமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமகஸ

பெற்றதாய்தனை மக மறந்தாலும்
பிள்ளையைப்பெறுந் தாய் மறந்தாலும்
உற்ற தேகத்தை உயிர் மறந்தாலும்
உயிரை மேவிய உடல் மறந்தாலும்
கற்றநெஞ்சகம் கலை மறந்தாலும்
கண்கள் நின்றிமைப் பது மறந்தாலும்
நற்றவத்தவர் உள்ளிருந்தோங்கும்
நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே ||

இன்னும் பற்பல நாளிருந்தாலும்
இக்கணம் தனிலே இறந்தாலும்
துன்னும் வான்கதிக்கே புகுந்தாலும்
சோர்ந்து மாநரகத் துழன்றாலும்
என்னமேலுமிங் கெனக்கு வந்தாலும்
எம்பிரான் எனக்கு யாது செய்தாலும்
நன்னர் நெஞ்சகம் நாடி நின்றோங்கும்
நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே ||

கண்ணிகள்

; , நீ, நீஸ்ா, நிஸ்ா ஸ்ா	; பநீஸ்கஸ்நிபா, நிபமா	||
. . பெற்ற தாய்தன் னே	. மக மறந் தா—லும்	||
; , பா,நிப மகபம காஸ்ா	; நிஸாகமா நிநிபமபநிஸ்நிப	||
. . பிள்ளையைப் பெறுந்	. தாய் மறந்தா ... . லும்	||
; நீ, நீநீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	; நிஸ்ாக்கா ஸ்க்ப்மா காஸ்ா	||
. உற்ற தே—கத் தை	. உயிர் மறந்தா —— லும்	||

; , நிஸ்ாக்ா ஸ்நிக்ஸ் நிபநீ | ; பஸ்ாநிபாமா பநிபா மாகா ||
. . உயிரை மே — — வி - ய | . உடல் மறந்தா.........லும் ||
; , பா, மாபா; பாபா | ; மப மகஸா கம கமபா, பா ||
. . கற்ற நெஞ்சகம் | . க லை — மறந்தா — — லும் ||
; , பாநிநிபமா, மாபபமகா | ; கமாகஸா ஸஸபபமககா ||
. . கண் கள் நி ன் று | . இமைப்பது மறந்தாலும் ||
; , கா, மாபா; நீநீ | ; , பநிமபா ஸ்நிக்ஸ் ஸ்நிநீ ||
. . நற்ற வத் தவர் | . . உள்ளிருந்தோங் — கும் ||
; , நிபாமா பாநீநீநீ | ; நிஸ்ாநிபா நீஸ்ா ஸ்ா ; ||
. . நமச்சிவாயத்தை | . நான் மற வே — னே - ||
; , நீ, நீ;, ஸ்ா ஸ்ஸ்ா | ; நிஸ்ா நிபா நீஸ்ா ஸ்ா; ||
. . இன்னும்-பற்பல | . நா-ளிருந்தா — லும் . ||
; , ஸ்ாக்ஸ்ா; நிஸ்ாநீ, | ; பநீஸ்க்நிஸ்ா நிபா ; ; ; ||
. . இக்கணம் தனிலே- | . இறந்தா — — லும் . . . ||
; , நீ, நீபநீ மபாநீ | ; பநீஸ்ா; . நிபநீபா ||
. . துன்னும் வான் கதிக்கே | . புகுந்தா — லும் - ||
; பநீநிபமமா, பநீநீ | நீ நிஸ்ாநிபா நீஸ்ா ; ; ||
. சோர்ந்து மா நரகத் | துள் உழன்று — லும் ... ||
; , நீ நி நீஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்க்ா ஸ்நீ ஸ்ா க்ா க்ா ; ||
. . என்ன மே — லும் இங்கு | . எனக்கு வந் தா — லும் ||
; , ம்ாம்ம்ா; க்ப்ம்ாக்ஸ்ா | ; நிஸ்கா ஸ்ாநிக்ஸா நிபாபா ||
. . எம்பிரான் எனக் கு — | . யா — து செய் — தா லும் ||
; , மகாமா பாநீநீநீ | ; பநீமபா பநிக்ஸ் ஸ்நிநீ ||
. . நன்னர் நெஞ்சகம் | . நாடி நின்றேங் — — கும் ||
; , மகாமா பாநீநீநீ | ; நிஸ்ா நிபநீ ஸ்நீக்ாஸ்ாஸ்ா ||
. . நமச்சி வா — யத்தை | . நான் மற-வே — னே ||

92. அனுபவமாலை

ராகம் : சந்த்ரகௌன்ஸ் தாளம் : ஆதி

(21-வது மேளமான ''கீரவாணி''யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதமகஸ

கண்ணேறு படுமென நான் அஞ்சுகின்றேன்-பலகால்
கணவர் திருவடிவழகைக் கண்டுகண்டு களிக்கில் ||

எண்ணுமென் ஆசைவெள்ளம் என்வழி கேளாது
என்னையீர்த்துக் கொண்டு சபைக்கு ஏகுகின்றது அந்தோ ||

பெண்ணாசை பெரிதென்பர் விண்ணுளும் அவர்க்கும்
பெண்ணாசை பெரிதலகாண் ஆணாசைபெரிதே
உண்ணாடிப் பற்பலகால் கண்ணேறு கழிக்கல்
உறுகின்றேன் தோழிநின்னால் பெறுகின்ற படியே ||

எடுப்பு

1. நிஸாநிதாதா மதமகமகஸா | ; , ஸாமகா | மா, கமாதநி ||
கண் ணே-று படும்-எனநான் | . . அஞ்சுகின்,றேன்-பலகால் ||
2. ஸ்க்ஸ்நிஸ்நிதாமதமகமகஸா | ; , ஸாமகா | மா,கமாகஸா ||
கண்-ணே-றுபடும்-என-நான் | . . அஞ்சுகின்றேன்-பலகால் ||
; கநிஸகமா கமாத நீஸா | ஸ்க்ம்க் ஸ்ா, நிஸ்ா | தா,மதாநீ ||
, கணவர்திரு-வடிவழகைக் | கண்-டு - கண் டு-களிக்கில் ||
(கண்ணேறு)

தொடுப்பு

தா,மா,தாநிதாநிஸ்ாஸ்ா | நிஸ்ாம்க்ஸ்ஸ்ா | க்ஸ்ஸ்நிஸ்க்ாக்ா ||
எண்ணுவென் ஆ-சைவெள்ளம் | என்சொல்வழி கே—ளாது ||
க்ம்ாக்ா, ஸ்ாநிஸ்ாதாமதா | நீ,ஸ்ாநிநித | மாமாகமதநி ||
எனைஈர்த்துக்கொண்டுசபைக் | கு-ஏகுகின்றது அந்தோ ||
(கண்ணேறு)

முடிப்பு

மா, மா, மா கஸாகமாமா | ; நிஸ்ாநிதா | ,மா, கதமாகா ||
பெண்ணு,சைபெரிதென்பர் | . விண்ணு-ளும் அவர்க்கும் ||
ஸா, கமகஸா நிதாநிஸாஸா | ; நிஸாகமா | தா, நிஸ்ாதா ||
பெண்ணசை-பெரிதலகாண் | . ஆ—ணு—சை . பெரிதே ||
தா, மா, தா, நீஸ்ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ம்கஸா, கஸ்ஸ்நீ | ; ஸ்க்ாக்ா, ||
உண்ணு டிப்பற் பல கால் | கண் - ணே று — கழிக்கல் ||
க்ம்ாக்ா, ஸ்ா நிதாமதநிஸ்ா | நிஸ்ாநீ,தா | மாமாகமதநி ||
உறுகின்றேன் தோழிநின்னல் | பெறுகின்ற படி யே .. ... ||
(கண்ணேறு)

93. பொருள் விண்ணப்பம்

ராகம் : குறிஞ்சி தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸநிஸரிகமபத அவரோ : தபமகரிஸநிஸ

தந்தை தாய்மனை மக்களென்றுலகச்
சழக்கிலே இடர் உழக்குமென் மனந்தான் ||

கந்த வாதனை இயற்று கின்ற காண்
கடையனேன் செயக் கடவதொன்றறியேன் ||

எந்தையே எனை எழுமையுந் தொடர்ந்த
இன்ப வெள்ளமே என்னுயிர்க் குயிரே
சிந்தை யோங்கிய ஒற்றியந் தேவே
செல்வமே பர சிவபரம்பொருளே ||

எடுப்பு

; ஸா, ஸ்ா, ஸ்ா; ஸாஸா | ; , ரீமகரி | ஸநிரிஸஸநிநீ ||
. தந் தை தாய் மனை | . . மக்களென்று ல கச் ||
; ஸநீஸரீ ; ; ரீ ஸா | ; கபாமகா | ரீகாமக ஸரிகம || பா
. சழக்கிலே...இடர் | . உழக்குமென் மனந் தா— — || ன்
(கபாமகா) (தந்தை)

தொடுப்பு

; ஸா; ஸாபா, மகபமக | மரிகமாபமக | மாபாபா; ||
. கந் த வா—த—னே | — இயற்றுகின்றது காண். ||
; ரிரீரிரீகா மாதபமாகா | ; கபாமகா | ரீகாமக ரிஸா; ||
. கடையனேன் செ—யக் | · கடவ தொன்றறி யேன் . ||

ஸரீ கபமகா (தந்தை)

முடிப்பு

; , ஸா, ஸா ஸா; ஸா ஸா | ; நிஸாரிஸா | ஸநிரிஸஸநிநீ ||
. . எந் தை யே. எ னே | . எழுமையும் தொடர்ந் த— ||
; ஸநிபாநீ ஸாரீ ரீரீ | ஸாரிகாமகா | காகரிமககரி || ஸநி
. இன் - ப வெள்ளமே | — என் னுயிர்க்குயி—ரே— || —

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; சிந்தை ஓங்கிய | ; , ஒற்றியந் தேவே ||
; செல்வமே பர | ; சிவபரம் பொருளே ||

(தந்தை)

94. ஆடியபாதம்

ராகம் : ராகமாலிகை　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

ஆடியபாதம் மன்றுள் ஆடியபாதம்
　　ஆடியபாதம் நின்றாடிய பாதம் ||

பாடிய வேதங்கள் தேடிய பாதம்
　　பத்திசெய் பக்தர்க்குத் தித்திக்கும் பாதம்
நாடிய மாதவர் நேடிய பாதம்
　　நாதாந்த நாட்டுக்கு நாயக பாதம் ||

தீராத வல்வினை தீர்க்கின்ற பாதம்
　　தெய்வங்களெல்லாந் தெரிசிக்கும் பாதம்
வாராவரவாகி வந்த பொற் பாதம்
　　வஞ்சக மனத்தில் வசியாத பாதம் ||

தேவர்களெல்லாருஞ் சிந்திக்கும் பாதம்
　　தெள்ளமுதாய் உளம் தித்திக்கும் பாதம்
மூவருங் காணு முழுமுதற் பாதம்
　　முப்பாழுக்கப்பால் முளைத்த பொற்பாதம் ||

சாகாவரம் தந்த தாரக பாதம்
　　சச்சிதானந்த சதோதய பாதம்
தேகாதி யெல்லாம் சிருஷ்டிக்கும் பாதம்
　　திதிமுதல் ஐந்தொழில் செய்கின்ற பாதம் ||

எடுப்பு

1) சிந்துபைரவி—(திச்ர நடையில்)
ஸா; ஸாரீ காபம கரிகா ஸாரீஸா ; |
ஆ-டிய பா...தம் ... ... மன் றுள் . |
நீரிஸா நீதா பாதா ஸா ; ; ; ; ; |
ஆ—டிய பா —— தம் . . . . . ||
ஸாரீ நீஸா ஸாபா பா ; ; ; ; பா |
ஆ—டிய பா—தம் . . . . நின் |
பநிதாபா மாகாபாமா ; ; கமககரிஸ ||
று...டிய பா — தம் ... ... ||　　(ஆடிய)

தொடுப்பு (சதுச்ர நடையில்)

; , பாபதாபா, பா. பா | ; பதபமகமமாபாபா ; ||
. . பா-டிய வே-தங்கள் | . தே டி-ய பா-தம் - ||
; , காமமா;, காமமா | ; , காபமா கபபமகரிஸா ||
. . பக்திசெய்.பக்தர்க்கு | . . தித்திக்கும் பா—தம்— ||

; மதாகமா மநி நிதததா	; நிரிஸ்ா நிதநிதநிஸ்க்ரிகஸ்ா	‖
. நா-டிய மா — தவர்	. நே—டி—ய—பா——தம்	‖
; பதாஸ்ா, ஸ்ா நிரிஸ்நிதாபா	; கபாதஸ்நிததபமகரிஸநி	‖
. நா—தாந்த நா—ட்டுக்கு	. நா யக—பா—தம்	‖

—(ஆடியபாதம்) (திச்ரநடை)

முடிப்பு

2) சோகினி—(சதுச்ரநடையில்)

பா, பா, பா; மநிபமரிஸா	; ஸமரிஸநிஸ நிஸரிமஸரீ,	‖
தீ ரா-த-வல்——வி-னை	. தீர்க்கின்ற பா——தம் .	‖
; , ரிமரிமாபா, நிமாபா	; ரிமாபநிப மரீ, ஸா;	‖
. . தெய்—வங்களெல்லாம்	. தரிசிக்கும் பா—தம்.	‖
; ரீ, மா, பநீஸ்ா, ஸ்ா	; நிஸ்ாரிம்ா ம்ரிஸ்நிஸ்ா ;	‖
. வாரா, வரமா கி	. வந்-த பொற்பா—தம்.	‖
; , பரீஸ்ா;, நிஸ்ாபா	ரிமபநிஸ்நிபா மநிபமரிஸ நிஸ	‖
. . வஞ்சக—மனத்தில்	வசியா ——த பா—தம்...	‖

—(ஆடியபாதம்) (திச்ரநடை)

3) பேஹாக்—(சதுச்ரநடை)

; , நிஸ்நிதா பாமதா, பா	; , தநிதபாமதபபமாகா	‖
. . தே—வர்களெல்லாரும்	. . சிந்திக்கும் பா—தம்-	‖
; , நிஸகமாபா ; , மபா	; , பாநிநீஸ்ஸ்நிதமதபபா	‖
. . தெள்ளமுதாய் உளம்	. . தித்திக்கும் பா—தம்—	‖
; , மாகமா பநிதநிரிஸ்ா நீ,	; நிஸ்ாத நீஸ்நிக்ரிரிஸ்ஸ்ா;	‖
. . மூ-வரும் கா———ணு .	. முழு முதற் பா — தம்	‖
; , நீஸ்ரிஸ் நிநிதப மாபா	; தநிதபமபகம கரிஸா ;	‖
. . முப்பாழுக்கு—அப்பால்	. முளைத்தபொற் பா—தம்)	‖

—(ஆடியபாதம்) (திச்ரநடை)

4) புன்னுகவராளி—(சதுச்ரநடை)

; ரீ, ரீ, கரீ ஸரிகரிகா	; ரிமாபமாபப மகரீஸா	‖
. சாகா வரம் தந்த	. தா—ரக பா—தம்	‖
; , ஸா, ரீ, ஸா, கரிஸநீ	; ஸஸாபமாபபம கரீஸா	‖
. . சச்சி தா—னந்—த	. சதோதய பா—தம்—	‖
மா, மா, மா மாதபமகாரீ	; ரிகாரிகாமபதாபா;	‖
தே-காதி எல்—லாம்	.சிருஷ்டிக்கும்பா—தம்	‖
; ரிகாரீரீ ஸரிகரிகாகா	; கதாபமா பபமகரீஸா	‖
. திதி முதல் ஐந்தொழில்	. செய்கின்ற பா—தம்	‖

—(ஆடியபாதம்) (திச்ரநடை)

95. அபயத்திறன்

ராகமாளிகை **தாளம் : கண்டசாபு**

புண்படா வுடம்பும் புரைபடா மனமும்
பொய்படா ஒழுக்கமும் பொருந்திக்
கண்படா திரவும் பகலும் நின்றனையே
கருத்தில் வைத்தேத்துதற்கு இசைந்தேன் ||

உண்பனே எனினும் உடுப்பனே எனினும்
உலகரை நம்பிலேன் எனது
நண்பனே நலஞ்சார் பண்பனே உனையே
நம்பினேன் கைவிடேல் எனையே ||

கொலைபல புரிந்தே புலைநுகர்ந்திருந்தேன்
கோடுறு குரங்கினிற் குதித்தே
அலைதரு மனத்தேன் அறிவிலேன் எல்லாம்
அறிந்தவன்போல் பிறற்குரைத்தேன் ||

மலைவுறு சமய வலையில் அகப்பட்டே
மயங்கிய மதியினேன், நல்லோர்
நலையலவெனவே திரிந்தனன் எனினும்
நம்பினேன் கைவிடேல் எனையே ||

1) செஞ்சுருட்டி

கண்ணிகள்

காமக ரிஸ ரீ ; || ரிஸா நீதா ; ||
புண்—ப—டா || உடம்—பும்— ||
ஸநிபாதாஸா; || ஸாரிபம மக கா ; ||
பு—ரை ப டா. || ம ன—மும் - ||
மகஸாரீமா ; || மாதபபம மகாஸ ||
பொய் படா· || ஒ ழுக்க-மும் — ||

ரீபம மபா கா, || ; ; ; ; ; ||
பொருந்தி ...... || . . . . . ||
மகஸாரீ பாமா || மாமா மா ; ; ||
கண்-ப-டா || தி ர-வும் - - ||
காமாபா; தா || மாபாதப மககா ; ||
பக லும் -நி ன் || ற னை யே ... ... ||
ரீகா மாதபமக || ரீமா காஸா ஸா ||
கருத்தில் வை-த் || தேற்று தற் கு ||
ரீ மக கரி ரீ ; || ; ; ; ; ; ||
இசைந்தேன்- || . . . . . ||
ஸநிபாதா ; ஸா || ரீ கா ஸாரீகா ||
க—ருத்தில்வைத் || தேற்று தற் கு ||
மா கா ரிஸா ; ; || ; ; ; ; ; ||
இசைந்தேன் — || . . . . . ||
மகபமரீ, கா, || மாபா பா ; ; ||
உண்—ப, னே || எ னி னும் . . ||
காமா ஸ்நிதபா ; || பாதா பமமா ; ; ||
உடுப் ப னே || எனி னும் . . ||
காமாபாதர் நித || பமதபமாமமகஸ ||
உல க ரை — — || நம்—பி லே — ன் ||
; தாஸாரீ பம || ; ; ; ; ; ||
. என து —— || . . . . . ||
காமா பத பதாம || மாபாதப மககா ; ||
நண் ப-னே - — - || நலம் சார் . ||
ரீகாமாபாதப || மகரிக ரிஸா ; ; ||
பண் ப னே — || உ னையே . - - ||
ரீகா ரீ ஸா ; || நிரிஸஸ நீ நீ ; ||
நம்-பி னேன் || கை—விடேல். ||
ரீமாபம கரி ரீ ; || ; ; ; ஸா ஸா ||
எ னை——யே .. || . . . உ னை ||

ஸநிபா தாஸா ; || காஸா ரீ கபமக ||
நம் —— பி னேன் || கை—வி டேல் ||
கரி மக ரிஸா ; ; || ; ; ; ; ; ||
எ னை யே . . || . . . . . ||

2) **நாதநாமக்ரியா**

ஸாஸா ரிஸரீ ; || மரிகா மா ; ; ||
கொலை ப—ல— || பு—ரிந்தே— ||
மாமா மாமா ; || மாமப மபாமகா ||
பு லை நுகர்ந் || திருந்தேன் — ||
ரீதாபா மா ; || மாபாமகமா ; ||
கோ டு று . || குரங்கி—னிற் ||
ஸ்நிதா பா ; ; || ; ; ; ; ; ||
கு—தித்தே... || . . . . . ||
காமாதபதா ; || பாபா மபதபதா ||
அலை த—ரு— || மனத்தே... ..ன் ||
தாநீதாபா; || ; , மதபா மா ; ||
அறி விலேன் . || — எல் . லாம்— ||
ரீதா·பா மா ; || காமகரீ ஸா ரிநி ||
அறிந்தவன் . || போல் பிறர் க் ||
ஸாரிப மபாமகா || ; ; கபமகரீ , ||
கு·ரைத் தேன் || . . எல்லாம்— ||
ரிஸரி ஸரி ஸரி ஸரீ || ரீதபமா மகரீ ||
அ—றிந் த—வன் || போல் பிறர்க் ||
காமகரிஸஸா ; || ; ; ; ; ; ||
குரைத்தேன்— || . . . . . ||

(மேலே உள்ளது போல் பாடவும்)

மலைவுறு || சமய || வலையில்அ || கப்பட்டே ||
மயங்கிய || மதியினேன் || ; ; நல்லோர் ||
நலையல || எனவே || திரிந்தனன் || ; எனினும்
நம்பினேன் || கைவிடேல் || எனையே || ; ; உனை ||
நம்பினேன் || கைவிடேல் || எனையே ||

96. பரசிவ நிலை

ராகம் : யமுனு கல்யாணி தாளம் : ஆதி (திச்ரநடை)

தூண்டாத மணிவிளக்காய்த் துலங்குகின்ற தெய்வம்
துரியதெய்வம் அரியதெய்வம் பெரிய பெரும் தெய்வம் ||

மாண்டாரை எழுப்புகின்ற மருந்தான தெய்வம்
மாணிக்க வல்லியை யோர் வலத்தில் வைத்த தெய்வம் ||

ஆண்டாரை ஆண்டதெய்வம் அருட்ஜோதி தெய்வம்
ஆகம வேதாதியெல்லாம் அறிவரிதாம் தெய்வம்
தீண்டாத வெளியில் வளர் தீண்டாத தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ||

எடுப்பு

காமா ரீகரிஸா ; நீதாநீரீகா ; |
தூண்டா—த ... மணி விளக்காய் |
; பபாபபா ; பாகமதபாம மககா ;; ||
. துலங்குகின்ற தெய் — வம் . . ||

1) மககா மாதாநீநீ தாஸ்ா நீதபபா ; பா |
து-ரி ய தெய்வம் அரி ய தெய்-வம் |
ரீமாபாநிதபா, ம கரீ ஸா, ஸா ; ; ; ||
பெரிய பெ—ரும்—தெய்-ம் . . . ||

2) மககா மாதாநீநீ மதநிரிநித தபபா; பா |
து-ரி-ய தெய்வம் அ-ரி-ய தெய்வம் |
ரீரீமா பநிநீ ; ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதப மகரிஸ ||
பெரிய பெரும். தெய் ...... வம் ...... || (தூண்டாத)

தொடுப்பு

தா; தா தநிதா, ம மாதா நீஸ்நி தபபா ; பா |
பாண்டா —— ரை எழுப்பு — கின் — ற |
பாபா ததபமமகமா பமநீதா நிம நிதா ; , ||
மருந்தா ... ... ன தெய் ——வம் — ||

1) ; ; மாதா நீரிரீஸ் நிதநீதா, பா பா ; |
. . மா—ணிக்க வல்-லி யை - ஓர். |
ரீமாபா பமநிதபம கரீ ஸா ஸா ; ; ; ||
வலத்தில் வைத்த—தெய்—வம் . . . ||

2) ; ; நிஸ்க்ரி ஸ்ாநீ தநிரி நிதா பா பா ; |
. . மா—ணிக்க வல் —— லியை ஓர் . |
ரீ ரீமா பநிநீநீ ஸ்நிக்ரிஸ்நிதபமகரிஸ ||
வலத்தில் வைத்த தெய் ... வம் ... || (தூண்டாத)

முடிப்பு

கா; கா; கா; ஸகமதபம கரீ ஸா ஸா |
ஆண் டா . ரை - ஆண்—ட தெய்-வம் |
ஸாஸா நிரிஸநிநிதநீ ஸ்ா ; கா ; ; ; |
அருட் ஜோ ———தி தெய்வம் ... |
ஸாகா கா கா கமஸா கமகாமா பநிதபா ; |
ஆ-க ம வே — தா — தி எல் லாம் . |
காமா பாநிதபா; கமதபாம மககா ; ; ||
அறி வரி தாம் - தெய் ——— வம் . . ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

தீண்டாத வெளியில் வளர் | தீண்டாத தெய்வம் ||
; ; சிற்சபையில்விளங்குகின்ற | தெய்வமதேதெய்வம் ||
(தூண்டாத)

97. தெய்வ மணிமாலை

ராகம் : காபி தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான ''கரஹரப்ரியா''வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிதநிபமகரிஸ

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும் ||
உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும் ||
பெருமை பெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
பேசாதிருத்தல் வேண்டும் ||
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமான பேய்
பிடியாதிருக்க வேண்டும் ||

மருவு பெண்ணாசை மறக்கவே வேண்டும் உனை
மறவாதிருக்க வேண்டும் ||
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற -
வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும் ||
தருமமிகு சென்னையிற் கந்த கோட்டத்துள் வளர்
தலமோங்கு கந்த வேளே ||
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே ||

சிந்துநடை

ஸ்நிரிஸ்ஸ் || பபநிமப || ம பநிபம || பா கா ரி ||
ஒருமையுடன் || நினதுதிரு || மலரடி-நி || னைக்கின்ற ||
ஸா ரிஸநிஸ || ரிரிஸரிப || கா ரீ, ||
உத்த மர்தம் || உறவுவேண் || டும்... ||

பம கரி ஸஸ || ரீ மாம || பா நி ம ப ||
உள்ளொன்று || வைத்துப்பு || றம் ஒன்று ||
நீ நி நீ || நிஸ்ஸ்ஸ்ஸ் || ஸாநி ஸ்ம்க்ரி || ஸ்ா ; , ||
பேசுவார் || உற வு கல || வாமைவே-ண் || டும் - - ||
; , நித || மபநிநிஸ் || ஸ்நிஸ்ம்க்ரி || ஸ்ா ; , ||
. . அவர் || உறவு கல || வாமைவேண் || டும் - - ||
நிபபநிஸ் || ரிரிக் ரிரி || ரீ க் ரீ || ரீ க்ா ரி ||
பெருமைபெறு || நினதுபுகழ் || பேசவேண் || டும்பொய்மை ||
ஸ்க்ரீ ஸ்ா ஸ் || ஸ்ா நி ஸ்ம்க்ா || க்ரி ரீ ; ||
பே—சாதி || ருத்தல் வே-ண் || டும் .... ||
நிஸ்ரிக்ரி || க்ா ரிக் ரி || ஸ்ரிஸ்நிஸ் ||
பெருநெறிபி || டித் தொழுக || வேண்டும்மத ||
நிபபபா || மபநிஸ்நி || பா பமப || மககா ரீ, ||
மான பேய் || பிடியா-தி || ருத்தல்வேண் || டும் ... ||
ரிமபநீ || நீ நீ நி || நீ நி நீ || நீ ப நி நி ||
மருவு பெண் || ணு சை-ம || றக்க வேண் || டும்உன்னை ||
பத நிரிஸ் || நீ ப மநிபா || மககா ரீ, ||
மறவா—தி || ருத்தல்வேண் || டும் ......′ ||
ரீம கரி ஸஸ || ரீ ம ரி ம || பப நிமப || நீ நீ நி ||
மதிவேண்-டும் || நின்கருணை || நிதிவேண்டும் || நோயற்ற ||
ஸ்ா ஸ் ஸ்ா || நிஸ்ம்க்ரி || ஸ்ா ; , ||
வாழ்வு நான் || வா—ழவேண் || டும் ... ||
பபபநிஸ் || ரீ க் ரீ || ரீ க் ரீ || ரீ ரி க் ரி ||
தரும மிகு || சென்னையில் || கந்தகோட் || டத்துள்வளர் ||
ஸ்ரி ஸ்ா ஸ் || ஸ்ாநி ஸ்ம்க்ா || க்ரி ரீ ; ||
தலமோங்கு || கந்த வே— — || ளே —— ||
நிஸ்ரிக்ா || ரிஸ் ரிநிஸ் || ரீஸ்நீ || பாநிமப ||
தண்முகத் || துய்யமணி || ஒண்முகச் || சைவமணி ||
ஸ்ா நிபா || மாக மநிபா || கா ரீ, ||
ஷண்முகத் || தெய்வம-ணி || யே — ||
ரிமபநீ || ஸ்ா ஸ்க்ரி || ஸ்ா ; , ||
ஷண்முகத் || தெய்வ-மணி || யே - - ||

98. பாங்கியர்க் கறிவுறுத்தல்

ராகமாலிகை   தாளம் : ஆதி (திச்ரகதி)

அம்பலத்தில் ஆடுகின்றார் பாங்கிமாரே—அவர்
ஆட்டங்கண்டு நாட்டங் கொண்டேன் பாங்கிமாரே ||
ஆடுகின்ற சேவடிமேல் பாங்கிமாரே—மிக
ஆசை கொண்டு வாடுகின்றேன் பாங்கிமாரே ||
இன்பவடிவாய்ச் சபையில் பாங்கி மாரே—நடம்
இட்டவர்மேல் இட்டம் வைத்தேன் பாங்கிமாரே ||
ஈனஉடற் கிச்சை வையேன் பாங்கிமாரே—நட
நேசர் தமை எய்தும் வண்ணம் பாங்கிமாரே ||
உத்தமர் பொன்னம்பலத்தே பாங்கிமாரே—இன்ப
உருவாகி ஓங்குகின்றார் பாங்கிமாரே ||
கற்பனையெல்லாங் கடந்தார் பாங்கிமாரே—என்றன்
கற்பனைக்குட்படுவாரோ பாங்கிமாரே ||

1) பேஹாக்

கண்ணிகள்

ஸாரிஸா, நீதாநீ ஸா; மாகா; மா |
அம்ப—லத்தில் ஆ—டு கின்.றார் |
பா; நீதநிரிஸா, நீ ; ; ; காமா ||
பாங்கிமா ——ரே . . . அவர் ||
பா; ஸா நீ; தாபா; மாதாபா; |
ஆட்டம் கண்டு நாட்டம் கொண்டேன் |
கா; மா மதபா மா கமகாரீ ஸாரீஸா ||
பாங்கி மா ——— ரே … … … … … ||
பாபததப மாகாமா பாநீநீ நீதா |
ஆ—டு கின்—ற சே—வடி மேல் |

ஸ்ா; ஸ்ா தா நீ; ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
பா ங்கி மா——ரே . . . — — ||
ஸ்ா; க்ரி நீ; ஸ்ா தா; நீ பாதா ; |
ஆ-சை கொண்டு வாடுகின்றேன்- |
பாதாரிஸ் ஸ்ஸ்நீதா பநிதாபா மா ; ; ||
பாங்கி—மா —— ரே ... ... ||
பதரீஸ்ா நீ தா ; பா; தாபமகாமா |
இன்ப—வடி வாய்ச்சபை யில் |
பா; பாநீதாநீஸ்ா ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
பாங்கிமா— —ரே . . . நடம் ||
ஸ்ா; க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ; தநிரிஸ்ா, நீதபா ; |
இட் டவர்—மேல் இட்டம்-வைத்தேன். |
தாநீதா மதபபா, மாகா ; ; ; ; ||
பாங்கி மா ———, ரே—. . . . ||
கா; மாதாதா; தா;தாதாதா ; |
ஈ-ன உடற் - கிச்சைவையேன் |
நீஸ்ாநீ தபபா; மாகா மாகா ; காமா ||
பாங்கி மா —— ரே — — — நட ||
பா; ஸ்ா நீ ; தா பா; மா தா பா ; |
நே-சர் தம்மை எய்தும் வண்ணம்- |
கா; மாபதநிஸ்நித பதபம கமகரிஸா ; ||
பாங்கி மா ... ... ரே ... ... || (அம்பலத்தில்)

2) **காபி**

1) பா; ரீஸ்ா ஸ்ா; தா; நீபாமா; |
உத்தமர் பொன்னம்ப லத்தே |
கா; மா கமபநிததபமகாரீ; காரீ ||
பா-ங்கி மா ———ரே——இன்ப ||
ஸாரீஸா நீஸா; ரீ; மா பா பா ; |
உரு வா-கி - ஓங்குகின்றார் - |
பாமா பாஸ்நி நீ; ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
பாங்கி—மா —— ரே . . . . . ||
மாரீமா மாபா; நீ; நீஸ்ா ஸ்ா: |
கற்ப-னை எல்லாம் கடந்தார் |

ஸ்ா; ஸ்ாநிஸ் ரிம்க்ா ரிஸ்ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
பாங்கி மா — — — ரே ... ... எந்தன் ||
தா; நீ ரிஸ்ஸ் நீதா பாதா ஸ்நிநி பாமா ; |
கற் ப னைக்குட் படு வா — — ரோ - |
கா; கஸகமபநிததபமகரிஸா ; ; ; ||
பாங்கி மா ... ... ரே ... ... ||

(மேலே உள்ளது போல் பாடவும்)

2) குற்றமெல்லாம் குணமாகப் |
பாங்கிமாரே — கொள்ளும் ||
கொற்றவர் என் கொழுநர்காண் |
பாங்கிமாரே ; ; ; ; ; ||
குற்றம் ஒன்றும் செய்தறியேன் |
பாங்கிமாரே — என்னைக் ||
கொண்டுகுலம் பேசுவாரோ |
பாங்கிமா ரே ; ; ; ; ; (அம்பலத்தில்)

3) **வஸந்தா**
நீஸ்ாநீதா நீதாமா; தாமாகா; |
கா—மனைக் கண்ணால் எரித்தார்- |
காரீஸா காமாகா கா ; ; ரீஸாநீ ||
பாங்கி மா ... ... ரே . . எந்தன் ||
ஸா; மாகாமா! தாதா நீதா தாமா |
கா-த லைக் கண்டறி வா——ரோ— |
மாகாமா ஸ்நிநீ; ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
பாங் கி — மா ... ரே . . . . . ||
ரீஸ்ாநீதா தாநீஸ்ா; ஸ்ா கா கா ; |
கா-ண- விழைந்தேன்-அவரைப் |
க்ா; க்ா ஸ்க்ம்ா,க் ரிஸ்ஸ்ா ; ; ; தாநீ ||
பாங்கி-மா ... — ... ரே ...... கொண்டு ||
ஸ்ா; க்ாரீ ஸ்ாநீதா தாநீ நிதா; மா |
காட்டு வா—ரை அறிந்திலே - ன் |
கா; மாத நிரிஸ்ா நிதா மாகா ரீஸாநீ ||
பாங்கி மா .... ரே ... ... ||

(மேலே உள்ளதுபோல் பாளவும்)

குஞ்சிதபொற்பாதம் கண்டால் | பாங்கிமாரே-உள்ளக் |
குறை எல்லாம தீரும் கண்டீர் | பாங்கிமாரே ||
கூடல் விழைந்தேன் அவரைப் | பாங்கிமாரே-எண்ணம் |
கூடும் வண்ணம் கூட்டிடுவீர் | பாங்கிமாரே ||
(அம்பலத்தில்)

99. சண்முகக் கொம்மி

ராகமாலிகை　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி (திச்ரகதி)

(22-வது மேளமான "கரகரப்ரியா"வின் கிளை)

குறவர் குடிசை நுழைந்தாண்டி—அந்தக்
கோமாட்டி எச்சில் விழைந்தாண்டி
துறவர் வணங்கும் புகழாண்டி—அவன்
தோற்றத்தைப் பாடி அடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ||

மாமயிலேறி வருவாண்டி—அன்பர்
வாழ்த்தவரங்கள் தருவாண்டி
தீமையில்லாத புகழாண்டி—அவன்
சீர்த்தியைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ||

பன்னிரு தோள்கள் உடையாண்டி—கொடும்
பாவிகள் தம்மை யடையாண்டி
என்னிரு கண்களனையாண்டி—அவன்
ஏற்றத்தைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி யடிங்கடி ||

வேங்கை மரமாகி நின்றாண்டி—வந்த
வேடர் தமையெல்லாம் வென்றாண்டி
தீங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண்டி—அந்த
தீரனைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ||

சீர்திகழ் தோகை மயில்மேலே—இளஞ்
செஞ்சுடர் தோன்றுந் திறம் போலே
கூர்வடி வேல்கொண்டு நம்பெருமான்—வருங்
கோலத்தைப் பாருங்கள் கோதையர்காள் ||

ஆறுமுகங்களில் புன்சிரிப்பும்—இரண்
டாறு புயந்திகழ் அற்புதமும்
வீறு பரஞ்சுடர் வண்ணமும்ஓர்—திரு
மேனியும் பாருங்கள் பெண்வளைகாள் ||

ஆனந்தமான அமுதனடி—பர
மானந்த நாட்டுக்கு அரசனடி
தானந்த மில்லாச் சதுரனடி—சிவ
சண்முக நங்குரு சாமியடி ||

வேதமுடி சொல்லும் நாதனடி—சதுர்
வேதமுடி திகழ்ப் பாதனடி
நாத வடிவுகொள் நீதனடி—பர
நாதங்கடந்த நலத்தனடி ||

தத்துவத்துள்ளே அடங்காண்டி—பர
தத்துவமின்றித் துடங்காண்டி
சத்துவ ஞானவடி வாண்டி—சிவ
சண்முக நாதனைப் பாடுங்கடி ||

சச்சிதானந்த உருவாண்டி—பர
தற்பர போகந் தருவாண்டி
உச்சிதாழ் அன்பர்க்கு உறவாண்டி—அந்த
உத்தம தேவனைப் பாடுங்கடி ||

அற்புதமான அழகனடி—துதி
அன்பர்க்கு அருள்செய் குழகனடி
சிற்பரயோகத் திறத்தனடி—அந்தச்
சேவகன் கீர்த்தியைப் பாடுங்கடி ||

சைவம் தழைக்கத் தழைத்தாண்டி—ஞன
சம்பந்தப்பேர் கொண்டழைத்தாண்டி
பொய்வந்தர் உள்ளத்திற் போகாண்டி—அந்தப்
புண்ணியன் பொன்னடி போற்றுங்கடி ||

1) உசேனி

கண்ணிகள்

1. ரிகபமகரிகஸஸா ஸாபா மபஸ்நி நித மாமா |
குறவர் கு-டி-சை நுழைந்தாண்-டி—அந்தக் |
பதநீதா நீஸ்ாரீ ஸ்ரிஸ் நிதபா ; ; ||
சேரமாட்டிஎச்சில்விழைந்தாண்டி . ||

பமாபரிஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிஸ்ரீஸ் நிதபாமா |
துறவர் வணங்கும் பு-க-ழாண்டி—அவன் |
பா, ஸ்பா பாதபம மரிகமரிகஸரீ ; ; ||
தோற்றத்தைப்பாடி அ-டியுங் க-டி ... ||
ஸரீகரீ கபமகரீ காஸாஸா ஸா பாபா |
தோற்றத்தைப்பா-டி அடி-யுங்கடி-கும்மி |
மபமகரீ காஸா ; ; ; ; ; ; ||
அடியுங்கடி . . . . . . ||

(மேலே உள்ளதுபோல் பாடவும்)

2. மாமயில் ஏறி வருவாண்டி-அன்பர் |
வாழ்ந்த வரங்கள் தருவாண்டி ; ; ||
தீமையில்லாத புகழாண்டி-அவன் |
சீர்த்தியைப் பாடி அடியுங்கடி ; ; ||
சீர்த்தியைப் பாடி அடியுங்கடி கும்மி |
அடியுங்கடி ; ; ; ; ; ; ;

2. ஸிந்து பைரவி

பா, பதா பாபா பாபா மபஸ்நிதாதாதா |
பன்னிரு தோள்கள் உடையாண்டி-கொடும் |
பாநிதபா மககா ஸாகா மபநிதபா ; ; ||
பாவிகள் தம்மை அடையாண்டி . . ||
கா, கமா தாதாநீஸ்ா நிஸ்க்ரிஸ்ா பாதா |
என்னிரு கண்கள் அணையாண்-டி-அவன் |
தஸ்ாநிதா மதமகரீ கா மாபம கரீ ஸா ;; ||
ஏற்றத்தைப் பா-டி அடியுங்—க— ... ||
க்ா; க்ா ரிக்ா க்ாக் ரிக்ா ஸ்ாரி காஸ்ா ரீ |
வேங்கை மர-மாகி நின்-றுண் டி வந்த |
மக்க்ரி ரீக்ரி ஸ்ாஸ்ா நிதாநிக்ரி ஸ்ா; ; ||
வே-டர்தமை எல்லாம் வென்றுண்டி.... ||
நிஸ்ா ஸ் ரீ நிஸ்ா ஸ்ஸ்ா நீரி ரிஸநிதாாபதா |
தீங்குசெய் சூ——ரனைக் கொன்றுண்டி அந்தத் |
தஸ்ாநிதா மதமகரீ காமாதம கரி ஸா ; ; ||
தீ—ரனைப் பா—டி அடியுங்——க——டி. . ||

3. வலஜி

நிஸ்ாநிதா பா, பா, கபாதாநி தபபகா க கா |
சீர் தி கழ்த் தோகை மயில் மே·லே—இளம் |
கபாகஸா கா;பா கபாதாநிநிததா ; ||
செஞ்சுடர் தோன்றும் திறம் போலே.. ||

பதாகபா தநீபதா நிஸ்ாநிதநிஸ்ா, பதா |
கூர்வடி வேல்கொண்டு நம்.பெருமான்.வரும் |
நிக்ஸ்நிதா பததபகா கபாதநீ நிததா ; ||
கோ—லத்தைப்பாருங்கள் கோதையர்காள் . ||
பாதகபாத நீதபதா நிஸ்ாநிதநிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
ஆ-றுமுகங்-களில் புன் சிரிப்பும் இரண் |
ஸ்க்ாஸ் ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிதா, நிஸ்ாநீதா ; ||
டா று பு-யம் திகழ் அற் பு த மும் . ||
நிஸ்ாக்க்ா க்ப்ா க்ஸ்ா ஸ்க்ஸ்நிதநிஸ்ா, பதா |
வீ—றுப ரஞ்-சுடர் - வண்-ண-மும் ஓர்-திரு |
நிஸ்ாநிதா பததபகா கபாதநீ நிததா; ||
மே-னியும் பாருங்கள் வெள்வளைகா-ள் . ||

4. ஹிந்தோளம்

நிஸ்ாநிதாமா, மா கமா மததமகஸ ஸாகா |
ஆ—னந்தமான-அமு த-ன டி — ப ர |
மகஸநிதநிஸாமாமா கமதா மகமா ; ; ||
மா-னந் த-நாட்டிற்கு அரச ன டி . . ||
தா, கமாதா, தா, நிஸ்ாநிதநிஸ்ா, ஸ்ஸ்ா |
தானந்தமில் லாச் சது ர ன—டி — சிவ |
ஸ்ம்க்ஸ் ஸ்ா நிகஸ்நிததா ஸ்நிதமா மகமாதமகஸ ||
ஷண்முக நங்—குரு சா —மியடி — — — — — ||
நிஸ்ா ஸ் ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா நிஸ்ாக்ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
வே—த முடி சொல்லும் நா—தன——டி ச துர் |
க்ம்ாக்ஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்ா நிஸ்நி ஸ்க்ஸ்தா ; ; ||
வே-த மு டி திகழ்ப்பா ... த—னடி ... ||
ஸ்நிதநிஸ்ா க்ா க்ா க்ா ஸ்ா, மகாஸ்ா நிதநீ |
நா—த வடிவுகொள் நீ—தன டி ப—ர |
ஸ்ம்க்ஸ் நீஸ்நிததா, மநீதமாமக மாதமகஸ ||
நாதங்க டந்—த— நலத்தனடி — — - — — ||

5. அடாணா

; மபாரிஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ஸ்நிரிஸ் தா, ததா |
. தத்துவத்துள்ளே. அடங்காண்-டி - பர |
; பதநீதநீஸ்ா, ரிஸ்ா ஸ்நிரிஸ் நீ பா; ||
. தத்துவ மன்றித் துடங் கா ண் டி — ||
பா, நிஸ்ா க்ம்ாரிஸ்ா ஸ்ாஸ்நிரிஸ்தா, ததா |
சத்துவ ஞா—ன வ டி வாண் டி — — சிவ |
பதநீதா நீ,ஸ்ரீ ஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நீபா ; ||
ஷண்முக நாதனைப்பாடுங்—க—டி — — ||

பாமகமாபா, பா, பதாநிஸ்ததநிப பததபமா |
சச்சி—தானந்த . உருவாண்டி —— ப ர — |
; பாரிஸ்ஸா ஸா, ஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் தா ; ; ||
. தற்பர போகம் தரு வாண்-டி .. .. ||
பாநீஸா க்மா ரிஸா ஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் தாதாதா |
உச்சிதாழ் அன்பர்க்கு உற-வா-ண்டி அந்த |
; பாநித நீ,ஸ்ரீ ஸா ஸ்நி ரிஸ் நீ பா ; ||
. உத்தம தேவனைப் பாடுங்க — டி — ||

6. சுருட்டி
; ஸாநிதபா, பா, ரிமாபநித பமமரி ரிரீ |
. அற்புத மா.ன.அ ழ கன-டி —— துதி |
ரிமாரிஸா ரிமாபா, ரிமா பஸ் நிதபா ; ; ||
அன்பர்க்கு அருள் செய்க் குழக ன—டி— ||
; ரிமரிமபநீநீ, ஸ்ரிஸ்நித நிஸா ஸா ஸா |
. சிற்பரயோகத் திறத்த—னடி அந்த |
ரிம்ாரிஸா நிஸாநிதபா ரிமபஸ்நித பமமரீரீ ||
சே-வகன் கீர்த்தி-யைப் பாடுங்க-டி ——— ||
; நிதாநி ஸா ஸா, ரிரிரிஸ்நிதநிஸா, ஸாஸ் |
. சைவம் தழைக்கத்த-ழைத்தாண்டி-ஞான |
ரிமா ரிஸா நிஸாநிதபா ரிமா பநித பமமரீ ; ||
சம்பந்தப்பேர் கொண்டு-அழைத்தாண்டி - ||
ரிமபா நீஸாரீ ரீ ரிப்ம்க் ஸ்ரீஸா, நிதநி |
பொய்வந்தருள்ளத்தில் போ—காண்டி அந்த |
நிரீநிஸா நிஸாநித பா ரிமாபநித பமமரீ ரீரி ||
புண்ணியன் பொன்னடி போற்றுங்கடி-அந்த ||
ரிமாரிஸா ரிமாபபா ரிமாபஸ் ? த பா ; ; |
புண்ணியன்பொன்னடிபோற்றுங்கடி— ||

100. பிள்ளைப் பெருவிண்ணப்பம்

வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம்
    வாடினேன்,—பசியினால் இளைத்தே
வீடுதோறும் இரந்தும் பசியறாது அயர்ந்த—
    வெற்றரைக் கண்டுள்ளம் பதைத்தேன்
நீடிய பிணியால் வருந்துகின்றோர்என்
    நேருறக் 'கண்டுள்ளம் துடித்தேன்
ஈடில் மானிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சம்
    இளைத்தவர் தமைக் கண்டே இளைத்தேன் ||

நலிதரு சிறிய தெய்வமென்றையோ
    நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப்
பலிதர ஆடு பன்றி குக்குடங்கள்
    பலிக்கடா முதலிய உயிரைப்
பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே
    புந்தி நொந்துள்ளம் நடுக்கமுற்றேன்
கலியுறு சிறிய தெய்வ வெங்கோயில்
    கண்ட காலத்திலும் பயந்தேன் ||

துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர்க் கொல்லத்
    தொடங்கிய போதெல்லாம் பயந்தேன்
கண்ணினால் ஐயோ பிறவுயிர் பதைக்கக்
    கண்டகாலத்திலும் பதைத்தேன்
மண்ணினில் வலையும் தூண்டிலுங் 'கண்ணி
    வகைகளுங் கண்ட போதெல்லாம்
எண்ணி எண்ணுள்ளம் நடுங்கிய நடுக்கம்
    எந்தைநின் திருவுள்ளம் அறியும் ||

காட்டுயர் அணைமேல் இருக்கவும் பயந்தேன்
    காலின்மேல் கால்வைக்கப் பயந்தேன்
பாட்டயல் கேட்கப் பாடவும் பயந்தேன்
    பஞ்சணை படுக்கவும் பயந்தேன்
நாட்டிய வுயர்ந்த திண்ணை மேலிருந்து
    நன்குறக் களித்துக் கால் கீழே
நீட்டவும் பயந்தேன் நீட்டிப் பேசுதலை
    நினைக்கவும் பயந்தனன் எந்தாய் ||

ராகமாளிகை **தாளம் : ஆதி**

(28-வது மேளமான "அரிகாம் போதி"யின் கிளை)

ஆரோ : தஸரிகஸரிமபதநி அவரோ : தபமகரிஸநிதபதஸ

1. செஞ்சுருட்டி

கண்ணிகள்

; கா,பமகரீகாமகரிஸா; | ;, ஸா,ஸாஸநிரிஸநிதாஸநிதபா ||
. வா·டிய பயி— ரைக் | .. கண்ட போ—தெல்—லாம் ||
தா, ஸரீகப மமககா ; ; | ; மமாமபபமகரிகமாபா ||
— வாடி—னே ன் ... | . பசியினுல் —— இளைத்தே ||
; கமாபதா ; பமமா கபமபா | கா ரீரீகமதபமககரீ மகா ||
. வீ—டு தோ .றும்-இ-ரந் — | தும்.பசி யரு—து.அயர்ந் ||
ரிஸஸா ரீகமபம கரீ ஸாநிதநி | ; ரிமககரிரீ; தஸதஸா ||
த......வெற்றரைக் கண்டுள்ளம் | .பதைத்தேன்-அயர்ந்த ||
; , காமகா கஸா ஸாரி காமக | ரீ, மகா ரிஸா ; ; ; ; ||
. . வெற்றரைக்கண் டுள்ளம் | -. பதைத்தேன் ...... ||
; மா, ரிகா மாபாபா ; | ; கமாபஸ்ாநிநிதாமபதாமமா ||
. நீ-டிய பிணியால் | . வருந்துகின்றோர் .. .. என் ||
; காபமகா ரிகா ரிஸஸா,தா | நீ, ரிமக கரிரீ ; ; ; ||
- நேருறக் கண் டுள்——ளம் | - துடித்தேன் ... ||
; ரிகாமா, ரிகாமகாமா | ; கமாபதா மதபா மகபமகரீ ||
. ஈ-டில் மானிகளாய் | . ஏ-ழைக ளாய் நெஞ்சம் ||
; ரிகாமகா ரிகா ரிஸா, தா | நீரிமககரிரீ; பதாஸா || ரீ
. இளைத்தவர் தமைக் கண்டும் | - இளைத்தேன் நெஞ்சம் || —
கக்ாமகாரிகா ரிஸாரி காமக | ரீ, மகாரிஸா ; ; ; ; ||
இளைத்தவர் தமைக் கண்டும் | - இளைத்தேன் ...... ||

2. நாதநாமக்ரியா (15வது மேளம்)

; ஸரீஸநீ; ரிகா மா. | ; , மாமமா; மாதபமககா ||
. நலிதரு சிறிய - | . . தெய்வமென்றையோ .. ||
; , மதப பமமா; மபாமகமா | ; பதநிபதமபா ; ; ; ||
. . நாட்டிலே—பல பெயர் | . நா-ட்டி —— ...... ||

; கமாததா ; மபமபதபதா	; , தநீதா, பாபதபமா	‖
. பலிதர . ஆ—டு — —	. . பன்றி, குக்குடங்கள்	‖
; ரிதாப மா; கமாகரிஸ	ரிநீ ரிரி ரிபமபாகா ; ;	‖
. பலிக்கடா-முதலிய	— உயி ரை	‖
; ரி ரீ ரி ரீ ; ரிபமமா,	; , தபமகமா; மநிபதா,	‖
. பொலிதரக்.கொண்டே	. . போகவும்- கண் டே.	‖
; மாநீதா மா, பகாமா	; கமாபமா பா ; ; ;	‖
. புந்தி நொந்துள்ளம்	. நடுக்கமுற்றேன்...	‖
; கமாததா; மப மபதபதா	; , தநீதாபா, மதபா மா	‖
. கலி யுறு . சி றிய ———	. . தெய்வ வெங்கோயில்	‖
; , ரிதாபா மா, கரீஸா	ரிநீ ரிரி ரிபமபா கா ; ;	‖
. . கண்ட காலத்திலும்	- . பயந்தே — . ன் ...	‖
; , ரீ, ரீ ரிததபமகரீ	; , ரிமக ரிஸஸா ; ; ; ;	‖
. . கண்ட காலத்திலும்	. . பயந்தேன்	‖

3. சுபபந்துவராளி

; மதபா மககா; ரிகாரிஸா	; நிரிஸா நிதநீ; ரிகாகா,	‖
. துண்ணெனக் கொடியோர்	. பிற உயிர்க் கொல்லத்	‖
; கமாகரீ கா, மகாமா	; , மதாபா ; ; ; ; ;	‖
. தொடங்கிய போதெல்லாம்	... பயந்தேன்......	‖
; , தாததா; தபமபதா	; நிஸ்ாநிதபா; மதபா மகா,	‖
. . கண்ணிலுல்-ஐ-யோ-	. பிற உ-யிர்—பதைக் க்க க் -	‖
; , ஸா, ரீ காததமகரீ	; , ரிமகரீ ஸா ; ; ;	‖
. . கண்ட காலத்திலும்	. . பதைத்தேன்...	‖
; மதபமககா; பமாதா,	; தநீமதா; நிஸ்ரீஸ்ா	‖
. மண்ணினில் வலையும்	. தூண்டிலும் கண்-ணி	‖
; நிஸ்ாரிஸ்ா ;, ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ்ா, நிதநிரிஸ்தா ; ; ;	‖
. வகைகளும்...கண்ட	போ-தெல்—லாம் —	‖
; , மகாகா மா, தமாதா	; நிரிஸ்ா நிதபா; மதபாமகா,	‖
எண்ணி என்னுள்ளம்	. ந-டுங்கிய - நடுக் கம் -	‖
; , ஸாரிகா ; மதமகரீ	; , ரிஸா ரிம கா, மரீகா	‖
. . எந்தை நின் திருவுள்ளம்	. . அ றி யும்	‖
; , ஸாரிகா; மதமகரீ	; , ரிமகரீ ஸா ; ; ;	‖
. . எந்தை நின்-திருவுள்ளம்	. . அறியும் ...	‖

4. சஹாரு

; ரீ, ரி ரீ ரீ ரீ ரீ ; | ; ரிகாம பா, மககா கமா || ரீ
. காட்டுயர் அணைமேல் | . இருக்கவும்-பயந்தே || ன்
கமாரிஸா ஸரீ கரிஸ நீநீ | ; நிஸாரிகா ரீ ரீ ; ; ||
காலின் மேல் கால் வைக்கப் | . பயந்தே—ன்...... ||
; கமாரிகா மாபாபா ; | ; ரிரீ நிதபா; பதப பமமா, ||
- பாட்டயல் கேட்க . | . பாடவும் - பயந்தேன் - ||
; , மாபமா; ககாககம | ,ரி கமாபா, ; ; ; ; ||
. . பஞ்சணை படுக்கவு | ம் பயந்தேன். . . . ||
; பதபமமா; தநீஸ்ா, | ; தரிஸ் நிஸ்ாதா தஸ்நிதபா, ||
. நாட்டிய - உயர்ந்த | . திண்ணைமேல் - இருந் து - ||
; , ரீநிதபா; பதபமா, | ; கமரி கமாபா ; ; ; ||
. . நன்குற - களித்து | . கால் கீ—ழே . . . ||
; ,ரிகாமபா; பதபமா, | ; கமாரீ, ரிககரி ஸாஸா ||
. நீட்டவும்-பயந்தேன் | - நீட்டிப் பே-சு த லே ||
; நிஸாரிஸா, ததநீதபமா | ; நிஸா ரிகா ரீ ; ; ||
;
- நினைக்கவும் பயந்தனன் | . என்-தா — ய் ... ||
; ரீநிதபதஸ்நிதபா ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ||
. என் தா ——— ய் ... | ... — ... ... ||

101. கந்தர் சரணப்பத்து

ராகம் : மத்யமாவதி **தாளம் : ஆதி**

(22 வது மேளமான "கரஹரப்ரியா"வின் ஜன்யம்)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ் அவரோ : ஸ்நிபமரிஸ

அருளா ரமுதே சரணம் சரணம்
அழகா அமலா சரணம் சரணம்
பொருளா எனையாள் புனிதா சரணம்
பொன்னே மணியே சரணம் சரணம்
மருள்வார்க் கரியாய் சரணம் சரணம்
மயில் வாகனனே சரணம் சரணம்
கருணாலயனே சரணம் சரணம்
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்
[கீழே உள்ள அடியை மேல் காலத்தில் பாடவும்]

முடியா முதலே சரணம் சரணம்
முருகா குமரா சரணம் சரணம்
வடிவேலரசே சரணம் சரணம்
மயிலூர் மணியே சரணம் சரணம்
அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்
அரியாய்ப் பெரியாய் சரணம் சரணம்
கடியாக் கதியே சரணம் சரணம்
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்

கண்ணிகள்

; ரி ரீ ரீ, ரீ ரீ ரீ ஸா | ; ரிமாபாம | மரிபம ரீஸா ||
. அருளா ர முதே - | . சர ணம்— - ச-ரணம்—— ||
; நிஸாரீஸ நீ நீநீ பா | ; நிஸாரிஸா | ரீ ரீ ரீ ; ||
. அழகா—அ மலா - | . ச ர ணம்——சரணம். ||
; ரிரீமரீ மாபாபா ; | ; பபாபா, | நீமாபா; ||
. பொரு ளாய் எ னை யாள்; . புனி தா ச ர ணம்
; ப'ரீஸ்ா, ஸ்நிஸ் நிபா: | ; ரிமா பநிஸ்நி ; பமரீரீஸா ||
. பொன்னே ம-ணி-யே . ச ர ணம் .. ... ச-ர-ணம் ||
; ம பா பா. மாபாபா பா | ; ம பா பாப | நீ மா பா ; ||
ம ருள் வார் க்கரி யா ய் | ச ர ணம் ச ர ணம்
; ம பா பா நீ மாபாநீ, | ; ப நீ ஸாநீ | ஸா ஸா ஸா ; ||
ம யில் வா - க னனே, ச ர ணம் ச ர ணம் . ||
; நீ பா பா நீ ஸா ரீ ரீ | ; ரி ப்ம் ரீஸா | ஸ நி பநி ஸா; ||
க ரு ணா — ல யனே ச ர - ணம் - ச - ர - ணம் . ||
; ப ரீ ஸ்ாரீ நீ ஸநிபா, | ரீ மா ப நி ஸ நி | பமரிமரீஸா ||
கந் - தா—ச ர - ணம் ச ர ணம் ... . ச·ர ணம். ||
[இரண்டாவது அடியை மேல் காலத்தில் பாடவும்]

அருட்பா இசையமுதம்

★

தொகுப்பாசிரியர், கலைமாமணி கவிஞர்

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

★

★

இசை அமைப்பு

கலைமாமணி

அருட்பா இசையரசி குருவாயூர் **பொன்னம்மாள்**